

# CLASE 24

---

Música y arte



# Hoy en clase

---

Píldoras  
gramaticales VI

---

Gloria Fuertes

---

Bares

“Insurrección” salió en 1986 como segundo single de “Enemigos de lo ajeno”

Anécdota de cómo surgió esta canción.

¿Por qué Manolo García no cede los derechos de sus canciones con fines comerciales? ¿Qué te parece lo que dice?

---



**Manolo García (Barcelona, 1955)** es uno de los artistas más icónicos y respetados de la música española, conocido por su estilo poético y su voz característica que mezcla el pop-rock con toques a flamencos y árabes.

**Primeras bandas:** Comenzó en los años 70 tocando la batería en grupos locales de Barcelona.

**Los Rápidos y Los Burros:** En los 80 lideró estas formaciones junto a Quimi Portet, con quien forjaría una alianza musical histórica.

Junto a Quimi Portet, formó **El Último de la Fila**, una de las bandas más influyentes del rock español.

**Hitos:** Publicaron siete álbumes de estudio, destacando trabajos como *Enemigos de lo ajeno* y *Astronomía razonable*. El grupo se convirtió en un fenómeno de masas antes de su disolución amistosa en 1998.

### **Carrera en Solitario (1998–Presente)**

Tras la separación del dúo, inició una exitosa etapa individual marcada por letras introspectivas y un gran éxito comercial.

**Arena en los bolsillos (1998):** Considerado una obra maestra. Canciones como "Pájaros de barro" definieron el sonido de una época.

**Para que no se duerman mis sentidos (2004):** Un álbum donde explora sonidos más exóticos y percusiones del mundo.

**Geometría del Rayo (2018):** Un disco maduro que le valió el Grammy Latino al Mejor Álbum Pop/Rock.

Además de músico, es un prolífico pintor y ha publicado libros que recogen sus escritos y obras plásticas.



# RECITAMOS NUESTROS POEMAS

- En grupos, Recítalo de manera que lo entiendan tus compañeros.
- Si es necesario, explica antes de recitar el poema alguna palabra o expresión.
- Elegid el que más os guste del grupo, ese se recitará para los demás.



