

CLASE 22

Música y arte



Hoy en clase

Píldoras gramaticales IV

Por y para II

Los Goya

Arte

Susan Sarandon en los Goya

- ¿Sabes qué dijo Susan Sarandon durante la ceremonia de los Goya en [este vídeo](#) sobre: (1:44-3:08)
- -sobre España?
- -el mundo?
- -el presidente y otras personas conocidas?
- -cómo se siente en este momento?
- [Esto fue lo que dijo el día anterior](#)
- (1:20-3:00)
- Y [esta fue la respuesta](#) de Pedro Sánchez. Resume sus palabras en un par de líneas.



**PREMIOS GOYA 2026 |
PELÍCULAS NOMINADAS a
MEJOR MÚSICA ORIGINAL y
MEJOR CANCIÓN | RTVE**

<https://www.youtube.com/watch?v=uLetrptHBEI>



Mejor canción original

- "Flores para Antonio" (Alba Flores y Silvia Pérez Cruz) del documental Flores para Antonio.
- "La Arepera" (Paloma Peñarrubia Ruiz) – ¡Caigan las rosas blancas!.
- "Hasta que me quede sin voz" (Leiva) – Hasta que me quede sin voz.
- "Y mientras tanto, canto" (Víctor Manuel) – La cena.
- "Caminar el tiempo" (Blanca Paloma, José Pablo Polo, Luis Ivars) – Parecido a un asesinato



rtve Música

Flores para Antonio

Alba Flores y Guillermo Furiase

Mejor música original (Banda sonora)

- Kangding Ray por Sirât: Trance en el desierto.
- Carla F. Benedicto por El talento.
- Iván Palomares de la Encina por Leo & Lou.
- Julio de la Rosa por Los Tigres.
- Aránzazu Calleja por Maspalomas

¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE BANDA SONORA, MÚSICA, SONIDO Y FOLEYS?

**¿Cuál es tu
banda sonora
favorita?**

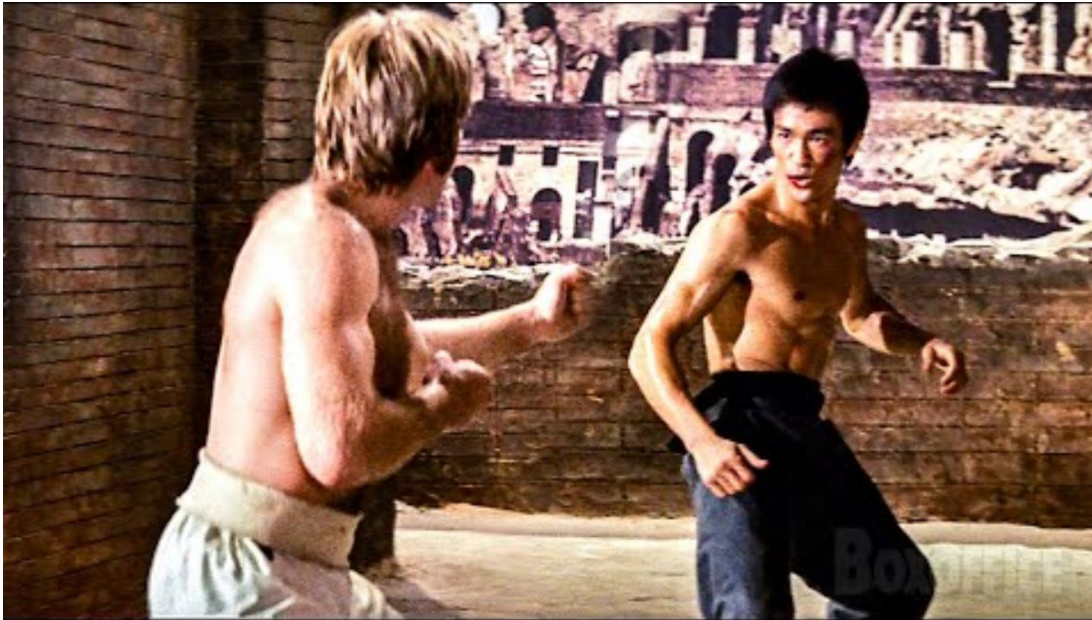


Posproducción
de sonido

¿Qué oyes y
cómo se
consigue?



La importancia de la banda sonora.
Vemos el vídeo sin sonido. Explica qué
tipo de música le pondrías.



Ahora lo vemos
otra vez con otra
música.

Hasta 0'26'
Después con sonido
comprobamos.



RESUMEN DE LOS GOYA

PREMIOS GOYA



PELÍCULA
Los domingos



DIRECCIÓN
Alauda Ruiz de Azúa
Los domingos



ACTRIZ PROTAGONISTA
Patricia Lopez Arnal
Los domingos



ACTOR PROTAGONISTA
Jose Ramon Soroz
Maspalomas



ACTRIZ REPARTO
Nagore Aramburu
Los Domingos



ACTOR REPARTO
Álvaro Cervantes
Sorda



P. IBEROAMERICANA
Argentina
Belén

Los domingos



Sirat



Debate Los domingos y SIRAT

- **Los domingos**

- Cuando escuchas el título “**Los domingos**”, ¿qué tipo de historia imaginabas?
- ¿Crees que los domingos pueden ser un momento importante para la relación entre padres e hijos? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades típicas hacen las familias los domingos en España y en Bélgica?
- ¿Qué conflictos familiares podrían aparecer durante una reunión familiar de domingo?
- ¿Es importante mantener tradiciones familiares (comidas, visitas, etc.)? ¿Por qué?

