

# CLASE 28

---

Música y arte



# Hoy en clase

---

Visita de escritores

---

la nueva pandemia

---

Píldoras gramaticales:  
Verbos de cambio

---

La música en profesiones

COLOQUIO CON

# EDUARDO BERTI

Crescendo CVO y El Instituto Cervantes



27  
MAYO

## PROGRAMA

10u  
charla con el escritor

11u  
ronda de preguntas



LEER EN  
BELEEF

€ Gratuito, pero es necesario inscribirse a través de tu profesor o en [rocio.lopez@crescendo-cvo.be](mailto:rocio.lopez@crescendo-cvo.be)

📺 También se podrá seguir en línea mediante [este enlace](#) o un código QR.

📍 Crescendo CVO Campus Tervuren  
Pater Dupierreuxlaan 1 bus B  
3080 Tervuren  
Refter van GITO Tervuren



COLOQUIO CON

# SERGIO DEL MOLINO

Crescendo CVO y El Instituto Cervantes



26  
MAYO

## PROGRAMA

13u  
charla con el escritor

14u  
ronda de preguntas



LEER EN  
BELEEF

€ Gratuito, pero es necesario inscribirse a través de tu profesor o en [rocio.lopez@crescendo-cvo.be](mailto:rocio.lopez@crescendo-cvo.be)

📺 También se podrá seguir en línea mediante [este enlace](#) o un código QR.

📍 Crescendo CVO campus GLTT Rode  
Schoolstraat/Rue de l'école 2  
Sint-Genesius-Rode  
aula C001



# NOTICIAS

**\_\_\_\_\_ a bordo: los  
cabos sueltos de la gestión  
de la crisis del  
\_\_\_\_\_ del  
\_\_\_\_\_.**

Los expertos apuntan a errores en la comunicación, tanto de la naviera como de las autoridades

## **Muerto a bordo: los cabos sueltos de la gestión de la crisis del crucero del hantavirus**

Los expertos apuntan a errores en la comunicación, tanto de la naviera como de las autoridades



Pasaron tres semanas entre [la primera muerte en el MV Hondius](#) y [el momento en el que se supo](#) que había un brote de hantavirus a bordo. En ese lapso de tiempo, 30 de los pasajeros desembarcaron en la isla de Santa Elena. ...Más allá de que la mayoría de los expertos confían en que esto no se convertirá en un problema de salud pública, surgen muchas preguntas:

1. ¿Ha funcionado la coordinación?
2. ¿Es suficiente la estructura normativa para hacer frente a situaciones como esta?
3. ¿Ha actuado la naviera de forma diligente?
4. ¿Hemos aprendido algo en gobernanza y comunicación [seis años después de la mayor pandemia en un siglo](#)?

### **Cronología del contagio a bordo (Artículo de El País)**

#### **Cronología del contagio a bordo**

Pase o pulse sobre los puntos para saber más



3:03



Allí les esperaba un avión militar con destino Madrid.

HANTAVIRUS >

## El misterio de los ratones nadadores que estuvo a punto de bloquear una operación internacional de la OMS

Fernando Clavijo apeló a la respuesta de la inteligencia artificial de un buscador y Mónica García le envió un informe técnico que descarta que haya roedores en el barco y mucho menos capaces de nadar desde el crucero hasta la isla



# Y ¿LOS BELGAS?

En total se identificaron cuatro belgas como contactos de pasajeros infectados que ya habían abandonado el barco. Uno de ellos fue identificado el viernes por el SPF Salud Pública y está siendo seguido por Vivalis, la autoridad sanitaria de Bruselas. Los otros tres fueron identificados el sábado “tras una amplia investigación de contactos”. Inicialmente se informó que deberían pasar todo el periodo de incubación en aislamiento, pero un portavoz de Vivalis indica que pueden interrumpir su cuarentena. Los dos belgas que aún estaban a bordo han abandonado el crucero y van rumbo a Eindhoven en un avión chárter neerlandés. Comparten el avión con 27 neerlandeses, y pasajeros griegos y alemanes. Al regresar a nuestro país deberán someterse primero a una evaluación médica en el Hospital Universitario de Amberes. Después podrán ir a casa. Deben limitar sus contactos durante el periodo de incubación de seis semanas, pero según Salud Pública el riesgo de que infecten a otros es “muy mínimo”.