Píldoras

Gramaticales

**JUEGO: CON LAS PREPOSICIONES/JUEGO**

---

**¿Qué actividades  
prefieres hacer en  
tu tiempo libre?**





---

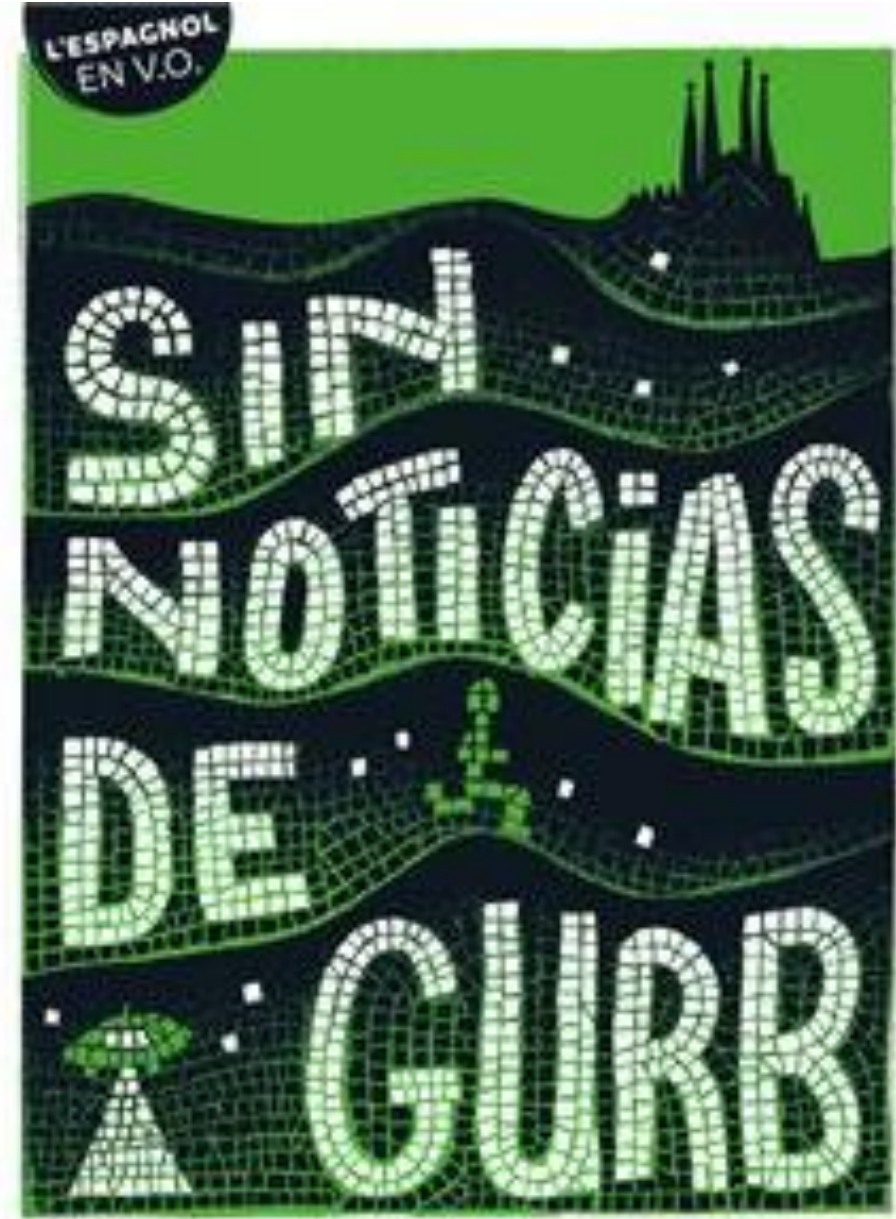
¿Vais a bares con regularidad?  
¿Os gustan las tabernas o sitios populares?  
¿Habéis conocido a gente rara (“personajes”) en bares? ¿Tenéis anécdotas divertidas en bares o tascas?

# Un poco de literatura

En *Sin noticias de Gurb* (1991), novela de Eduardo Mendoza, aparece una descripción de un **bar cutre** de los de toda la vida. Antes de leerla, ¿sabes algo de esta novela o este escritor?

Sin noticias de Gurb Tarea: Lee el fragmento del del libro donde se describe una escena muy grotesca en un bar. La semana próxima lo comentaremos y luego reconstruimos la historia de lo que ocurre.

Pon especial atención a los olores y los sonidos que crees que se huelen y se escuchan en el bar.



EDUARDO MENDOZA

NO TAN CLÁSICOS

## Sinopsis de Sin noticias de Gurb

«*Sin noticias de Gurb* es sin duda el libro más excéntrico de cuantos he escrito. No hay en él una sola sombra de melancolía. Es una mirada sobre el mundo asombrada, un punto desamparada, pero sin asomo de tragedia ni de censura.» Eduardo Mendoza

Perdido en la Barcelona preolímpica, el extraterrestre Gurb pone al servicio de su supervivencia la extraña cualidad de adoptar el aspecto que le plazca. Se pierde con la apariencia de Marta Sánchez, mientras su compañero alienígena inicia la búsqueda en la jungla urbana. Por su diario personal vamos conociendo las increíbles peripecias de un extraterrestre en Barcelona. En este relato de carácter paródico y satírico la invención de Eduardo Mendoza convierte la Barcelona cotidiana y absurda en el escenario de una carnavalada. Tras las máscaras pintarrajedas y grotescas se revela el verdadero rostro del hombre urbano actual y, tras el estilo literario, la acerada conciencia artística del escritor.



