

CLASE 20

Música y arte



Hoy en clase

Tararear canciones de amor

Píldoras gramaticales II_Por y para

Por los huevos

Julio y sus lindezas

Reliquia / lugares en el mundo

Países Latinoamericanos y su música

Pongamos que hablo de...

Propuestas de los libros

Teatro: ¿quién se apunta?

¿Cuándo?

Jueves 19/03 a las 20h
Sábado 21/03 a las 14h

¿Dónde?

Espace Lumen

[Chau. de Boondael 36, 1050 Ixelles, Belgique](#)

¿Cuánto?

16 euro

Jueves

Jenny
Katrien
Maryse
Pierre
Paul

Sábado

Anna
Cristiane V
Eddy
Rita
Annie
Christiane F
Reinhilde



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

DAVID GARCÍA CAMES

Crescendo CVO y Consejería de
Educación de España

6
MARZO

PROGRAMA

2 sesiones idénticas de
90 minutos cada una:

de 09:00 a 10:30

o

de 10:30 a 12:00



CRESCENDO CVO

LEER EN
BELEEF

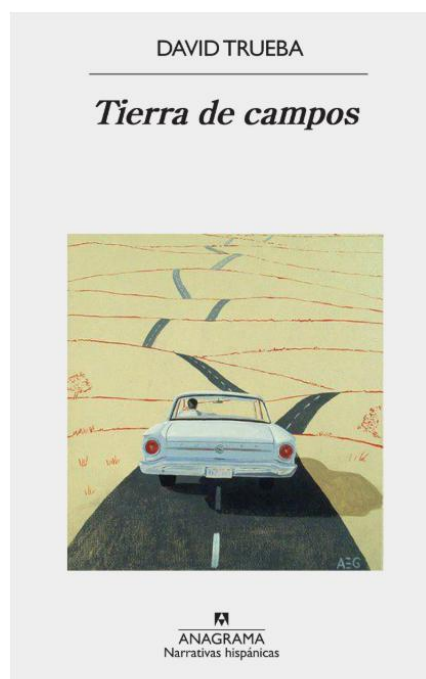
€ Gratuito, pero es necesario inscribirse a través de
tu profesor o en rocio.lopez@crescendo-cvo.be

👤 A partir de nivel 5

📍 Crescendo CVO campus GLTT Rode
Schoolstraat/Rue de l'école 2
Sint-Genesius-Rode
aula C001



Propuestas de libros



ACTUALIDAD MUSICAL: BRIT 2026

PREMIO AL ARTISTA INTERNACIONAL DEL AÑO ES PARA...



MÚSICA >

Rosalía gana el premio BRIT Internacional y canta ‘Berghain’ junto a Björk: “Sigamos celebrando la música diferente, los idiomas diferentes”

La catalana convirtió el escenario en el famoso club berlinés y montó su propia ‘rave’ junto a un grupo de bailarines

Rosalía Makes History as First Spanish Artist to Win International Artist at 2026 BRITs

MÚSICA

Rosalía deslumbra en los Brit Awards 2026 con una espectacular actuación junto a Björk y se convierte en la primera española en ganar el premio a Mejor Artista Internacional

La catalana se impuso a grandes nombres como Bad Bunny, Lady Gaga o Taylor Swift, en una gala dominada por Olivia Dean, que logró cuatro estatuillas, entre ellas, las dos más importantes



¿VALORA LAS CACIONES DE AMOR DE LA CLASE?

Es brutal

Es una
pasada

Es un temazo

Me flipa

Transmite
muchísimo

Vale la pena

Es (bastante)
regulera

Es flojilla

No aporta
/vale nada

Me parece una
canción del
montón

No hay por
dónde
cogerla

Es un truño

Ejercicio de repaso: Canciones de amor

Organización:

- Los estudiantes se sientan en grupos de **tres personas**.

Desarrollo de la actividad:

- Un estudiante elige una canción y debe **tararear la canción** o **explicar de qué trata**, sin decir el título ni usar palabras clave demasiado evidentes.
- El segundo estudiante debe **adivinar qué canción es**.
- El tercer estudiante debe **valorar la canción** utilizando las **expresiones dadas**
- Después, cambian los roles para que todos participen en cada función.