- **Sirat**

- La palabra “**sirat**” puede relacionarse con un camino o una prueba. ¿Qué tipo de historia imaginabas con este título?
- ¿Crees que la relación entre padres e hijos puede ser un “camino difícil”? ¿Por qué?
- ¿Qué momentos de la vida de un hijo suelen ser más difíciles para los padres?
- ¿Hasta qué punto los padres deben controlar o guiar las decisiones de sus hijos? ¿Qué es más importante en la educación: proteger o dar libertad?
- ¿Crees que los hijos entienden mejor a sus padres cuando crecen? ¿Por qué?

- **Comparando las dos películas**

- ¿Qué diferencias imaginas entre las historias de **Los domingos** y **Sirat**?
- ¿Cuál de las dos crees que tratará una relación familiar más conflictiva?
- ¿En qué tipo de historia crees que es más fácil reconciliarse: en una historia cotidiana o en una historia más dramática?

¿QUIÉN GANÓ EL GOYA A MEJOR CANCIÓN ORIGINAL EN EL AÑO 2023?

JOAQUÍN SABINA y Leiva



Por y Para con Sabina

- **Pregunta 1:**
¿Cómo se llama el sombrero que solía llevar Joaquín Sabina?
- **Pregunta 2:**
¿Cuántas noches necesitó Sabina para olvidarse de su amada según la letra de una canción?
- **Pregunta 3:**
¿En qué cerros o zona geográfica creció Joaquín Sabina?
- **Pregunta 4:**
¿A qué hora encontró la luna a Sabina y a su chica según la letra de una de sus canciones?
- **Pregunta 5:**
Menciona al menos una ciudad que aparezca en sus canciones.

Por y Para con Sabina

- **Pregunta 1:**
¿Cómo se llama el sombrero que solía llevar Joaquín Sabina? **El bombín**
- **Pregunta 2:**
¿Cuántas noches necesitó Sabina para olvidarse de su amada según la letra? **19 días y 500 noches**
- **Pregunta 3:**
¿En qué cerros o zona geográfica creció Joaquín Sabina? **Los cerros de Úbeda**
- **Pregunta 4:**
¿A qué hora encontró la luna a Sabina y a su chica según la letra? **Y nos dieron las diez**
- **Pregunta 5:**
Menciona al menos una ciudad que aparezca en sus canciones: Madrid

A photograph of Joaquín Sabina on a stage. He is wearing a dark blue jacket with red trim and a dark shirt. He is holding a light-colored fedora hat in his right hand, raised towards the top left. The background is dark with vertical red curtains. The text 'rtve Noticias' is in the top left, and 'SABINA: UN ÚLTIMO VALS' is in the bottom left.

rtve
Noticias

SABINA: UN ÚLTIMO VALS

PREGUNTAS

1. ¿Con qué palabras se dice al inicio del concierto que Joaquín Sabina se retiró ayer de los escenarios"?
2. ¿Cuál fue uno de los momentos más emocionantes del concierto? ¿Por qué?
3. ¿Cuál era el título de la gira que terminó con este concierto?
4. ¿Cuánto duró el concierto?
5. ¿Cuántos años ha durado su carrera? ¿Qué dificultades no lograron apartarlo de los escenarios?
6. Toma nota de algunos de los comentarios de los asistentes al concierto.

PREGUNTAS

1. ¿Qué expresión se utiliza al inicio del reportaje que equivale a "se retiró de los escenarios"?
2. ¿Cuál fue uno de los momentos más emocionantes del concierto? ¿Por qué?
3. ¿Cuál era el título de la gira que terminó con este concierto?
4. ¿Cuánto duró el concierto?
5. ¿Cuántos años ha durado su carrera? ¿Qué dificultades no lograron apartarlo de los escenarios?
6. Toma nota de algunos de los comentarios de los asistentes al concierto sobre Sabina y el concierto.

1. *El de Úbeda colgó ayer el bombín.*
2. *Cuando tocó 19 días y 500 noches por última vez en el escenario. El público era consciente de estar viviendo un momento único.*
3. *Hola y adiós*
4. *Más de dos horas*
5. *50 años, un ictus y las caídas*
6. *"Todo el mundo de pie, emocionados, todos llorando. Se ha echado a todo el público encima."*
"Muy, muy entrañable."
"Las letras son pura poesía."
"Canciones que te recuerdan a tu relación, a tu relación con los amigos."
"Yo le he escuchado por mi padre."
"Canciones de toda nuestra vida."
"Un beso por Joaquín y siempre estará en nuestro corazón."



Píldoras Gramaticales

POR Y PARA II

RECORDAMOS



Deja de hacer el tonto. Hoy no
estamos para bromas.



“No te vayas por
los cerros de Úbeda”



¿Cómo que no te lo vas comer?
Tú has pedido ese helado y
ahora te lo comes por
narices.

Vulgar: por huevos / (mis) cojones

PARA CONCESIVO: PARA + INFINITIVO

Tres estructuras comunes:

1. Para ser + adjetivo

1. Para ser tan pequeño, corre muy rápido.

2. Para + infinitivo

1. Para vivir tan lejos, llega siempre puntual.

3. Para haber + participio (pasado)

1. Para haber estudiado tan poco, sacó muy buena nota.

Expresan **sorpresa o contraste** (algo no coincide con lo que normalmente esperaríamos).