EDUARDO MENDOZA

NO TAN CLÁSICOS

Antes de leer,  
un poco de  
vocabulario...

1. a, b, a, 3. f, 4. b, 5. j, 6. h, 7. d, 8. c, 9. g, 10. i

1. *el tascorro* a. Conjunto de personas que acuden asiduamente a una misma tienda, bar, etc.
2. *los parroquianos* b. Forma usada con los niños para referirse al miembro sexual masculino.
3. *el excusado* c. Tener valor, saber mandar.
4. *la pirulina* d. Ser exquisito, delicioso.
5. *el mostrador* e. Aumentativo peyorativo de tasca. Establecimiento público, de carácter popular, donde se sirven y expenden bebidas y, a veces, se sirven comidas.
6. *los callos* f. Aseo, servicio.
7. *estar de rechupete* g. Establo para cerdos. Usado para referirse a un lugar muy sucio.
8. *tenerlos bien puestos* h. Pedazos del estómago de la vaca, ternera o carnero, que se comen guisados.
9. *la pocilga* i. Advertir, prevenir a alguien por una falta cometida.
10. *amonestar* j. Mesa larga o mueble para presentar la mercancía en las tiendas y para servir las consumiciones en los bares, cafeterías y establecimientos similares.



## COMPRENDEMOS EL TEXTO

1. ¿Cómo es el bar? ¿Qué palabras o elementos de la narración lo caracterizan?
2. ¿Cómo describe el autor a los personajes? ¿Qué sabemos de cada uno de ellos?
3. ¿Por qué se pelean?
4. ¿Qué pasa al final?

# "Hay bares en los que habría que pagar una entrada"

- Julio Muñoz publica La profecía del malaje, una nueva entrega de su saga protagonizada por los inspectores Jiménez y Villanueva
- ['La profecía del malaje', el nuevo libro del Rancio Sevillano, continúa la saga](#)

ÁLVARO OCHOA

13 Diciembre, 2020 - 06:00h



**–En la contraportada del libro está la definición de la palabra malaje, pero ¿con cuál se queda del término rancio?**

–Para mí rancio es alguien que valora e intenta conservar las tradiciones. Vivimos en un mundo global y lo único que nos singulariza son las particularidades de cada ciudad. Y tenemos la suerte de vivir en una ciudad con marcas muy fuertes. Rancio es alguien que protege esas tradiciones, porque es un manera de estar un poco menos perdido.

[PUEDES  
LEER EL  
ARTÍCULO  
AQUÍ](#)

# Música y bares

- ¿Te gusta que haya música en los bares y restaurantes?
- ¿Qué tipo de música crees que es adecuada para los distintos tipos de bares y restaurantes?
- ¿Crees que la música para una comida al mediodía debería ser la misma que para una cena?
- ¿Cómo debería ser el volumen de la música en un restaurante?
- ¿Qué crees que deja más recuerdos y genera más emociones en un restaurante: la música o la comida?



# Cuando la música recuerda más que la comida

Generales 17/02/2026 Sin comentarios

En gastronomía solemos dar por hecho que la memoria está en el plato: en un sabor, una textura, un aroma que nos lleva directo a otro momento de la vida. La famosa escena de la magdalena de Proust reforzó esta idea durante décadas.

Sin embargo, un reciente estudio publicado en el *British Journal of Psychology* sugiere algo distinto: en la experiencia sensorial en gastronomía, **la música puede activar más recuerdos autobiográficos que la comida.**

El trabajo, dirigido por la psicóloga de la música Kelly Jakubowski, comparó cómo funcionan la música y la comida como disparadores de recuerdos personales en la vida diaria.

Durante varios días, cada participante llevaba un diario y anotaba cada vez que una canción o algo que comía le hacía recordar un momento concreto de su vida.

El patrón fue claro:

- La música evocó más recuerdos que la comida.
- Esos recuerdos fueron, de media, más frecuentes, más involuntarios y más significativos a nivel personal.