Canciones de amor de la clase

- Jacques, Lieve, Rose: “Ne me quitte pas” de Jacques Brel
- Miek: “La mujer que yo quiero” de Joan Manuel Serrat
- Pierre: “Tu t’en vas” de Alain Barrière y Noëlle Cordier
- Annie: “El solo de mi vida” de Helmut Lotti
- Udo: “Michelle” de The Beatles
- Cristiane F.: “la vie en rose” de Edith Piaf
- Roger: “Couleur mente á l’eau” de Eddy Mitchell
- Reinhilde: “Du” de Peter Maffay
- Eddy: “Les yeux de ma mère” de Arno
- Rita: “bailando bachata” de Chayanne
- Cristiane V.: “Contigo aprendí” de Armando Manzanero
- Mieke: “I don’t want to miss a thing” de Aerosmith
- Katrien: “Wonderful tonight” de Eric Clapton
- Jeanny: “cucurucucu Paloma” de Caetano Veloso
- Maryse: “Bésame mucho” de los Panchos
- Anna: “Senza fine” de Ornella Varoni

Por

?

Este trabajo es _____
el martes que viene.



Para

Píldoras gramaticales Por y para

POR

* CAUSA

No podemos dormir por el ruido



* TIEMPO o LUGAR

APROXIMADO

Hemos quedado por el centro

Volveré a casa por Navidad

* COMPLEMENTO AGENTE

El agua fue envenenada por la industria

* MEDIO (= a través de / por medio de)

El ladrón entró por la ventana

Hemos hablado por el Facebook

* INTERCAMBIO o COMPRA

Te cambio mi gato por el tuyo



Te compro eso por 20 euros

* DISTRIBUCIÓN

He repartido un trozo de tarta por niño

PARA

* FINALIDAD o PROPÓSITO

Un vaso sirve para beber agua

Vamos a Valencia para aprender español y pasarlo bien

* DESTINATARIO

Mi amor es solo para ti

¿Para quién es este regalo?



* OPINIÓN

Para nosotros, ProfeDeELE.es es una página muy interesante

* DIRECCIÓN A UN DESTINO

Vamos para casa (=Vamos a casa)



* FECHA LÍMITE

Los deberes son para el jueves

* SENTIDO CONCESIVO (= aunque)

Para lo poco que comes, estás muy gordo (= Aunque comes poco...)



facebook.com/PracticamosEspanol



facebook.com/PracticamosEspanol



www.ProfeDeELE.es

Este trabajo es ____ el martes que viene.	Vendré a Valencia ____ vacaciones.	No se puede salir a la calle ____ el humo.	Voy ____ allá. Espérame en la fuente.
La gente que no recicla tiene excusas ____ todo	Gracias ____ ser tan buena persona.	Tengo bastante tiempo ____ ayudarte con eso.	Ven a mi casa ____ la noche.
Quiere aprender español ____ trabajar en Vigo.	He buscado mis gafas ____ toda la casa.	Estos regalos son ____ los niños sin recursos.	Date prisa. Javi ya está listo ____ salir.
Esta bici está en buen estado ____ lo vieja que es.	El mural ha sido pintado ____ los vecinos.	Le ha tirado las llaves ____ la ventana.	Recibió la noticia ____ correo electrónico.
Yo trabajo ____ ser feliz, no me interesa el dinero.	Te doy mis galletas ____ tu bocadillo de tortilla.	Tiene una gran pasión ____ todas las lenguas.	¿Tienes algún remedio natural ____ curar el resfriado?
No estoy ____ bromas ¡Así que déjame en paz!	La fruta se vende ____ kg en este supermercado.	No tengo otra alternativa, lo voy a terminar ____ narices.	____ mí puedes irte, no te necesito más.

Este trabajo es para el martes que viene.	Vendré a Valencia por vacaciones.	No se puede salir a la calle por el humo.	Voy para allá. Espérame en la fuente.
La gente que no recicla tiene excusas para todo	Gracias por ser tan buena persona.	Tengo bastante tiempo para ayudarte con eso.	Ven a mi casa por la noche.
Quiere aprender español para trabajar en Vigo.	He buscado mis gafas por toda la casa.	Estos regalos son para los niños sin recursos.	Date prisa. Javi ya está listo para salir.
Esta bici está en buen estado para lo vieja que es.	El mural ha sido pintado por los vecinos.	Le ha tirado las llaves por la ventana.	Recibió la noticia por correo electrónico.
Yo trabajo para ser feliz, no me interesa el dinero.	Te doy mis galletas por tu bocadillo de tortilla.	Tiene una gran pasión por todas las lenguas.	¿Tienes algún remedio natural para curar el resfriado?
No estoy para bromas ¡Así que déjame en paz!	La fruta se vende por kg en este supermercado.	No tengo otra alternativa, lo voy a terminar por narices.	Por mí puedes irte, no te necesito más.