PARA CONCESIVO

CAMBIA LAS FRASES A OTRAS CON "AUNQUE".

1. Para ser tan joven, habla con mucha seguridad.
2. Para vivir tan lejos, llega siempre puntual.
3. Para tener tan poco tiempo, hiciste un gran trabajo.
4. Para ser lunes, hay mucha gente en la calle.
5. Para estar enfermo, tiene muy buen ánimo.
6. Para ser su primera vez, lo hizo muy bien.
7. Para tener solo diez años, es muy responsable.
8. Para ser tan caro, el restaurante está siempre lleno.
9. Para haber entrado tan poco, jugó muy bien.
10. Para ser un examen difícil, lo aprobaron muchos estudiantes.

1. **Aunque es muy joven**, habla con mucha seguridad.
2. **Aunque vive muy lejos**, llega siempre puntual.
3. **Aunque tuviste muy poco tiempo**, hiciste un gran trabajo.
4. **Aunque es lunes**, hay mucha gente en la calle.
5. **Aunque está enfermo**, tiene muy buen ánimo.
6. **Aunque fue su primera vez**, lo hizo muy bien.
7. **Aunque tiene solo diez años**, es muy responsable.
8. **Aunque es muy caro**, el restaurante está siempre lleno.
9. **Aunque entrenó muy poco**, jugó muy bien.
10. **Aunque fue un examen difícil**, lo aprobaron muchos estudiantes

POR MÍ = PREFERENCIA/DECISIÓN/PERMISO (ME DA IGUAL, NO ME IMPORTA/SI DEPENDE DE MÍ SÍ, NO TENGO PROBLEMA, LO PERMITO)

PARA MÍ = OPINIÓN PERSONAL

1. para mí, la película es demasiado larga.
2. por mí, podéis empezar sin mí.
3. para mí, este restaurante es el mejor de la ciudad.
4. por mí, podemos cenar aquí.

TEXTOS CON HUECOS CON POR Y PARA _ CLAVE

Carlos (26 años, de Barcelona)

Bueno, yo vine aquí realmente **por** casualidad. Hace unos días decidí dar una vuelta **por** el espacio en mi nuevo cohete espacial. Todo iba bien, hasta que tuve que pasar **por** una lluvia de meteoritos. ¡Qué horror! Mi cohete quedó completamente destrozado. Así que vine a Marte **para** repararlo y aquí estoy, esperando todavía... Los mecánicos me han dicho que lo tendrán arreglado **para** el próximo mes, ¡el próximo mes! ¡ **Por** dios!, ¿te puedes creer?. Entre tú y yo, **para** mí que no saben como arreglarlo.

Laura (32 años, de Valencia)

Os cuento, yo me mudé a Marte **para** buscar trabajo porque en la Tierra no encontraba. Tuve suerte, porque cuando llegué encontré un empleo en un pequeño restaurante **para** turistas que está **por** el centro de la ciudad. Aquí gano más dinero y **por** eso me he podido comprar una casa **para** mí sola. La compré **por** mucho menos de lo que imaginaba y la verdad es que **para** no ser nueva, no está nada mal. Ahora quiero cambiar de trabajo **por** otro más cerca de mi casa. Es otro restaurante, y el otro día me llamaron **por** teléfono y me dijeron que no sabían con exactitud cuándo empezaría, pero que sería **por** Navidad.

¿QUÉ USOS DE “POR” Y “PARA” ESCUCHAS?



Te conocí en la clase

Confundiendo todo

“Gracias por venir” sonaba raro en mi modo

Decías “gracias para todo” yo te oí

Y la profe con sonrisa te corrigió ahí

Piensa en causa y en motivo

Piensa en meta y dirección

Lo anoté rápido en mi cuaderno

Pa’ no fallar en la ocasión

Por la lluvia llegué tarde

Por el tráfico también

Por tus bromas me reía

Por tu acento me quedé

Para ti es esta historia

Para aprender de una vez

Por y para ya no asustan

Para siempre los tendré

Uso “por” pa’ la razón

Por la duda, por error

Por el tiempo aproximado

Por la noche, por favor

Por Madrid viajé en verano

Por tres días nada más

Por mensaje te contaba lo que vi al pasar

Piensa en cambio y en intercambio

Precio, ruta, explicación

Por el coche pagué caro

Por un beso la canción

Por la lluvia llegué tarde

Por el tráfico también

Por tus bromas me reía

Por tu acento me quedé

Para ti es esta historia

Para aprender de una vez

Por y para ya no asustan

Para siempre los tendré

“Para” apunta al objetivo

Al destino, a la intención

Es regalo y es destino

Es trabajo y profesión

Libro para estudiantes

Agua para el té

Salgo para tu ciudad

Y es para verte a ti otra vez (hey)

Por la lluvia llegué tarde

Por el tráfico también

Por tus bromas me reía

Por tu acento me quedé

Para ti es esta historia

Para aprender de una vez

Por y para ya no asustan

Para siempre los tendré

Por tu risa sigo en clase

Por tus fallos me estudié

Por tu voz grabé este coro

Por tus nervios lo canté

Para que lo tengas claro

Para cuando dudes ven

Por y para en tu memoria

Para siempre se queden (oh)