En otras palabras, **cuando algo dispara un recuerdo potente, muy a menudo es la música.**

(un) Trago = copa de bebida alcohólica

Tomar un trago / Tomar unos tragos = beber

Le gusta el trago (Amer) = Le gusta tomar (Amer) = Le gusta tomar bebidas alcohólicas

trago<sup>1</sup>

Artículo

Sinónimos o afines

# trago<sup>1</sup>

trago<sup>2</sup>

Artículo

De *tragar*.

1. m. Porción de agua u otro líquido, que se bebe o se puede beber de una vez.  
SIN.: sorbo, deglución, ingestión, buche<sup>1</sup>, lapo, tucún, farolazo.
2. m. Vicio de tomar bebidas alcohólicas.
3. m. coloq. Adversidad, infortunio, contratiempo que con dificultad y sentimiento se sufre.  
SIN.: adversidad, infortunio, disgusto, desdicha.
4. m. Am. Copa de una bebida alcohólica.
5. m. Am. Bebida alcohólica.

Dar un trago → (1)



Tragar algo

# Dos textos, pero una sola canción

Amor, la noche ha sido larga y llena de emoción  
Pero amanece y me apetece estar juntos los dos  
Los bares, que lugares tan gratos para conversar  
No hay como el calor del amor en un bar

Amor, no he sabido encontrar el momento justo  
Pues con el frío de la noche no estaba a gusto  
Mozos, ponga un trozo de bayonesa y un café  
que a la señorita, la invita monsieur.

Y dos alondras nos observan sin gran interés  
El camarero está leyendo el "As" con avidez  
Los bares, que lugares tan gratos para conversar  
No hay como el calor del amor en un bar

Amor, aunque a estas horas ya no estoy muy entero  
Al fin llegó el momento de decirlo, te quiero  
Pollo, otro bollo, no me tenga que levantar  
No hay como el calor del amor en un bar

Jefe, no se queje y sirva otra copita más  
No hay como el calor del amor en un bar  
El calor del amor en un bar  
El calor del amor en un bar

Amo los bares y tabernas  
junto al mar,  
donde la gente charla y bebe  
sólo por beber y charlar.  
Donde Juan Nadie llega y pide  
su trago elemental,  
y están Juan Bronco y Juan Navaja  
y Juan Narices y hasta Juan  
Simple, el solo, el simplemente  
Juan.  
Allí la blanca ola  
bate de la amistad;  
una amistad de pueblo, sin retórica,  
una ola de ¡hola! y ¿cómo estás?  
Allí huele a pescado,  
a mangle, a ron, a sal  
y a camisa sudada puesta a secar al sol.

Búscame, hermano, y me hallarás  
(en La Habana, en Oporto, en Jacmel, en Shanghai)  
con la sencilla gente  
que sólo por beber y charlar  
puebla los bares y tabernas  
junto al mar.

**EL  
CALOR  
DEL  
AMOR  
EN UN  
BAR**



# Historia del grupo Gabinete Caligari



**Gabinete Caligari surgió como un faro de creatividad en medio de la efervescente Movida Madrileña de los años 80.** Compuesta por los talentosos músicos **Jaime Urrutia, Edi Clavo y Ferni Presas**, la banda no solo cautivó con su música, sino que también se convirtió en un símbolo de rebeldía y expresión artística.

Lo que definía a Gabinete Caligari era **su estilo ecléctico y provocador**, que combinaba elementos del post-punk, el rock y la poesía urbana de una manera única. Sus letras crudas y directas exploraban temas como el amor, la sociedad y la alienación, **reflejando la realidad urbana** desde una perspectiva única y desafiante.

El nombre del grupo, **inspirado en la película alemana «El gabinete del doctor Caligari»**, no fue una elección casual. Más bien, **reflejaba la inclinación del grupo por lo surrealista y lo oscuro**, elementos que se manifestaban tanto en su música como en su estética visual.