Traducido por ChatGpt – texto de De Standaard

# ¿QUÉ FOTO REFLEJA MEJOR LA PANDEMIA PARA TI?

Me volví más feliz haciendo menos. Me di cuenta de que mi ritmo de vida era demasiado rápido. Empecé a cocinar más, a hacer más jardinería y a vivir una vida más sencilla. Estamos juntos en esto.

– Marti, Eugene



# PÍLDORAS GRAMATICALES



# VERBOS DE CAMBIO



¿Qué tipos de cambios expresan estos verbos?

1. Frida Kahlo **se quedó** postrada en la cama debido a un accidente en el que se rompió la columna y la pelvis.

imprevisto, duradero o permanente, generalmente negativo

2. Frida Kahlo **se hizo** comunista en 1928.

voluntario relacionado con la profesión, la ideología o la religión

3. A raíz de su sufrimiento físico y emocional, Frida Kahlo **se volvió** más introspectiva y reservada.

involuntario y duradero, relacionado con el carácter normalmente negativo

4. **Se puso** muy nerviosa cuando la policía se disponía a interrogarla tras la muerte de Trotsky, que había sido su amante.

cambio involuntario y momentáneo

5. Su casa en Coyoacán **se convirtió en = transformase en** un lugar emblemático de la cultura mexicana.

cambio radical

6. Frida Kahlo **llegó a ser** un icono del arte y del feminismo a nivel mundial.

cambio con participación activa por parte del sujeto, proceso largo y duro

<b>PONERSE</b>	Implica cambio involuntario y momentáneo	aspecto salud estado de ánimo	<i>Se puso guapísimo para la fiesta</i> <i>Se ha puesto enfermo de tanto trabajar</i> <i>se ha puesto muy contenta cuando se lo he dicho</i>
<b>VOLVERSE</b>	Implica cambio involuntario por parte del sujeto. Es el resultado de un cambio profundo, duradero. Muchas veces tiene un matiz negativo	adjetivos de carácter  nacionalidad	<i>Desde que gana mucho dinero se ha vuelto muy egoísta</i> <i>¡Qué italiana te estás volviendo!</i>
<b>HACERSE</b>	Indica cambio voluntario por parte del sujeto, generalmente resultado de un proceso	ideología religión profesión edad tiempo	<i>Se ha hecho comunista</i> <i>Me he hecho budista</i> <i>Me haré abogada, como mi madre</i> <i>Tu hijo se ha hecho mayor</i> <i>Vámonos, se ha hecho tarde</i>

## QUEDARSE

Indica un cambio imprevisto que puede ser duradero o permanente, generalmente negativo.

adjetivos y participios,  
estados (mudo, sordo,  
ciego, viudo, huérfano,  
embarazada...)

*Después del accidente se quedó cojo*

*Se ha ido el sol y me he quedado helada*

## LLEGAR A SER

Suele implicar participación activa por parte del sujeto. Resultado de un proceso largo y duro

sustantivos  
adjetivos  
profesiones

*Después de mucho trabajo llegó a ser director de cine*

*Este libro ha llegado a ser imprescindible en mi biblioteca*

## CONVERTIRSE EN - TRANSFORMARSE EN

Indican un cambio radical en el sujeto.

adjetivos  
sustantivos

*Se ha convertido en una persona insoportable*

*El mago convirtió el pañuelo en paloma*

# CLASIFICA LAS PALABRAS

roja	enferma	egoísta
loco	hecho polvo	rica
médico	nervioso	ordenada
de piedra	sorda	triste
de buen humor	del Real Madrid	viudo
blanco	vegetariano	perfeccionista
sin amigos	como una fiera	budista
flexible	extrovertido	mayor

