

# CLASE 25

---

Música y arte



# Hoy en clase

---

repaso

---

Píldoras  
gramaticales VII

---

Música clásica



**cineMÁS, festival van de Spaanstalige film (22/4 t.e.m. 28/4)**

[cineMÁS, festival van de Spaanstalige film \(22/4 t.e.m. 28/4\) - Lumière Mechelen - stadsbioscoop](#)

## ★ Cine en Español

Ook in mei gaan we verder met het in de kijker zetten van de sprankelende Spaanstalige filmwereld. Dompel je onder in thrillers op open zee, poëtische karakterstudies, kleurrijke queer verhalen, broeierige locaties en bovendien ook nog eens de nieuwste Almodóvar, die na een Engelstalig uitstapje (*The Room Next Door*) met *Amarga Navidad* terugkeert naar thuisland Spanje.










<https://www.cinemazed.be/nl/filmreeksen>



Píldoras

Gramaticales

Estilo indirecto: imperativo

S A L I D A	Obligar A	Reflexiona sobre la diferencia entre	Quejarse DE	Soñar CON	Tira otra vez 	Reflexiona sobre la diferencia entre	Confor- marse CON	Cansarse DE	Fijarse EN	Avanza 2 casillas	 Atreverse A
											Optar POR
 Colocarse EN	Pierdes un turno 	Adueñarse DE	Reflexiona sobre la diferencia entre	Completa: "Su obra cayó EN el olvido."	Tropezarse CON	Completa: "Conocí <u>A</u> Pedro en Madrid; me encontré <u>CON</u> él después en París."	Tender A	 vuelve a empezar	Servir PARA	Reflexiona sobre la diferencia entre	Completa: "Amenazó <u>A</u> la depen- dienta <u>CON</u> una pistola."
	Aficionar -se A	Atibo- rrarse DE	Completa: "Asistió <u>A</u> una conferenci a, <u>EN</u> la que no participó."	Retrocede 3 casillas	Contentar -se CON	Reflexiona sobre la diferencia entre	Negarse A	Colarse EN	Completa y explica: "Cuando le conté la noticia, rompió A llorar."	Completa: "No me fio DE ti, pero sí confío EN él."	 Empeñarse EN
	Armarse DE	Completa: "No te acerques A la orilla y no te alejes DE mí."	Pensar EN	Obligar A	Ocuparse DE	Reflexiona sobre la diferencia entre	Pierdes un turno	Confor- marse CON	Reflexiona sobre la diferencia entre	Enterarse DE	Proceder A / DE

## Si noticias de Gurg (fragmento)

1. ¿Cómo es el bar? ¿Qué palabras o elementos de la narración lo caracterizan?
2. ¿Cómo describe el autor a los personajes? ¿Qué sabemos de cada uno de ellos?
3. ¿Por qué se pelean?
4. ¿Qué pasa al final?

1. **sucio, cutre, grasiento, probablemente maloliente.**
2.
  - **el que se ha olvidado de guardar la pirulina**
  - **el parroquiano devoto**
  - **la mujer borracha con el escote lleno de billetes sucios y arrugados**
  - **El cantaor/ el de la dentadura postiza**
  - **el camarero con la sartén**
  - **el que se come los billetes creyendo que son los callos**
3. **Porque todos quieren pagar**
4. **Terminan todos en la Comisaría**

## REFLEXIONAMOS

1. ¿Te ha resultado fácil comprender el fragmento? ¿Te ha parecido divertido? ¿Por qué?
2. Si fueras un extraterrestre y aterrizaras en la tierra. ¿Qué comportamientos del ser humano crees que te extrañarían?
3. A veces, cuando aprendemos un idioma y no dominamos algunas de las convenciones sociales de los nativos, podemos llegar a sentirnos muy fuera de lugar. ¿Te has sentido alguna vez como un extraterrestre ante algún comportamiento de los españoles o de otras nacionalidades que no conocías bien?

# MODELO: PARA LA PRÓXIMA SEMANA





# ACTIVACIÓN: PREGUNTAS: EN GRUPOS DE 3

1. ¿Qué entiendes por música clásica?
2. ¿Cuál es el origen de la música clásica, cuáles son sus principales características y quiénes son algunos de sus compositores más importantes?
3. ¿Qué sensaciones, emociones o imágenes te evoca la música clásica?
4. ¿La percibes como algo tradicional y antiguo, o crees que también tiene relevancia en la actualidad?
5. ¿Crees que la música puede reflejar la identidad de un país o cultura? ¿Por qué?
6. ¿Piensas que la música clásica española tiene un estilo o características particulares que la diferencian de la música clásica de otros países?