¡Por huevos! ¿Qué crees que significa?

'Por huevos', nueva campaña institucional sobre masculinidades (pieza larga)



Ministerio de Igualdad
11,2 K suscriptores

Suscribirse

👍 1,2 K



➦ Comparte

- ¿Cómo te imaginas la campaña?
- ¿Cómo son los actores?
- ¿Qué dicen?
- ¿Qué historia crees que nos pueden mostrar?



Preguntas después del visionado:

- ¿Cuál crees que es el mensaje principal de la campaña?
- ¿Qué emociones te provoca? ¿Por qué?
- ¿Cómo se representa la masculinidad en esta campaña?
- ¿Qué elementos de la campaña (imágenes, palabras, música) llaman más la atención?
- ¿Crees que el título “por huevos” funciona como metáfora? ¿Por qué?
- ¿La campaña te hace replantearte algo sobre la masculinidad o los roles de género?
- Explica la palabra **fardar** en la campaña
- Si pudieras cambiar algo de la campaña, ¿qué sería?

La persecución del varón español (extra)

- Marc Giró analiza críticamente la imagen del varón español, con humor e ironía ¿Cómo crees que lo hace?
- ¿A qué otra persecución puede hacer alusión en el vídeo?
- ¿Qué papel juega cada palabra en la historia?

Cruising: Encuentros entre homosexuales o personas que quieren tener un encuentro con una persona de su mismo sexo.
El dogging es realizado por heterosexuales.

Persecución	fornido	cruising
hombría	detrás de un seto	de piel aceitunada
mujer pérfida	peludo	silencio sepulcral
tener malos números	puchero	todo pichichi
llevar algo entre los dientes	conciudadano	Reducción de la jornada laboral

**LATE
XOU**
CON *Marc
Giro*

OPEN ARMS

LA PERSECUCIÓN AL VARÓN ESPAÑOL

¿De quién habla la canción?



- La canción que vas a escuchar habla de alguien que quería conseguir algo **por huevos** 😊
- Escucha un fragmento para descubrir de quién se trata.





“Tejero y su coach”, Luis Prado

Voy a tomar el Congreso de una vez
De tanto pasar de largo y tanta languidez
España necesita ya un hombre como yo
Habrá que ser valiente y dar un paso al
frente
Oh, mi coach me dice que lo tengo que
intentar
Que no puede vencerme el miedo a
fracasar
La Operación Galaxia fue un modo de
empezar
Pero ahora me he reunido con la g
adecuada
Hablé con Armada
Oh, y hablé con Milans, yeah
Oh, hablé con la almohada

Y ya no puedo más, más
Yeah
Oh, la cara que pondrán cuando me vean
entrar
Es que el factor sorpresa es fundamental
Debemos perseguir
Nuestros sueños hasta el final
El "no" ya lo tenemos y no perdemos nada,

La canción nos habla del 23 F, el intento de golpe de estado que el teniente coronel Antonio Tejero protagonizó el 23 de febrero de 1981.

Lo que nos dice el autor sobre la canción

'Tejero y su coach', una mirada diferente al 23F

Esta efeméride también ha inspirado al músico Luis Prado para hacer una canción muy particular a la que ha llamado 'Tejero y su coach'.

(...)

El autor reconoce que su objetivo con esta canción es que sea el germen de un musical. "Desde hace un año y medio fantaseo con esta idea, la historia del golpe da para ello porque tiene mucho de tragicomedia. Además, la idea de Tejero como protagonista de un musical me vuelve loco", apunta. De momento, ha decidido sintetizarlo en una canción de algo más de dos minutos.

Comenta que un momento así tenía que tener una canción: "tú pones Tejero en Spotify y no sale nada, eso no puede ser", ironiza.