Con su energía vibrante y su actitud desafiante, Gabinete Caligari **rápidamente se ganó un lugar en la escena musical española**, convirtiéndose en una influencia perdurable para generaciones futuras de músicos y amantes de la música. **Su legado sigue vivo en la memoria colectiva**, recordándonos que la verdadera grandeza trasciende el tiempo y el espacio.

# Bares

Nicolás Guillén

Amo los bares y tabernas  
junto al mar,  
donde la gente charla y bebe  
sólo por beber y charlar.  
Donde Juan Nadie llega y pide  
su trago elemental,  
y están Juan Bronco y Juan Navaja  
y Juan Narices y hasta Juan  
Simple, el solo, el simplemente  
Juan.



→ mangle

Allí la blanca ola  
bate de la amistad;  
una amistad de pueblo, sin retórica,  
una ola de ¡hola! y ¿cómo estás?  
Allí huele a pescado,  
a mangle, a ron, a sal  
y a camisa sudada puesta a secar al sol.

Búscame, hermano, y me hallarás  
(en La Habana, en Oporto,  
en Jacmel, en Shanghai)  
con la sencilla gente  
que sólo por beber y charlar  
puebla los bares y tabernas  
junto al mar.

**Lo leemos y comentamos.**  
**¿Nos gusta?**

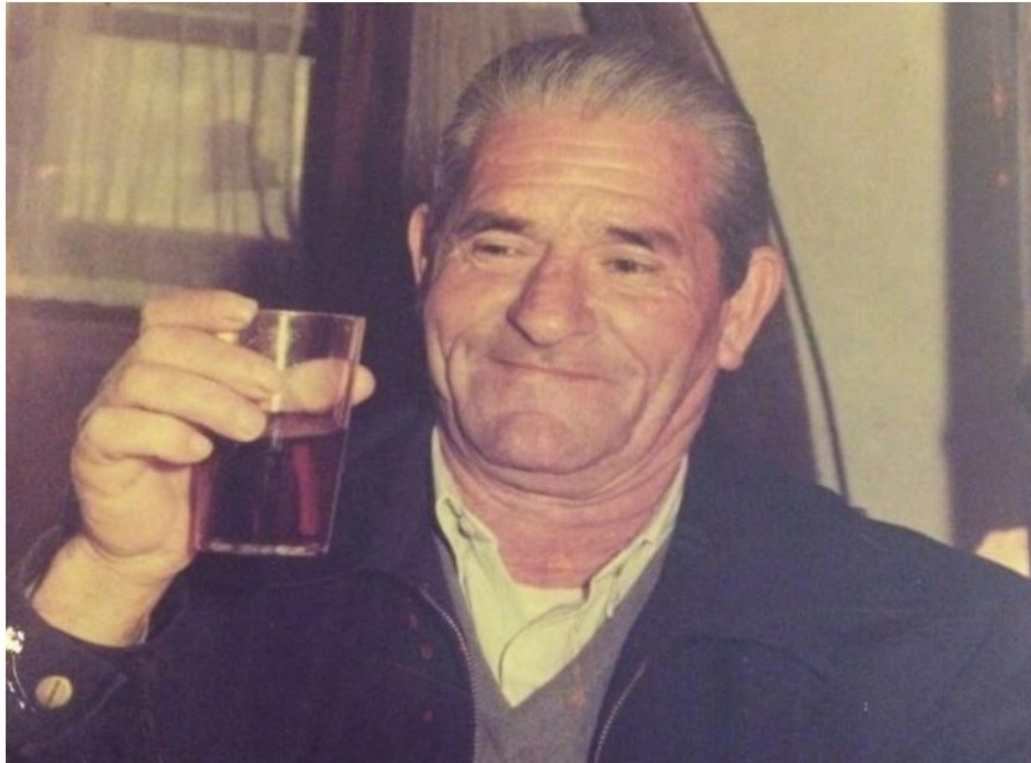


Vemos el vídeo de un señor  
(¿marinero vasco?) que habla  
del poema en Youtube

- **¿De qué canción habla este señor?**
- **¿Qué diferencia da él entre esta canción y el poema “Bares” de Guillén?**