Ponerse


Hacerse


Quedarse


Volverse


# SOLUCIONES

## Ponerse

triste ✓	roja ✓	nervioso ✓
como una fiera ✓	enferma ✓	de buen humor ✓

## Hacerse

budista ✓	vegetariano ✓	del Real Madrid ✓
rica ✓	mayor ✓	médico ✓

## Quedarse

hecho polvo ✓	viudo ✓	sorda ✓
blanco ✓	de piedra ✓	sin amigos ✓

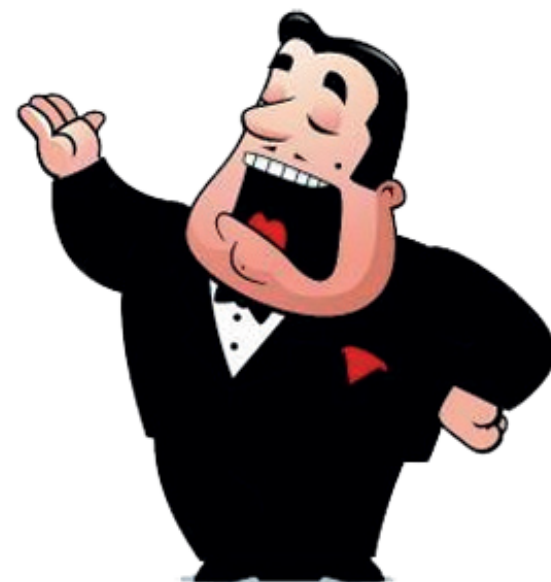
## Volverse

extrovertido ✓	egoísta ✓	ordenada ✓
flexible ✓	perfeccionista ✓	loco ✓

**EJERCICIO 2**

Relaciona los enunciados para intentar diferenciar el significado de los verbos de cambio siguientes:

- |  |                  |   |
|--|------------------|---|
| 1. Se volvió muy elegante.                             | <del>_____</del> | a) Cuando empezó a salir con aquel tipo con tanto dinero.                                 |
| 2. Se puso muy elegante.                               | <del>_____</del> | b) La invitaron a la boda de Macarena.  |
| 3. Se convirtió en el primer cantante del espectáculo. | <del>_____</del> | c) Practicaba casi nueve horas al día.  |
| 4. Llegó a ser el primer cantante del espectáculo.     | <del>_____</del> | d) La gran estrella tenía faringitis.   |
| 5. Se puso bastante gorda.                             | <del>_____</del> | e) Pero hizo una dieta muy estricta.  |
| 6. Se quedó bastante gorda.                            | <del>_____</del> | f) Después de tener el bebé.  |
| 7. Llegó a ser una moda.                               | <del>_____</del> | h) El verano pasado: sonaba en todas las discotecas.                                      |
| 8. Se puso de moda.                                    | <del>_____</del> | i) La fiesta de principio de curso, aunque al principio era una pequeña reunión de clase. |
| 9. Se hizo médico.                                     | <del>_____</del> | j) Su familia casi no tenía recursos económicos.  |
| 10. Llegó a ser médico.                                | <del>_____</del> | k) Le costó elegir la carrera, pero al final optó por Medicina.                           |



# KAHOOT VERBOS DE CAMBIO

<https://create.kahoot.it/details/b73be478-d8d2-4561-ac70-94d7c392c63c>

Para seguir practicando en casa: [https://www.ver-taal.com/ej\\_verbosdecambio1.htm](https://www.ver-taal.com/ej_verbosdecambio1.htm)



# ARIEL ROT ENTREVISTA A JAVIER GURRUCHAGA

1. ¿De dónde le viene su afición por el jazz y el blues?
2. ¿Qué se dice del Hotel de Londres?
3. ¿Qué otros recuerdos relacionados con el cine se mencionan?
4. ¿Cómo conoció Ariel Rot la Orquesta Mondragón? ¿Qué impresión le causó?
5. ¿Qué se dice de la voz de Gurruchaga?
6. ¿Cómo se inició como cantante? ¿Cómo evolucionó?
7. ¿De qué canción hablan al final? ¿Qué se dice de ella? ¿Quién escribió la letra?