PÍLDORAS GRAMATICALES POR Y PARA II

POR

* CAUSA

No podemos dormir por el ruido



* TIEMPO o LUGAR

APROXIMADO

Hemos quedado por el centro

Volveré a casa por Navidad

* COMPLEMENTO AGENTE

El agua fue envenenada por la industria

* MEDIO (= a través de / por medio de)

El ladrón entró por la ventana

Hemos hablado por el Facebook

* INTERCAMBIO o COMPRA

Te cambio mi gato por el tuyo



Te compro eso por 20 euros

* DISTRIBUCIÓN

He repartido un trozo de tarta por niño



facebook.com/PracticamosEspanol

facebook.com/PracticamosEspanol



PARA

* FINALIDAD o PROPÓSITO

Un vaso sirve para beber agua

Vamos a Valencia para aprender español y pasarlo bien

* DESTINATARIO

Mi amor es solo para ti

¿Para quién es este regalo?



* OPINIÓN

Para nosotros, ProfeDeELE.es

es una página muy interesante

* DIRECCIÓN A UN DESTINO

Vamos para casa (=Vamos a casa)



* FECHA LÍMITE

Los deberes son para el jueves

* SENTIDO CONCESIVO (= aunque)

Para lo poco que comes, estás muy

gordo (= Aunque comes poco...)



www.ProfeDeELE.es

NO TE OLVIDES QUE NOS VEMOS EN EL TEATRO

¿Cuándo?

Jueves 19/03 a las 20h
Sábado 21/03 a las 14h

¿Dónde?

Espace Lumen

[Chau. de Boondael 36, 1050 Ixelles, Belgique](#)

<https://unabuenaobra.org/>

Jueves

Jenny
Katrien
Maryse
Pierre
Paul

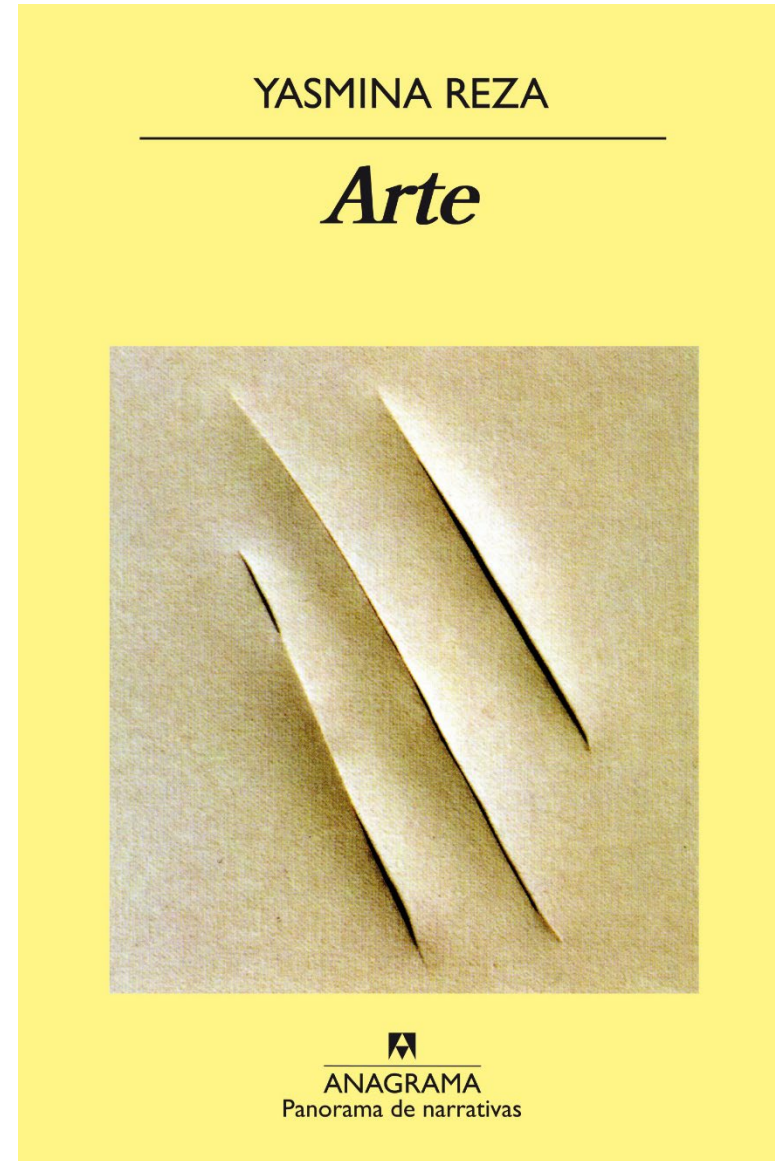
Sábado

Anna
Cristiane V
Eddy
Rita + Benedicte
Annie
Christiane F
Reinhilde



¿Sabías que la
obra de teatro
“Arte” está
basada en un
libro de Yasmina
Reza?

¿Quién es
Yasmina Reza?