"Todo lo que lo rodea es muy chusco y muy testosterónico"

En la canción, Prado se plantea que el 23F no fuera fruto de conspiraciones, sino de un Tejero muy "venido arriba" al que un "coach" motivacional le animaba con arengas como "que no te venza el miedo a fracasar" o "no se pierde nada intentándolo". Su autor cuenta que hay algunas frases de estos "coaches" a las que les ha "pillado mucha manía", especialmente las que rezan "el no ya lo tienes" y "persigue tus sueños".

El 23F no es el único intento golpista contra la democracia española que se cita en 'Tejero y su coach', también se habla de la Operación Galaxia de 1978. "Si ya lo has intentado una vez, ya podrías parar", bromea. Prado cree que, "afortunadamente, el 23F tiene mucho con lo que reírnos porque podría haber acabado en tragedia". "Todo lo que lo rodea es muy chusco y muy testosterónico. "

Artículo completo: <https://cadenaser.com/nacional/2023/02/23/la-cancion-que-imagina-que-tejero-dio-el-golpe-de-estado-animado-por-un-coach-emocional-cadena-ser/>

EL 23-F



¿Sabes por qué este año se ha hablado tanto de este día?

OBITUARIO >

Muere Antonio Tejero, protagonista del intento de golpe de Estado del 23-F, el día que se desclasifican los papeles secretos

El exmilitar, condenado a 30 años de cárcel por rebelión tras irrumpir en 1981 en el Congreso de los Diputados, ha fallecido en Xàtiva a los 93 años

LOS PAPELES DEL **23F**

La desclasificación de los documentos del golpe de estado del 23-F: reacciones tras la aprobación del gobierno

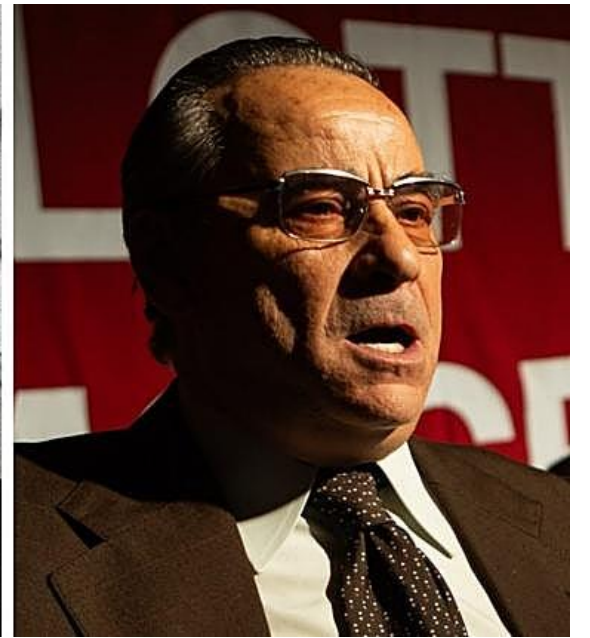
El 23-F explicado a los millenials

- En este [vídeo](#) se resume lo que ocurrió. Toma nota de lo que ocurrió en estos años o fechas:
 - 1975
 - 1977
 - 1978
 - 1980
 - finales de enero de 1981
 - 23 de febrero de 1981