- De “Amsterdam” de Jacques Brel
- Dice que el tono (el ambiente) de esta canción es totalmente distinto, ya que habla de un puerto rudo, de marineros panzudos, bebiendo ron y prostitutas

# Joselito, el marinero canalla de Conil



Jose Marín, Joselito, el protagonista de la canción de Kiko Veneno. / EL MUNDO

**Por ahí viene Joselito**  
Con los ojos brillantitos  
Por la calle Peñón  
Se ha tomado tres botellas  
De Coca—Cola llenas  
De vino de Chiclana  
Ya tiene las ganas  
Y ahora sólo busca un sitio  
Donde le dejen cantar  
Ponme otra copa  
Tú ya sabes que mañana  
Voy a la mar

[Artículo completo:](#)

<https://www.elmundo.es/cultura/musica/2017/07/27/5979040422601df73f8b4620.html>

# Joselito

---

- Escuchamos la [canción](#).  
¿Qué más nos dice sobre Joselito?



# Joselito

Por ahí viene Joselito  
Con los ojos brillantitos  
Por la calle Peñón  
Se ha tomado tres botellas  
De Coca—Cola llenas  
De vino de Chiclana  
Ya tiene las ganas  
Y ahora sólo busca un sitio  
Donde le dejen cantar  
Ponme otra copa  
Tú ya sabes que mañana  
Voy a la mar  
Ay, Joselito, ay

Vigilancia reforzada  
En el puente el ambiente  
Es en technicolor  
Esto era muchos grados  
De marea al sur  
De Fernando Poo  
Ya llegó la hora  
De la Zarzamora y sube  
La atmósfera del bar  
En el tubo traqueado  
El salitre le ha dejado  
Rumor de alta mar  
Ay, Joselito, ay  
Yo soy Joselito  
El de la voz de oro

Que de puerto en puerto  
Voy dejando mi cuplé  
Siete novias tuve  
Más novias que un moro  
Me salieron malas  
Y a las siete abandoné  
Ay, Joselito, ay  
Yo soy Joselito  
El de la voz de oro  
Que de puerto en puerto  
Voy dejando mi cuplé  
Siete novias tuve  
Más novias que un moro  
Me salieron malas  
Y a las siete abandoné

# Lo que nos dice el autor sobre la canción

---

"Después de Veneno puse un chiringuito en la playa de Conil, y ahí conocí a Joselito, un marinero muy golfo. **Se levantaba, se tomaba dos copas y ya no iba a pescar ni ná.** Me fui apuntando sus frases: 'el ambiente en tecnicolor', 'siete novias tuve, más novias que un moro, a las siete dejé...'"

El garito al que se refiere Kiko Veneno es El Adán, el *pub* que fundó dos casas por debajo de donde vivía Joselito. El Adán aún sigue abierto, aunque ya no lo regente el cantante, y está ubicado en la empinada y bulliciosa cuesta que es la calle del Peñón, escenario principal de la fiesta nocturna conileña.

**El Adán era la última escala, el bar que pisaba Joselito justo antes de irse a casa a dormir la mona.** Así quedó inmortalizada en la canción su llegada cuesta arriba: *Por ahí viene Joselito, / Con los ojos brillantitos / Por la calle Peñón / Se ha tomado tres botellas / De Coca-Cola llenas / De vino de Chiclana.*



# Sonidos de la Semana Santa

- Escucha el audio y anota todo lo que oigas. Coméntalo luego con tus compañeros.
- ¿A dónde te transporta?
- ¿Qué hueles, ves y sientes?
- ¿Dónde estás?