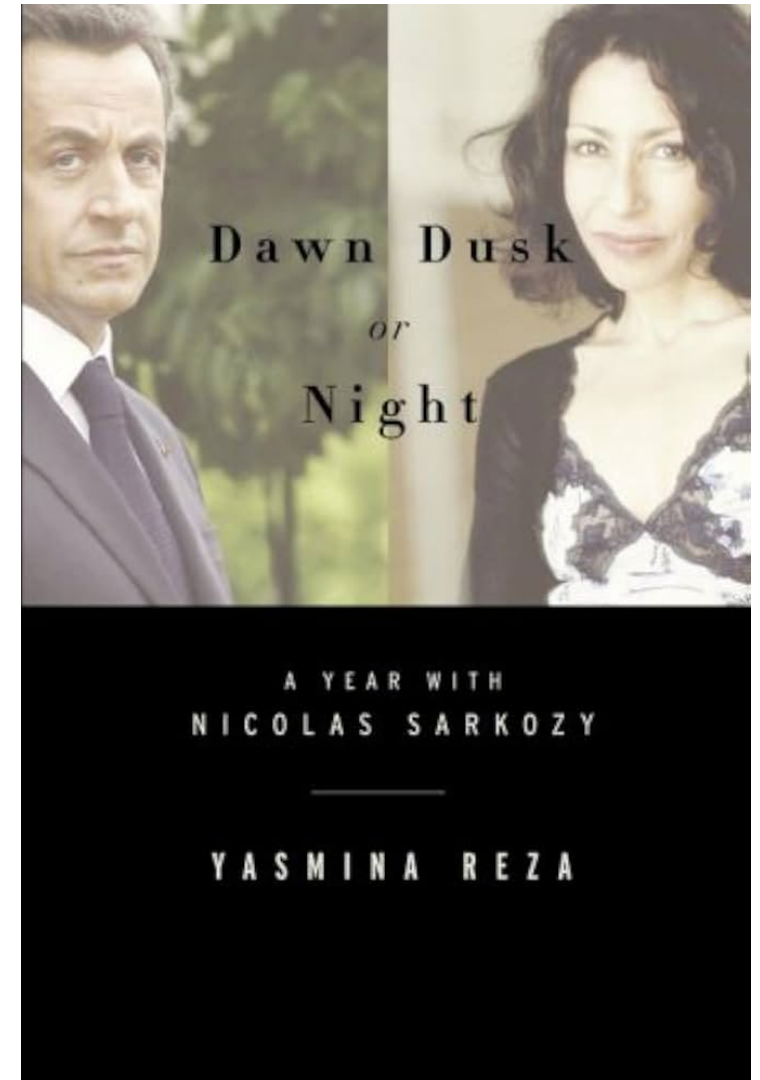
Yasmina Reza (París, 1959)

Dramaturga, novelista y actriz francesa, reconocida por sus sátiras sobre la clase media, destacando obras internacionales como *Art* (1994) y *Un dios salvaje* (2006). De ascendencia judía (padre iraní-ruso, madre húngara), estudió teatro y sociología, ganando múltiples premios Molière.

Aspectos Destacados de su Trayectoria:

- **Inicios y Teatro:** Comenzó como actriz antes de escribir, debutando con *Conversaciones tras un entierro* (1987), que ganó el Premio Molière.
- **Éxito Internacional:** Su obra *Arte* (1994) la consagró mundialmente, abordando la amistad y el arte moderno, recibiendo premios Tony y Laurence Olivier.
- **Obras Clave:** *Un dios salvaje* (*Le Dieu du carnage*), adaptada al cine por Roman Polanski como *Carnage*.
- **Novela y Perfil:** Además de teatro, ha escrito novelas exitosas como *Hammerklavier* (1997), *Babilonia* (2016) y un perfil biográfico de Nicolas Sarkozy en *El alba, la tarde o la noche* (*L'Aube, le soir ou la nuit*, 2007).
- **Estilo:** Su escritura se caracteriza por un tono mordaz, irónico y observador de las tensiones humanas, la pareja y la sociedad contemporánea.

Recibió el Gran Premio del Teatro de la Academia Francesa (2000) por el conjunto de su carrera dramática.





¿Recuerdas
sobre qué va la
obra de teatro
“Arte”?

Ambientada en París, a finales de la década de 1980, Serge, un apasionado del arte moderno, adquiere por una cifra astronómica un extraño cuadro del maestro Antrios, consistente en una mera tela blanca. Sus amigos Yvan y Marc intentan hacerle comprender que sobre la tela no hay nada, pero Serge se obstina en percibir una obra maestra del arte abstracto, con líneas que cambian (las tramas de la tela). La discusión sobre el significado del arte pondrá en peligro la propia amistad entre los tres.

¿Qué es una trama?

trama

Artículo

Sinónimos o afines

Del lat. *trama*.

1. f. Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela.
2. f. Especie de seda para tramar.
3. f. Confabulación o plan oculto para perjudicar a alguien.
SIN.: *intriga, confabulación, complot, conspiración, conjura, maquinación, enredo, trampa.*
4. f. Estructura interna de algo, determinada por la forma de entrelazarse las partes que lo componen.
SIN.: *estructura, entramado, armazón.*
5. f. Disposición de los sucesos entrelazados en que se desarrolla el argumento de una obra.
SIN.: *argumento, enredo, armazón.*
6. f. Florecimiento y flor de los árboles, especialmente del olivo.

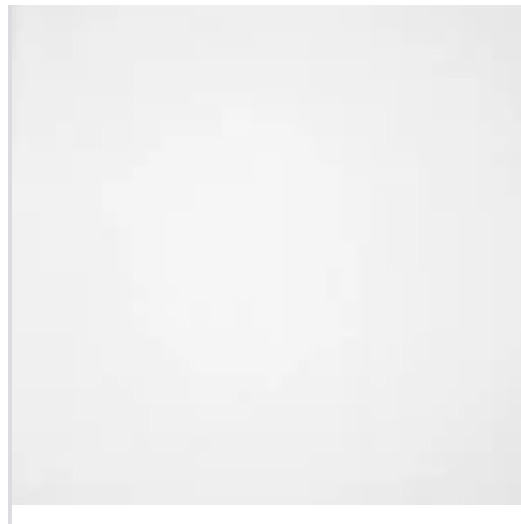
¿Qué es la trama de una tela para pintar?