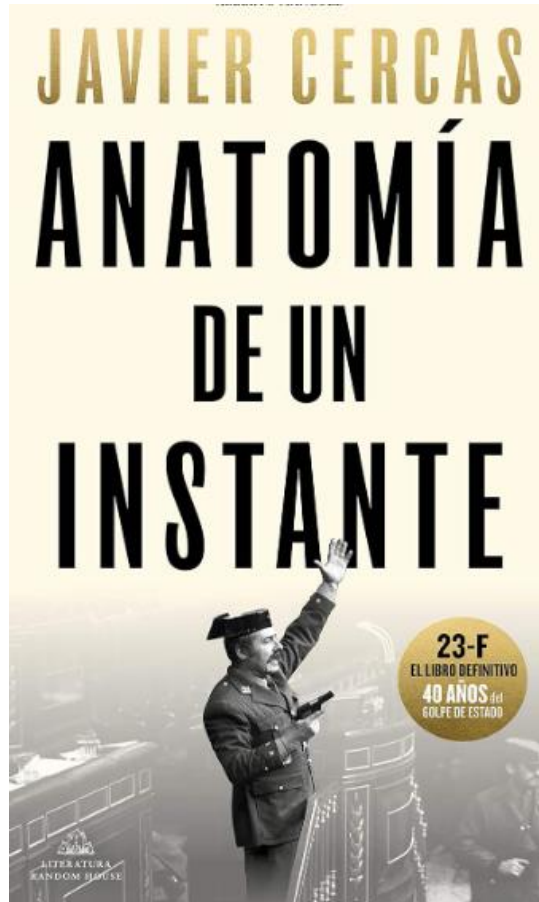
Fechas claves

- 1975: muerte de Franco
- 1977: se celebran elecciones
- 1978: se aprueba la nueva Constitución
- 1980: atentados de ETA, crisis, paro, inflación, descontento de la población y del ejército
- finales de enero 1981: Adolfo Suárez (el presidente) dimite
- 23-F: intento de golpe de estado durante la investidura del nuevo presidente Calvo Sotelo