<https://www.rtve.es/play/videos/un-pais-para-escucharlo/entrevista-javier-gurruchaga/15920229/>

1. Cuando era chaval le despertaba la curiosidad cómo cantaban y tocaban el saxofón los negros que iban a San Sebastián para participar en el Festival de Jazz.
2. Aparece en una escena con Marlene Dietrich y Gary Cooper de la película Deseo, de 1936.
3. Presenció la rueda de prensa de Bette Davis en el Hotel María Cristina en el año 1989, vio a Cantinflas, Sofía Loren, etc.
4. En el año 78, en Madrid, les entregaron un “flyer” y fueron a verla por curiosidad. Fue un show inesperado, impactante, nuevo, un rock and roll “circus”, irreverente, una especie de alegoría a la locura.
5. Voz característica e imitada. Usan la IA para imitar su voz y la usan en anuncios de viajes.
6. Desde muy pequeño le gustaba Elvis, los Rolling Stones... Imitaba a Frank Sinatra, Elvis, con su voz grave de barítono. Al principio con su inglés macarrónico, luego pasó al castellano.
7. Corazón de Neón (1987), canción himno que cantan en muchos lugares. Habla de las ciudades, de lo cosmopolitas que somos todos, lo que nos gusta la calle, el neón. Es una de sus canciones favoritas. La letra es de Joaquín Sabina.

# ENTREVISTA A LOQUILLO

1. Vemos los primeros minutos del [vídeo](#) (0:00 – 3:18). ¿Cómo describe Loquillo la Barcelona de los setenta?
2. (3:18-6:00 ) ¿Cómo se inició como músico?
3. (13:49-15:22) ¿Por qué dice que se metió en la música? ¿Cómo describe la España de finales de los setenta y principios de los ochenta?
4. (15:22-17:00) ¿Se han romantizado los 80? ¿Por qué?

1. Barcelona libertaria, el foco cultural más importante de Europa, el primer paso hacia la normalidad, libertad (sexualidad, drogas, ...), ciudad abierta.
2. Por casualidad. Fue locutor de radio. El chaval de los recados que llevaba los discos a los periódicos, escribía en revistas. Lo llamaron de músico ficticio para hacer playback en un programa de TV, lo vio una discográfica y lo contactaron. Montó un grupo, creó un disco.
3. Sexo, drogas y rock and roll. Exceptuando un círculo pequeño en Madrid o Barcelona, la España de esa época era polvorienta, de carreteras horribles, cañí, folclórica, los que se separan de esto eran insultados.
4. Entiende que quien no ha vivido esa época la romantice, pero los que vivieron en esos años, pero no participaron, no ve bien que lo romancien.

# SIMILITUDES Y DIFERENCIAS: CARRUSEL DE PREGUNTAS PARA HABLAR (TAREA)

- ¿Cómo crees que ha cambiado la imagen pública de cada artista (Gurruchaga y Loquillo) a lo largo de su carrera?
- ¿Cuándo pasaron de ser músicos locales a un referente nacional?
- ¿Creéis que alguno de los dos se ha convertido en un símbolo de su región?
- ¿En qué aspectos los dos artistas se han ido alejando de sus orígenes musicales?
- ¿En qué sentido sus trayectorias se han ido pareciendo más con el tiempo?
- ¿Podemos decir que ambos se han hecho más populares por motivos distintos?
- ¿Quién creéis que se ha mantenido más constante y quién se ha transformado más?
- ¿En qué sentido artistas como estos hicieron que el rock español se volviera más diverso?
- ¿Creéis que un artista “se hace grande” o “se vuelve grande” por su talento o por el contexto?
- ¿Qué tiene que pasar para que un músico se convierta en una leyenda?
- ¿Puede un artista llegar a ser irreconocible con el paso del tiempo? ¿Es positivo o negativo?
- Si comparamos a Gurruchaga y Loquillo, ¿quién diríais que se ha reinventado más?

# LA MOVIDA MADRILEÑA PERO HABÍA VIDA FUERA DE MADRID...

Vamos a descubrir qué sucedía en otras ciudades del país...



Celtas Cortos



Tam Tam Go  
(Badajoz)

La Guardia (Granada)



Duncan Dhu  
La Orquesta Mondragón



Loquillo y los trogloditas  
**El último de la fila**

**LOQUILLO  
Y TROGLODITAS**



## PREGUNTAS SOBRE EL VÍDEO

- ¿Con qué dificultad lidiaron en su concierto?
- ¿Cómo se sentían? ¿Por qué?
- ¿Recuerdas algunos de los comentarios de los fans?
- Público más que entregado en su vuelta a Barcelona a pesar de la lluvia y de un escenario resbaladizo (“me voy a pegar una hostia que me voy a escarallar aquí”)
- “Si os mojáis vosotros, ya que ellos no pueden, yo me mojo” Hasta ellos estaban nerviosos por volver a la ciudad que les dio las primeras oportunidades.
- Hace 40 años que los sigo. Super bien. Eternos. Un público cerca de la jubilación que se volvió joven coreando cada una de las canciones. Espectacular. Un sueño hecho realidad.
- Y tú, ¿has asistido a algún concierto de un grupo o artista mítico de tu juventud? ¿Qué efecto te causó?



04/05/2026 | 00:01:26

El Último de la Fila vuelve a los escenarios después de 30 años con doce conciertos por toda España

El Último de la Fila vuelve a los escenarios después de 30 años con doce conciertos por toda España hasta el próximo mes de julio.



## Como un burro amarrado a la puerta del baile

El Último de la Fila

Me dices: Goodbye, en tu nota  
tan ricamente  
Y no me hago a la idea de no  
volver a verte  
Si lo llego a saber, **mimosa**, no  
te bajo el puente  
Me tiré de cabeza y me  
**arrastró** la corriente

Este es mi destino  
Al cabo de la calle, estoy  
Me siento como aquel ladrón  
que busca su fortuna  
En un callejón  
Por donde nunca pasa nadie  
Como un burro amarrado en la  
puerta del baile

Mi primo, que tiene un bar,  
desde siempre, me ha dicho  
Y me consta que todo lo dice de  
muy buena fe  
Tanto tienes, tanto vales, no se  
puede remediar  
Si eres de los que no tienen, a  
galeras a remar

Y si solo tengo amor  
¿Qué es lo que valgo yo?  
Si tengo ganas de bailar  
¿Para qué voy a esperar?

Ahora necesito amor  
Es mi única ambición  
Como yo no sé bailar  
A galeras a remar

Baila conmigo, amor  
Que soy muy cariñoso, guapa  
Que aunque muy chico y muy  
feo  
Piloto de aeroplano soy

Llévame al cine, amor  
Y a comer un arroquito a Castelló  
Si total son cuatro días  
¿Pa' qué vas a exprimirme el  
limón?

Escolta, Piquer  
Dame aire con tu abanico  
Que soc de Barcelona  
I em moro de calor

Si solo tengo amor  
¿Qué es lo que tengo yo?  
Si tengo ganas de bailar  
¿Para qué voy a esperar?

Ahora necesito amor  
Es mi única ambición  
Y como yo no sé bailar  
A galeras a remar

Y si solo tengo love  
¿Qué es lo que valgo yo?  
Si tengo ganas de bailar  
¿Para qué voy a esperar?

Ahora necesito amor  
Porque mi novia me dejó  
Como yo no sé bailar  
A galeras a remar

Ahora necesito amor

*Escrita por: Manolo Garcia,  
Quimi Portet.*



## Como un burro amarrado a la puerta del baile

El Último de la Fila

### 1. ¿Cuáles son los temas de la canción?

2. ¿Por qué crees que se mezcla el español con el inglés o incluso en catalán?

¿Qué crees que significan las siguientes expresiones?

- “Si lo llego a saber, mimosa, no te bajo el puente.”
- “Como un burro amarrado a la puerta de un baile.”
- “Tanto tienes, tanto vales.”
- “Si eres de los que no tienen, a galeras a remar.”

### RESPUESTAS

1. La canción habla de desamor, de las desigualdades, del poder del dinero y de cómo la sociedad valora más a las personas que tienen riqueza o influencia.

2. Respuesta abierta.

**“Si lo llego a saber, mimosa, no te bajo el puente.”**

Significa arrepentimiento. La persona quiere decir que, si hubiera sabido cómo terminaría la situación, no habría ayudado o apoyado a la otra persona.

**“Como un burro amarrado a la puerta de un baile.”**

Esta expresión transmite una sensación de exclusión o frustración. El burro está cerca de la fiesta, pero no puede participar. Representa a alguien que observa la felicidad o las oportunidades desde fuera.

**“Tanto tienes, tanto vales.”**

Critica una sociedad materialista donde el valor de las personas depende de cuánto dinero o bienes poseen.

**“Si eres de los que no tienen, a galeras a remar.”**

Quiere decir que las personas pobres o sin poder están condenadas a trabajar duro y sufrir, mientras otros disfrutan de privilegios. Es una crítica a la desigualdad social.