# Sonidos de la Semana Santa

## **Sonidos religiosos y solemnes:**

- **Campanas de iglesia:** marcan los momentos importantes, especialmente durante procesiones.
- <https://www.youtube.com/watch?v=LeU2vhS0Lt8> (silencio, pasos, campanas, saeta, tambores, cornetas)
- **Tambores, cornetas y trompetas:** acompañan a las cofradías con melodías intensas y a veces desgarradoras. ritmos profundos y repetitivos que transmiten solemnidad y emoción.  
<https://rutadeltamborybombo.com/museo/sonidos-de-semana-santa/>
- **Saetas:** cantos flamencos improvisados, muy emotivos, que se interpretan desde balcones al paso de las imágenes. **Cantos litúrgicos:** coros o fieles entonando himnos religiosos.  
[https://www.youtube.com/watch?v=F2\\_L-HH5OzE](https://www.youtube.com/watch?v=F2_L-HH5OzE)
- <https://www.youtube.com/watch?v=K12i20wHges>

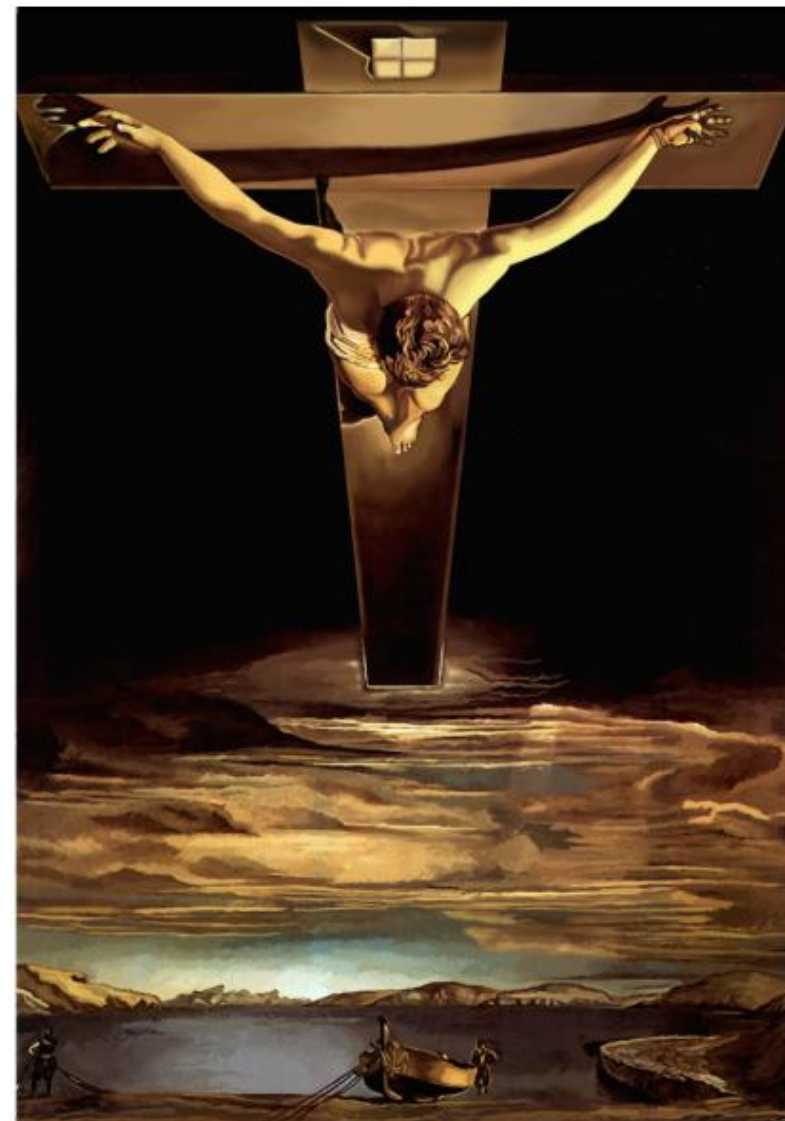
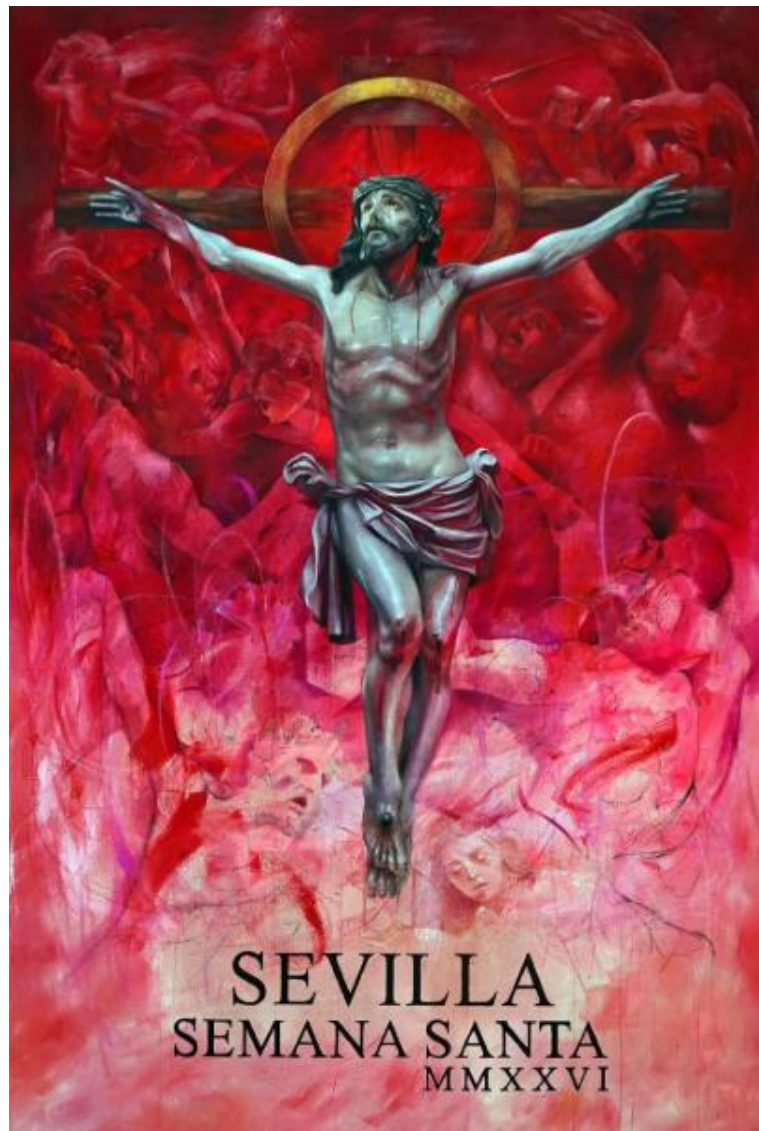
## **Ambiente de procesión:**

- **Pasos sobre el pavimento:** el sonido de los costaleros caminando en sincronía. **Cadenas o silencio:** en algunas procesiones penitenciales se escucha el arrastre de cadenas... o un silencio total que impacta aún más. <https://www.youtube.com/shorts/xVWwfF17-Ec>
- **Susurros y rezos** de la gente.
- **El viento y la noche**, que intensifican el ambiente en procesiones nocturnas.
- **Aplausos y vítores :** <https://www.youtube.com/watch?v=-70Hc-oPJK8>



¿Cuál es la imagen del cartel de Sevilla 2026?

Así es el cartel de la Semana Santa de Sevilla 2026: "Una composición pictórica que aspira a la eternidad y la plenitud"



*«Cristo de san Juan de la Cruz» (1951), Salvador Dalí*

Dalí - Cristo de San Juan de la Cruz

HASTA LA  
PRÓXIMA SEMANA

---