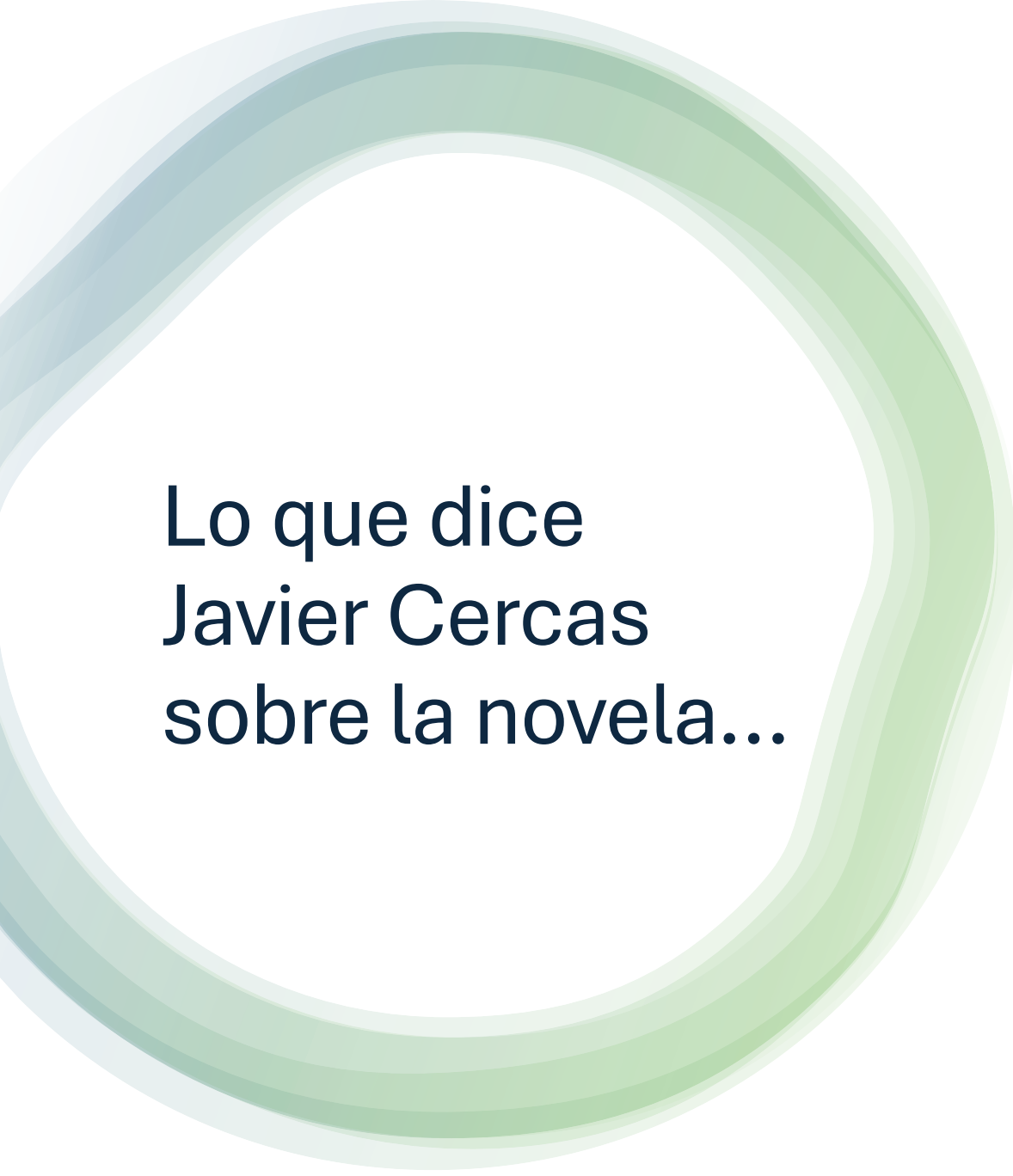


Dos obras para conocer mejor el 23-F

- Una novela:
- Una miniserie:



Tráiler [aquí](#)



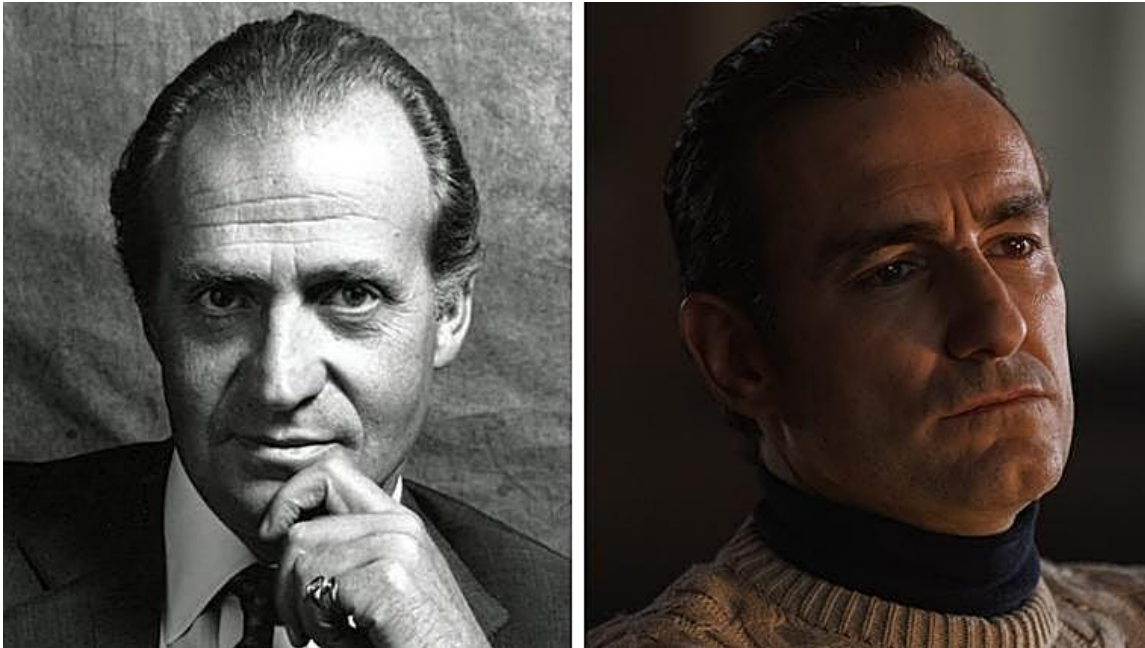
Lo que dice Javier Cercas sobre la novela...

- Yo tenía 19 años y lo que me dan los rebeldes: Adolfo Suárez, Santiago Carrillo y el teniente general Gutiérrez Mellado. La imagen se quedó fijada en mí, me obsesionó, sobre todo la imagen de Suárez sentado en su escaño de presidente. ¿Por qué esos tres tipos se quedaron en su sitio y no se tiraron al suelo como los demás? Ese fue el origen del libro, que gira en torno a esta pregunta. Pero, como las novelas no dan respuestas – solo formulan preguntas –, el libro no da ninguna respuesta clara e inequívoca, porque eso está prohibido en las novelas. Las conclusiones, si acaso, tiene que sacarlas el lector.
-
- Veintimuchos años después escribí esa extraña novela –un ensayo en forma de crónica o una crónica en forma de ensayo– titulada *Anatomía de un instante*; y si la escribí fue porque me obsesioné con una imagen del golpe de Estado, la imagen que los españoles hemos visto cientos de veces y sobre la que a nadie se le había ocurrido escribir. Es la imagen del hemiciclo del Congreso vacío mientras Tejero y sus muchachos disparan a diestra y siniestra y solo tres personajes desobedecen la orden de tirarse al suelo que