# MÚSICA CLÁSICA

La música clásica es un concepto tan amplio como impreciso y si hubiera que acotarlo, nos estaríamos refiriendo a toda aquella música basada en **diferentes estilos compositivos que se desarrollaron en Europa desde el siglo XI hasta nuestros días**, aunque las bases teóricas concretas de lo que hoy consideramos música clásica se gestaron entre los siglos XVI y XX.

La primera mitad del siglo XX fue en España un periodo especialmente prolífico en lo que a creación musical se refiere. Algunos de los **compositores más destacados de nuestro país desarrollaron su actividad durante esta época** y dejaron grandes obras que hoy siguen interpretando tanto orquestas sinfónicas como solistas de distintos instrumentos musicales en auditorios y salas de conciertos de todo el mundo.

# LA MÚSICA CLÁSICA ESPAÑOLA SE DISTINGUE POR:

Sí, la música clásica española tiene características muy distintivas que la diferencian de la de otros países europeos, aunque comparte estructuras formales propias del clasicismo o romanticismo según la época.

Algunas particularidades clave son:

**Influencia del folclore:** Integración de melodías y ritmos de flamenco, sevillanas, jota, sardana, etc.

**Ritmos y compases únicos:** Uso de patrones ternarios y acentos asimétricos que evocan danzas tradicionales.

**Melodía y armonía expresiva:** Ornamentación, escalas modales (como el frigio) y armonías que transmiten intensidad emocional.

**Color orquestal distintivo:** Instrumentos como guitarra, castañuelas, timbales y percusión para crear ambientes españoles.

**Temática nacionalista:** Inspiración en la cultura, paisajes y tradiciones españolas, especialmente en compositores del siglo XIX y XX (ej. Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados). La música clásica española surge como **búsqueda de identidad nacional**

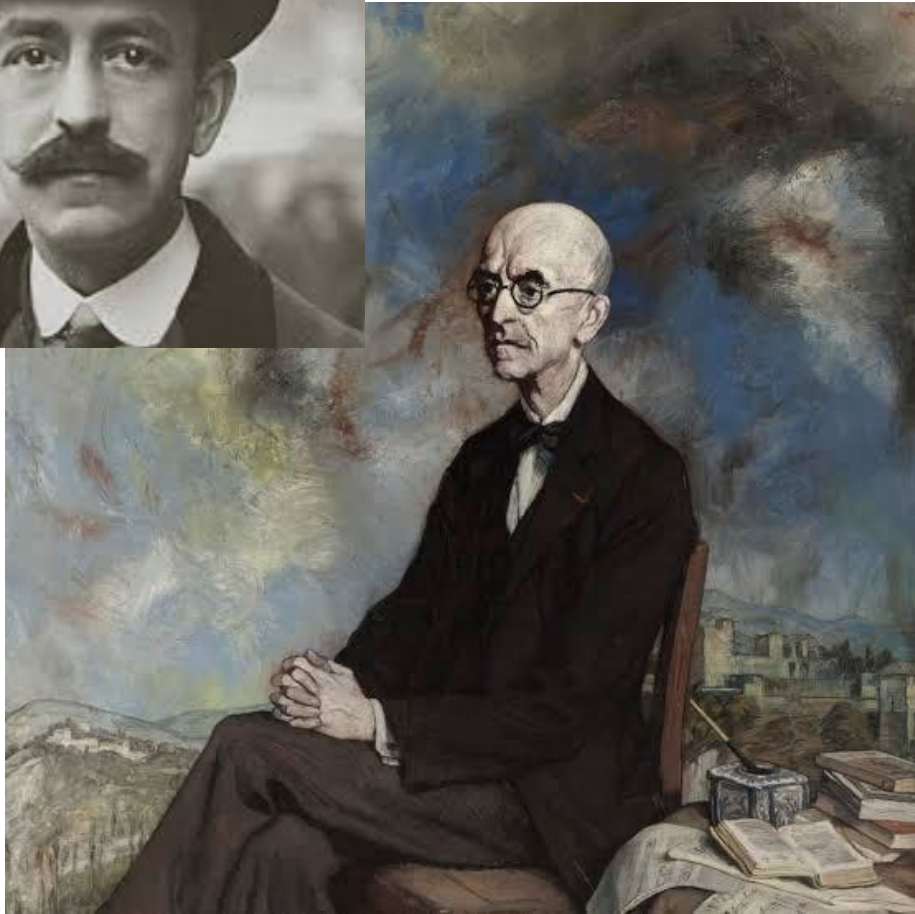
Reacciona frente al dominio de modelos europeos (Alemania, Italia)

Integra lo popular → lo eleva a arte culto

# ISAAC ALBÉNIZ Y ENRIQUE GRANADOS



# MANUEL DE FALLA Y JOAQUÍN RODRIGO



Retrato de Manuel de Falla por Ignacio Zuluaga

# DESCUBRIENDO ARTISTAS ESPAÑOLES

1. Cada estudiante recibe el nombre de un músico.
2. Durante 15 minutos, busca información sobre su vida y su obra.
3. Después, nos reuniremos en grupos de 4 para poner en común lo que habéis investigado.
4. Finalmente, escucharemos un breve fragmento de una obra de cada músico y comentaremos nuestras impresiones.

# ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Con apenas cuatro años, el pequeño Isaac interpretó *Las vísperas Sicilianas* de Verdi en el Teatro Romea de Barcelona

Obtuvo una pensión para formarse en el Conservatorio de Bruselas en 1876 gracias a una beca que recibió del rey Alfonso XII

Empezó como director de una compañía ambulante de zarzuelas

Viajó/estudió por toda Europa y Latinoamérica

Discípulo de Felipe Pedrell (padre de la musicología española)

Obra más famosa: *Iberia*

Estilo: mezcla de piano clásico con esencia flamenca

Representa una España idealizada y emocional

# ISAAC ALBÉNIZ IBERIA

## EL PUERTO Y GRANADA

1/8

Sheet music from [www.pianostreet.com](http://www.pianostreet.com)

### IBERIA El Puerto From Book 1

Isaac Albéniz

**PIANO**

*Allegro comodo.*

*très marqué et très brusque.* *très décidé.*

*ff sans pédale.*

*fort et très en dehors.* *Ped. sempre.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*toujours joyeux.*

Free score from Piano Street

Copyright © 2007 - Op 111 Productions

2

respectueux souvenir à la Sra. Doña Garcia Fernandez Palacios de Recur

### Granada

Serenata  
Op. 47 (Suite Española), N° 1

Isaac Albéniz  
1860-1909

arr. David Russell

**Allegretto**

*cantabile*

*p* *p* *p* *pp* *p* *mf*

*IV* *IV* *V* *VII* *VII* *IX* *IV* *II*

© 2015 LES EDITIONS DOBERMAN-YPPAN  
Tous droits réservés (SOCAN)

DO 931

# ENRIQUE GRANADOS (1867- 1916)



Enrique Granados fue contemporáneo y amigo de Albéniz.

Dejó una huella importante en la música clásica española.

Su obra Goyescas se inspira en las pinturas de Francisco de Goya.

Captura la esencia de la España del siglo XVIII y la elegancia de sus danzas.

Combina técnica impresionante con fusión de tradición popular y sensibilidad romántica.

Sus obras son evocadoras y profundamente emotivas.

Su influencia llegó más allá de España, siendo admirado en París y Nueva York.

# MANUEL DE FALLA (1876-1946)



Manuel de Falla es uno de los compositores españoles más internacionales e influyentes del siglo XX.

Integró música andaluza y flamenca con técnicas del impresionismo francés.

Sus obras reflejan la rica herencia cultural de España.

Composiciones emblemáticas: [El amor brujo](#) y [El sombrero de tres picos](#), con ritmos y melodías del folclore andaluz.

**Amor brujo:** Ha sido adaptada al cine, destacando la versión de [Carlos Saura de 1986](#), que cierra su trilogía flamenca.

Colaboró con artistas e intelectuales como Federico García Lorca y Pablo Picasso.

Su interés por las raíces populares y la música española le llevó a explorar formas innovadoras.

Contribuyó a la renovación de la música clásica en España.

# JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Nació el 22 de noviembre de 1901 en Valencia, España y perdió la vista a los tres años debido a una enfermedad (difteria).

Estudió piano, violín y composición en el Conservatorio de Madrid y posteriormente se perfeccionó en París con Paul Dukas y Maurice Ravel.

Integra elementos del folclore español en la música clásica.

Su "[Concierto de Aranjuez](#)" (1939) para guitarra y orquesta es su obra más emblemática, conocida mundialmente por su emotivo segundo movimiento (Adagio).

Compuso principalmente música para guitarra, piano, orquesta y música vocal, con un estilo que mezcla tradición española con modernismo clásico.

Recibió numerosos premios, incluyendo el Premio Nacional de Música de España y fue nombrado Marqués de los Jardines de Aranjuez por el Rey Juan Carlos I.

Fue profesor en el Conservatorio de Madrid, influyendo en varias generaciones de músicos españoles.

Además del Concierto de Aranjuez, compuso el Concierto Andaluz, la [Fantasía para un gentilhombre](#), y numerosas obras de piano y guitarra.

# DEBATE (PIENSA SOBRE ESTO)

**“La música clásica española es más auténtica que la centroeuropea”**

A favor: identidad, raíces, emoción

En contra: universalidad de la música clásica

**“Toda música innovadora acaba convirtiéndose en clásica”**

A favor:

En contra:



