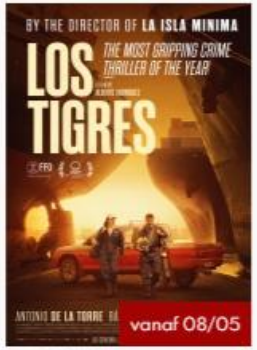
CLASE 27

Música y arte

★ Cine en Español

Ook in mei gaan we verder met het in de kijker zetten van de sprankelende Spaanstalige filmwereld. Dompel je onder in thrillers op open zee, poëtische karakterstudies, kleurrijke queer verhalen, broeierige locaties en bovendien ook nog eens de nieuwste Almodóvar, die na een Engelstalig uitstapje (*The Room Next Door*) met *Amarga Navidad* terugkeert naar thuisland Spanje.



CINEMA ZED LEUVEN

https://www.cinemazed.be/nl/filmreeksen

Toda la información la encuentras aquí

Dos escritores

Sergio del Molino
martes 26/05 de13u a 14u30
Rode: C001 en online via
13u: Charla con el escritor
14u: Ronda de preguntas

Eduardo Berti
Miércoles 27/05 de 10u a 11u30
Refter van GITO Tervuren en online
10u: Charla con el escritor
11u: Ronda de preguntas

Píldoras Gramaticales

MODELO

Escucha, por favor
(imperativo afirmativo)
¿Qué has dicho?
Que escuches.
(estilo indirecto)
¿Cómo? No he entendido.
Nada, déjalo. **No escuches.**
(imperativo negativo)

PINTAR:

- Pinta, por favor.
- ¿Qué has dicho?
- Que pintes.
- ¿No te entiendo? ¿Puedes repetir?
- Nada. No importa. No pintes.

COGER:

- **coge** ✓ ese pez de ahí. ¡Corre!.
- ¿Qué has dicho?
- Que **cojas** ✓ ese pez de ahí.
- ¿Cómo?
- Nada. No lo **cojas** ✓. Ya se ha ido.

SER:

- **sé** ✓ bueno, David.
- ¿Qué has dicho?
- **que seas** ✓ bueno.
- No te entiendo.
- Nada da igual. **no seas** ✓ bueno.
- ¿Entonces te puedo mojar?
- ¿Cómo? No entiendo.

PONER:

- **pon** ✓ la mesa. ¡Es muy tarde!
- ¿Cómo?
- **que pongas**✓ la mesa.
- ¿Qué?
- Déjalo. No la **pongas** ✓. Ya la pongo yo.

APAGAR / VENIR:

- **apaga** ✓ la tableta y **ven** ✓, por favor.
- ¿Qué has dicho?
- **que apagues** ✓ y **que vengas** ✓.
- No te oigo, estoy oyendo música.
- Estás sordo. No importa. **no apagues** ✓ la música.

AHORA VOSOTROS. ECHADLE IMAGINACIÓN

Cerrar la puerta
Beberse la cerveza
Salir del bar
Poner la bolsa en el suelo
Tener cuidado con la esquina de la mesa
Venir más temprano
Ir a casa directamente después de clase
….

DEBATE

“La música clásica española es más auténtica que la centroeuropea”

A favor: identidad, raíces, emoción

En contra: universalidad de la música clásica

“Toda música innovadora acaba convirtiéndose en clásica”

A favor:

En contra:

SON YA CLÁSICOS

Beethoven o Falla también fueron revolucionarios

La música clásica = innovación en su contexto

Comparación:

Falla → rompe con tradición académica

Movida → rompe con normas sociales

La música de los años 80

Si piensas en la música española de los años 80, ¿qué te viene en mente? Hacemos una lluvia de ideas entre todos con todo lo que sabemos.

¿QUIERES VIAJAR CON NOSOTRAS POR EL PANORAMA MUSICAL DE LOS 80?

Viaje con nosotros Canción de Orquesta Mondragón · 1980

Viaje con nosotros
si quiere ___**gozar**___
Viaje con nosotros
a mil y un lugar
y disfrute
de ___**todo al pasar**___
y disfrute
de las hermosas historias
que les ___**vamos a contar**___.
Viaje con nosotros
y podrá encontrar
atractivos ___**monstruos**___
que le ___**sonreirán**___
Y disfrute
del gusto que da
y disfrute
de la amistad de ___**sirenas**___
y de ___**serpientes de mar**___