Trama (textil)

[Artículo](#) [Discusión](#)

[Lee](#)

En un [tejido](#) o tela, se llama **trama** o «contrahílo»¹ al hilo transversal que se [teje](#) en la [urdimbre](#) para formar la tela. La trama es un hilo retorcido de varios «cabos», que se corta a medida antes de pasar a través de la urdimbre.



Soportes para pintar



Soportes para pintar

Papel de
acuarela



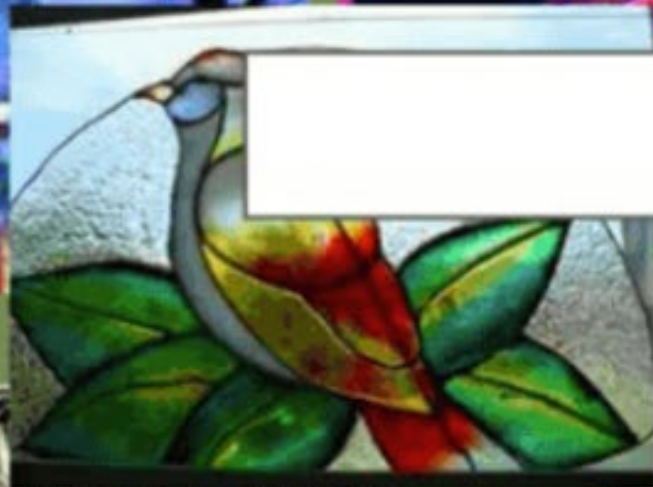
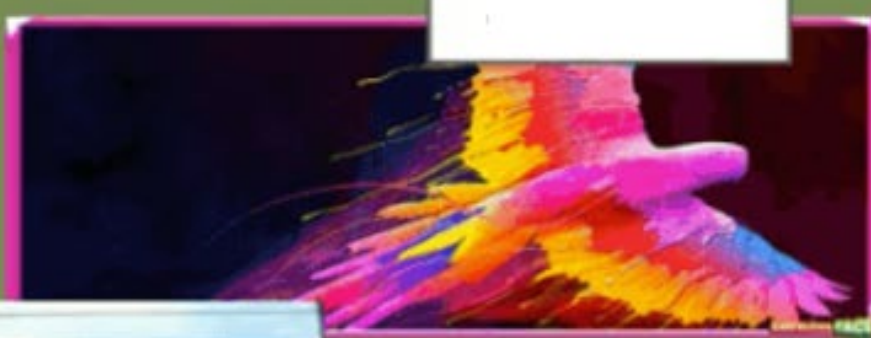
Vidrio / Cristal

Lienzo



Pintura en
muro

Técnicas de pintura



Técnicas de pintura



Acuarela



**Pintura al
óleo**



**Pintura
acrílica**



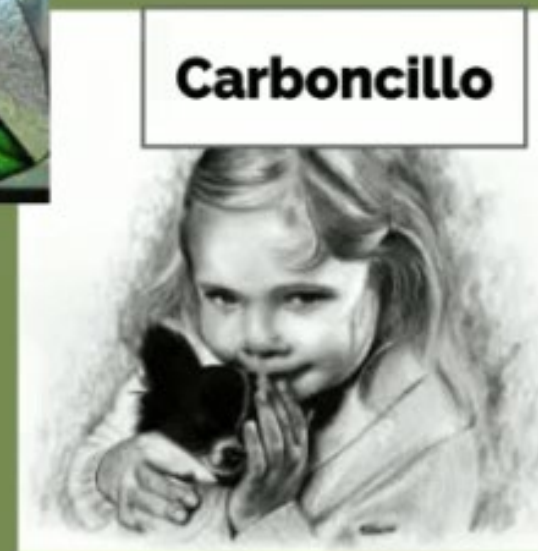
Pintura vitral



Cera



Tinta



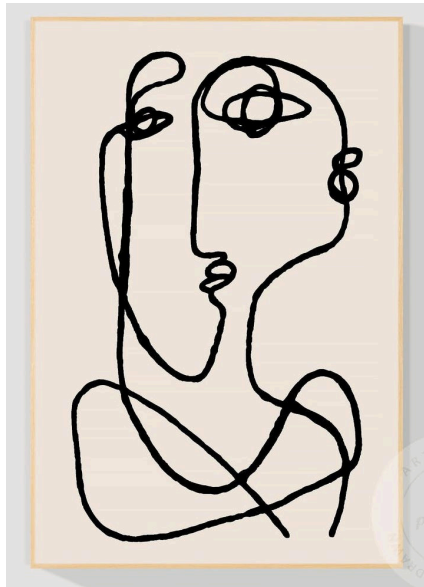
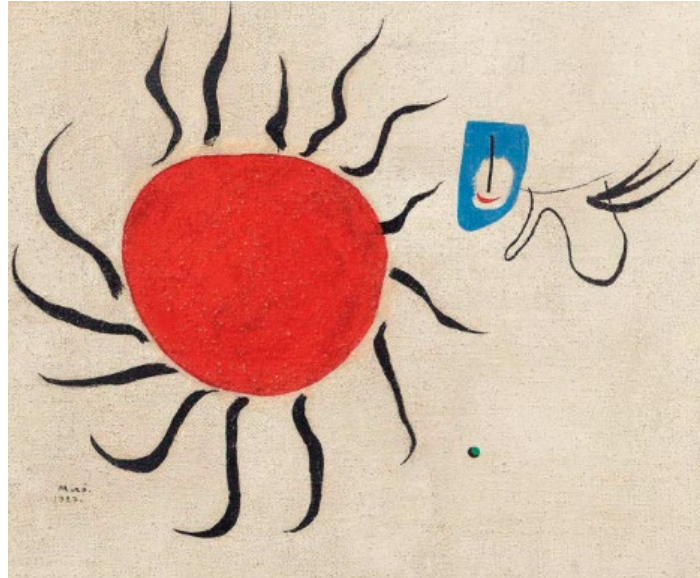
Carboncillo