La serie: quién es
quién en Anatomía de
un instante

Juan Carlos I



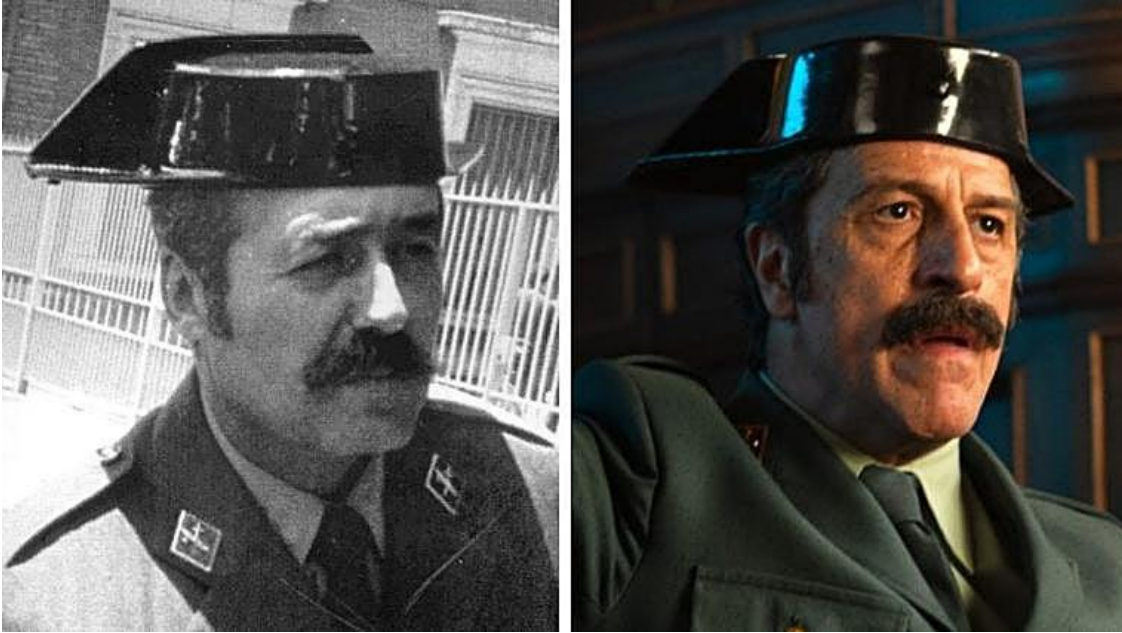
El making of sobre el personaje:

https://www.youtube.com/watch?v=zJ_IPi7AAyc

Miki Esparbé ('Perdiendo el norte') tiene la gran responsabilidad de ponerse en la piel del **Rey Juan Carlos I**. De esta forma, el actor catalán deberá interpretar al monarca durante la Transición y el golpe de Estado. El emérito fue una figura decisiva en el 23-F, ya que en aquel momento inició una extensa ronda de llamadas a todas las Regiones Militares dejando claro su total apoyo a la democracia y tratando de evitar una posible sublevación general.

Hacia la una de la madrugada del 24 de febrero, dirigió un discurso histórico a los españoles que acabó con el 23-F. «Confirmo que he ordenado a las Autoridades Civiles y a la Junta de Jefes de Estado Mayor que tomen todas las medidas necesarias para **mantener el orden constitucional** dentro de la legalidad vigente», aseguró un Juan Carlos I vestido con su uniforme de Capitán General de los Ejércitos.

Antonio Tejero



El making of sobre el personaje:

<https://www.youtube.com/shorts/rpsfDBQGBdA>

David Lorente ('No me gusta conducir') interpreta al teniente coronel de la Guardia Civil y cabecilla del intento de golpe de Estado del 23-F **Antonio Tejero, quien** irrumpió en el Congreso de los Diputados junto a un grupo de agentes armados, con el objetivo de frenar el proceso democrático. Defensor acérrimo del franquismo, rechazaba la evolución del sistema político tras la Transición. Tejero fue arrestado y condenado a **30 años de prisión** por rebelión militar, aunque obtuvo la libertad condicional en 1996 tras cumplir más de la mitad de la pena. Después de su salida, se mantuvo apartado de la vida pública y sin influencia política.