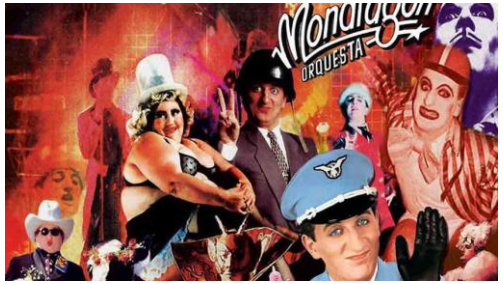
En su viaje los romances ___**abundarán**___
y en sus brazos los dragones se arrojarán.
serán suyos
Marleen y ___**tarzán**___
serán suyos.
Quien compra nuestro billete
compra ___**la felicidad**___

Con nosotros viaja el sueño y la novedad,
la ___**alegría**___, la ___**sorpresa**___ y el ___**carnaval**___.
Todos juntos
iremos allá,
todos juntos.
Quien compra nuestro billete
compra ___**la felicidad**___

PERO HABÍA VIDA FUERA DE MADRID…

Vamos a descubrir qué sucedía en otras ciudades del país…

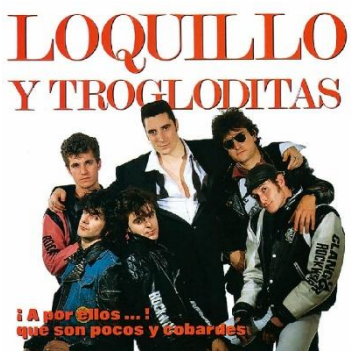
Duncan Dhu
La Orquesta Mondragón



Celtas Cortos

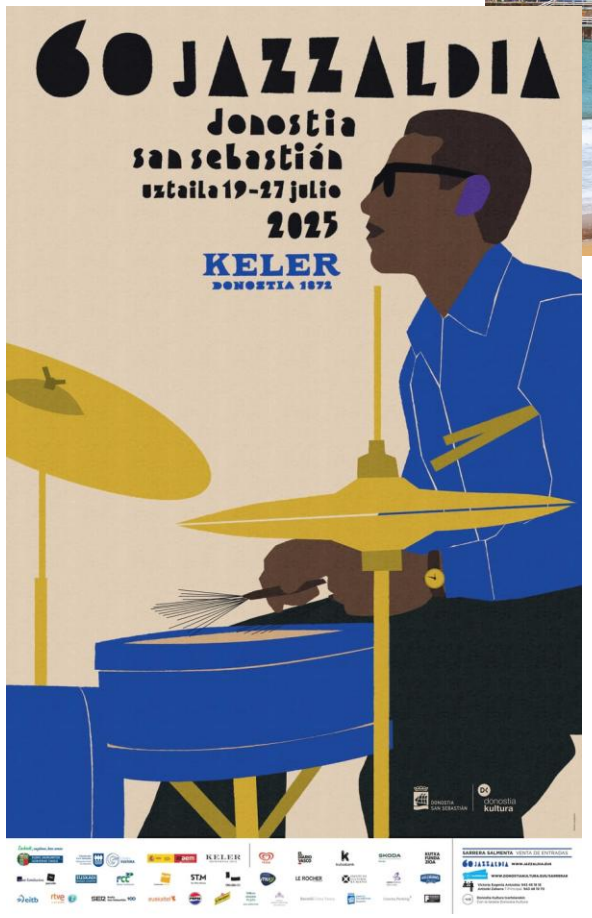
Tam Tam Go
(Badajoz)

Loquillo y los trogloditas
El último de la fila



La Guardia (Granada)

EMPEZAMOS NUESTRO VIAJE EN…



Vemos el vídeo y respondemos a las preguntas:

- ¿Qué y cómo lo celebran?
- ¿Por qué se llaman así?
- ¿Cómo se define su estilo en el reportaje?

- Cumplen 50 años y lo celebran con una gira (un concierto en Madrid (circo Principe))
- Mondragón: sanatorio mental de la época
- Sin complejos, teatral, cabaret, magia, fantasía, locura

https://www.orquestamondragon.com/rock-roll-circus-gira-2025

CONOCEMOS UN POCO MEJOR A SU LÍDER…

«Corazón de neón» es una canción con letra de Joaquín Sabina e interpretada por la banda Orquesta Mondragón, que la incluyó en su LP *Ellos las prefieren gordas*.

Se trata de una crítica feroz a la vida urbana contemporánea,[1] que describe como *cárcel*, *veneno de la ansiedad* o *mapa de la soledad*.

La canción fue número uno de la lista de Los 40 Principales la semana del 20 de junio de 1987.

Fuente: Wikipedia

GURRUCHAGA Y SABINA

Y SEGUIMOS CON NUESTRO VIAJE HACIA…

LOQUILLO

Loquillo (nombre real: José María Sanz Beltrán) es uno de los artistas más representativos del rock español de los años 80. Nacido en Barcelona en 1960, se convirtió en una figura clave de la escena musical durante la época de la Movida Madrileña, aunque mantuvo un estilo propio más cercano al rock clásico.