¿Tienes cuadros en casa? ¿Qué tipo de cuadros te gustan?



Expresiones coloquiales para valorar cuadros

- **“Está chulísimo” / “Es una pasada”** → El cuadro es muy bueno, impresionante.
- **“Me flipa / me encanta”** → Me gusta muchísimo.
- **“Tiene mucha fuerza”** → Impacta visual o emocionalmente.
- **“Está muy logrado”** → Está bien hecho, equilibrado
- **“Vale (muchísimo) la pena”** → Hay que verlo. Es muy bueno.
- **“No está mal”** → Eufemismo que usamos para indicar que no nos disgusta, pero tampoco nos entusiasma
- **“No me dice nada” / “No me llega”** → Te deja indiferente. No te gusta.
- **“Le falta algo”** → No te convence. No te gusta.
- **“Está mal resuelto”** → No nos parece logrado.
- **“No vale/aporta nada” = “No hay por dónde cogerlo”** → Es un cuadro malo, no nos gusta nada.



¿Qué os parece?

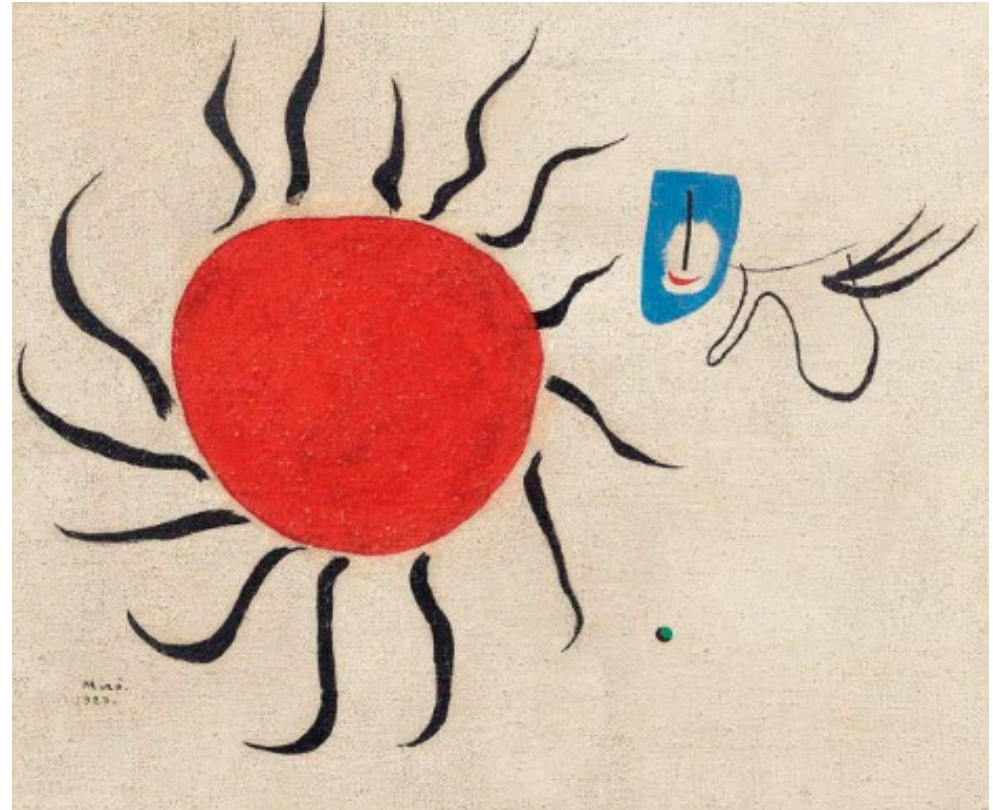
- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” = “No hay por dónde cogerlo”



Joaquín Torres García (Uruguay)

- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” = “No hay por dónde cogerlo”

¿Qué os parece?



La realidad absoluta
Joan Miró

- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” =
“No hay por dónde cogerlo”

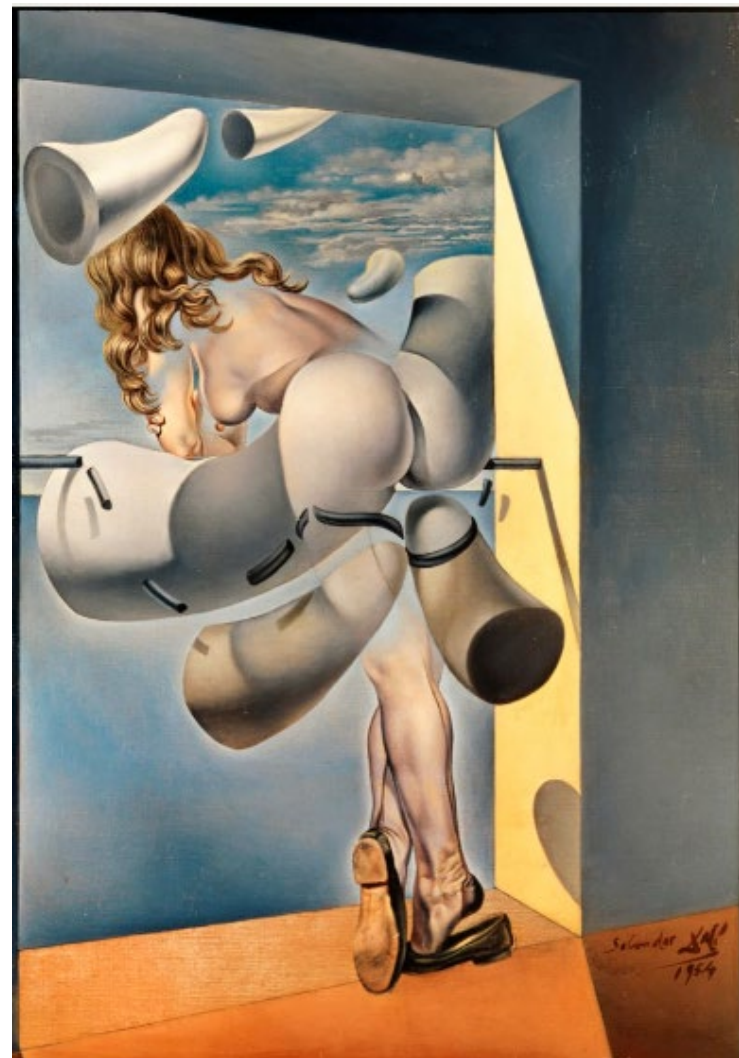
¿Qué os parece?



Gran Vía
Antonio López García

- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” =
“No hay por dónde cogerlo”

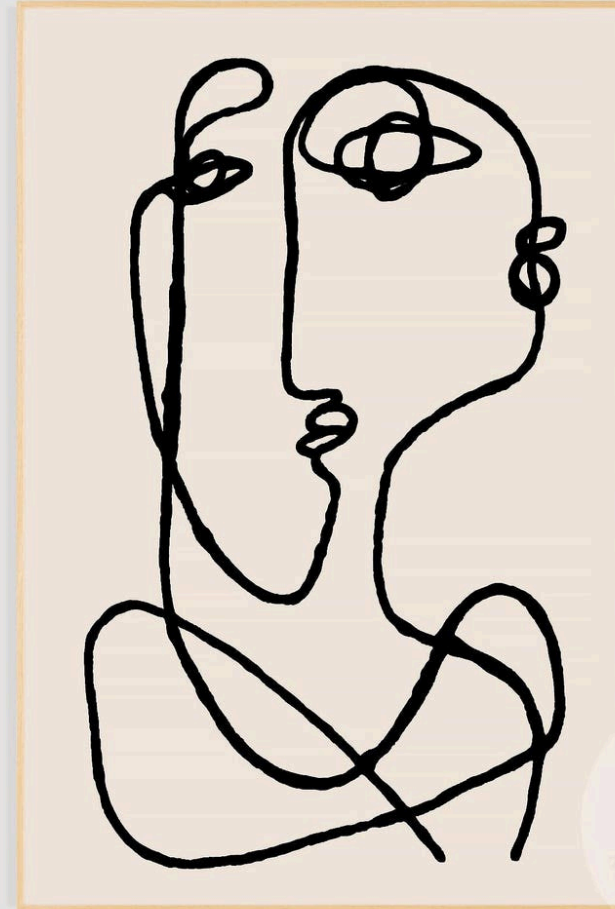
¿Qué os parece?



Joven virgen autosodomizada por su propia castidad;
Salvador Dalí

- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” = “No hay por dónde cogerlo”

¿Qué os parece?



Pablo Picasso

- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” =
“No hay por dónde cogerlo”

¿Qué os parece?



La guerra es dinero
Artemio Rodríguez

- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” = “No hay por dónde cogerlo”

¿Qué os parece?



Joaquín durmiendo
Joaquín Sorolla

- “Está chulísimo” / “Es una pasada”
- “Me flipa / me encanta”
- “Tiene mucha fuerza”
- “Está muy logrado”
- “Vale (muchísimo) la pena”
- “No está mal”
- “No me dice nada” / “No me llega”
- “Le falta algo”
- “Está mal resuelto”
- “No vale/aporta nada” =
“No hay por dónde cogerlo”

¿Qué os parece?



Muchacha en la ventana.

Salvador Dalí

Tarea para la semana próxima

- Piensa en una obra de arte que para ti esté sobrevalorada por algún motivo para explicarlo durante la clase.
- Para el grupo que va a ver la obra de teatro: Piensa en resumir la obra y expresar tu opinión sobre ella para tus compañeros.
- Para los que no puedan ir a ver la obra de teatro: Mira el vídeo sobre este cuadro y lo que significa para contárselo a tus compañeros.



**HASTA LA
PRÓXIMA SEMANA**