Al frente de la banda Loquillo y los Trogloditas, alcanzó gran popularidad con canciones como *Cadillac solitario* y *Feo, fuerte y formal*. Su música combina influencias del rock and roll, el punk y la poesía urbana, con letras que retratan la vida en la ciudad.

Con una carrera que abarca varias décadas, Loquillo sigue siendo un referente del rock en español y una figura influyente en la cultura musical de España.

- ¿Qué coche es?
- ¿Qué te sugiere?
- ¿Qué tipo de historia podría haber detrás de una canción titulada Cadillac Solitario?
- ¿Crees que será una historia feliz o triste?

«Y ahora estoy aquí sentado en un viejo Cadillac, segunda mano, junto al Merbeyé, a mis pies mi ciudad...» Así reza una de las frases más icónicas del rock español de los ochenta. Loquillo, en 1983, quería evocar la imagen del protagonista en las películas americanas que, aparcado sobre el Mirador del Hollywood Bowl, observaba el atardecer en su ciudad.

Artículo completo: https://www.abc.es/motor/coche-verano-cadillac-solitario-loquillo-20250730140000-nt.html#goog_rewarded

CADILLAC SOLITARIO

1. Escuchamos la canción una primera vez:

¿Qué historia cuenta el narrador?

¿Cómo evoluciona la relación ?

VIEJO CADILLAC

Siempre quise ir a L.A.
Dejar un día esta ciudad
Cruzar el mar en tu compañía

Pero ya hace tiempo que me has dejado
Y probablemente me habrás olvidado
No sé que aventuras correré sin ti

Y ahora estoy aquí sentado
En un viejo Cadillac, segunda mano
Junto al Merbeyé, a mis pies mi ciudad

Y hace un momento que me ha dejado
Aquí en la ladera del Tibidabo
La última rubia que vino a probar
El asiento de atrás

Quizás el Martini me ha hecho recordar
Nena ¿Por qué no volviste a llamar?
Creí que podía olvidarte sin más
Y aún a ratos, ya ves

Y al irse la rubia me he sentido extraño
Me he quedado solo fumando un cigarro
Quizás he pensado, nostalgia de ti

Y desde esta curva donde estoy parado
Me he sorprendido mirando a tu barrio
Me han atrapado luces de ciudad

El amanecer me sorprenderá
Dormido, borracho, en el Cadillac
Junto a las palmeras, cruce solitario

Y dice la gente que ahora eres formal
Y yo aquí borracho en el Cadillac
Bajo las palmeras, cruce solitario

El amanecer me sorprenderá
Dormido, borracho, en el Cadillac
Junto a las palmeras, cruce solitario

Y dice la gente que ahora eres formal
Y yo aquí borracho en el Cadillac
Bajo las palmeras, cruce solitario
Y no estás tú (no estás tú)

No estás tú
No estás tú (no estás tú)
No estás tú
No estás tú (no estás tú)
No estás tú
No estás tú (no estás tú)
No estás tú
No estás tú (no estás tú)
(No estás tú)

EL MERBEYÉ EN BARCELONA

¿QUÉ CREES QUE OPINA LOQUILLO SOBRE EL REGGAETÓN?

https://youtube.com/shorts/WH9E8Yq8vlU?si=3x1BRlSZHP4wWwc3

ARIEL ROT ENTREVISTA A JAVIER GURRUCHAGA

tarea

1. ¿De dónde le viene su afición por el jazz y el blues?
2. ¿Qué se dice del Hotel de Londres?
3. ¿Qué otros recuerdos relacionados con el cine se mencionan?
4. ¿Cómo conoció Ariel Rot la Orquesta Mondragón? ¿Qué impresión le causó?
5. ¿Qué se dice de la voz de Gurruchaga?
6. ¿Cómo se inició como cantante? ¿Cómo evolucionó?
7. ¿De qué canción hablan al final? ¿Qué se dice de ella? ¿Quién escribió la letra?

https://www.rtve.es/play/videos/un-pais-para-escucharlo/entrevista-javier-gurruchaga/15920229/

tarea

ENTREVISTA A LOQUILLO

1. Vemos los primeros minutos del vídeo (0:00 – 3:18). ¿Cómo describe Loquillo la Barcelona de los setenta?

2. (3:18-6:00) ¿Cómo se inició como músico?

3. (13:49-15:22) ¿Por qué dice que se metió en la música? ¿Cómo describe la España de finales de los setenta y principios de los ochenta?

4. (15:22-17:00) ¿Se han romantizado los 80? ¿Por qué?

HASTA LA PRÓXIMA SEMANA