Adolfo Suárez



El making of sobre el personaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=ifMfDqV4un>

[O](#)

Álvaro Morte ('La casa de papel') interpreta al expresidente del Gobierno y una de las figuras más importantes de la Transición: **Adolfo Suárez**. Tras la muerte de Franco, el Rey Juan Carlos le nombró presidente del Gobierno. Fundador y líder de la Unión de Centro Democrático (UCD), el día en el que el Congreso elegía a su sucesor se produjo el intento de golpe de Estado.

«He descubierto un tipo del que todos tenemos esa imagen de **carismático, arrollador, embaucador, seductor**, el político perfecto... y del que luego descubres que hizo unas cosas muy bien y otras mal, pero eso también le da profundidad y humanidad», aseguró Morte a [ABC](#) sobre interpretar a Suárez.

Santiago Carrillo



El making of sobre el personaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=ugp8JlZJBXo>

Eduard Fernández ('Marco') se pone en la piel de **Santiago Carrillo**, secretario general del **Partido Comunista de España**. Tras décadas de exilio en Francia, regresó clandestinamente a España después de la muerte de Franco y asumió un papel decisivo en la Transición. Presionó a Suárez hasta conseguir reunirse con él y lograr la legalización del PCE. Fue elegido diputado hasta en tres ocasiones: 1977, 1979 y 1982. Tras ser derrotado dimitió, aunque continuó como portavoz parlamentario durante tres años más.

Manuel Gutiérrez Mellado



El making of sobre el personaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=1luj4AfIBUM&t=2s>

Manolo Solo ('El buen patrón') encarna a **Manuel Gutiérrez Mellado**, quien, tras una larga carrera en el Ejército marcada por su participación en la Guerra Civil en el bando sublevado, fue nombrado por Suárez en 1976 vicepresidente del Gobierno para Asuntos de la Defensa y general del Ejército. Desempeñó un papel clave en el desmantelamiento del régimen que ayudó a instaurar. Y es que Suárez le encomendó la difícil tarea de democratizar el Ejército y someterlo al poder civil, lo que le llevó a ser repudiado por sus propios compañeros, que lo tildaron de **traidor**. Fue el único que se **levantó** para enfrentarse a los golpistas cuando Antonio Tejero irrumpió en el Congreso.

¿De quién estamos hablando?

De **Madrid** salí con la noche encendía,
Benidorm me dio la primera alegría,
en **Miami** aprendí a vivir sin orilla,
Marbella doró mi sombra sencilla.
Y en **Punta Cana** dejé mi guarida,
cantando al amor se me fue to'a la vida.



EL DEBATE ESTÁ SERVIDO LUNES TARDE

¿Podemos opinar sobre la vida privada de un artista?

¿Es legítimo debatir públicamente sobre acusaciones hacia una figura famosa aunque no haya sentencia judicial? ¿Dónde está el límite entre libertad de opinión y presunción de inocencia?

¿La fama convierte la vida privada en un asunto de interés público? ¿O hay aspectos que deberían quedar fuera del debate social?

¿Opinar sobre acusaciones sin pruebas definitivas contribuye a la cultura de la cancelación?
¿O es parte de la responsabilidad social cuestionar comportamientos problemáticos?

¿Deberíamos separar al artista de la persona? ¿Es posible disfrutar su música sin tomar postura sobre su vida personal?

¿Algunas letras de Julio Iglesias reflejan una visión machista del amor o simplemente el contexto cultural de su época? ¿Podemos juzgar canciones antiguas con criterios actuales?

Cuando una canción presenta a la mujer como objeto de deseo o como figura pasiva, ¿es arte o reproducción de estereotipos?

¿Las personas pueden cambiar con el tiempo, o los errores del pasado deben acompañar siempre su imagen pública?

¿El silencio ante acusaciones controvertidas protege la reputación o genera más sospechas?

¿Es diferente debatir sobre comportamientos pasados que sobre conductas actuales?

¿El público tiene derecho a cuestionar los valores que transmite una figura influyente?

¿Hasta qué punto debemos exigir coherencia ética a los artistas que admiramos?

¿El debate sobre estas cuestiones enriquece la cultura o genera polarización innecesaria?

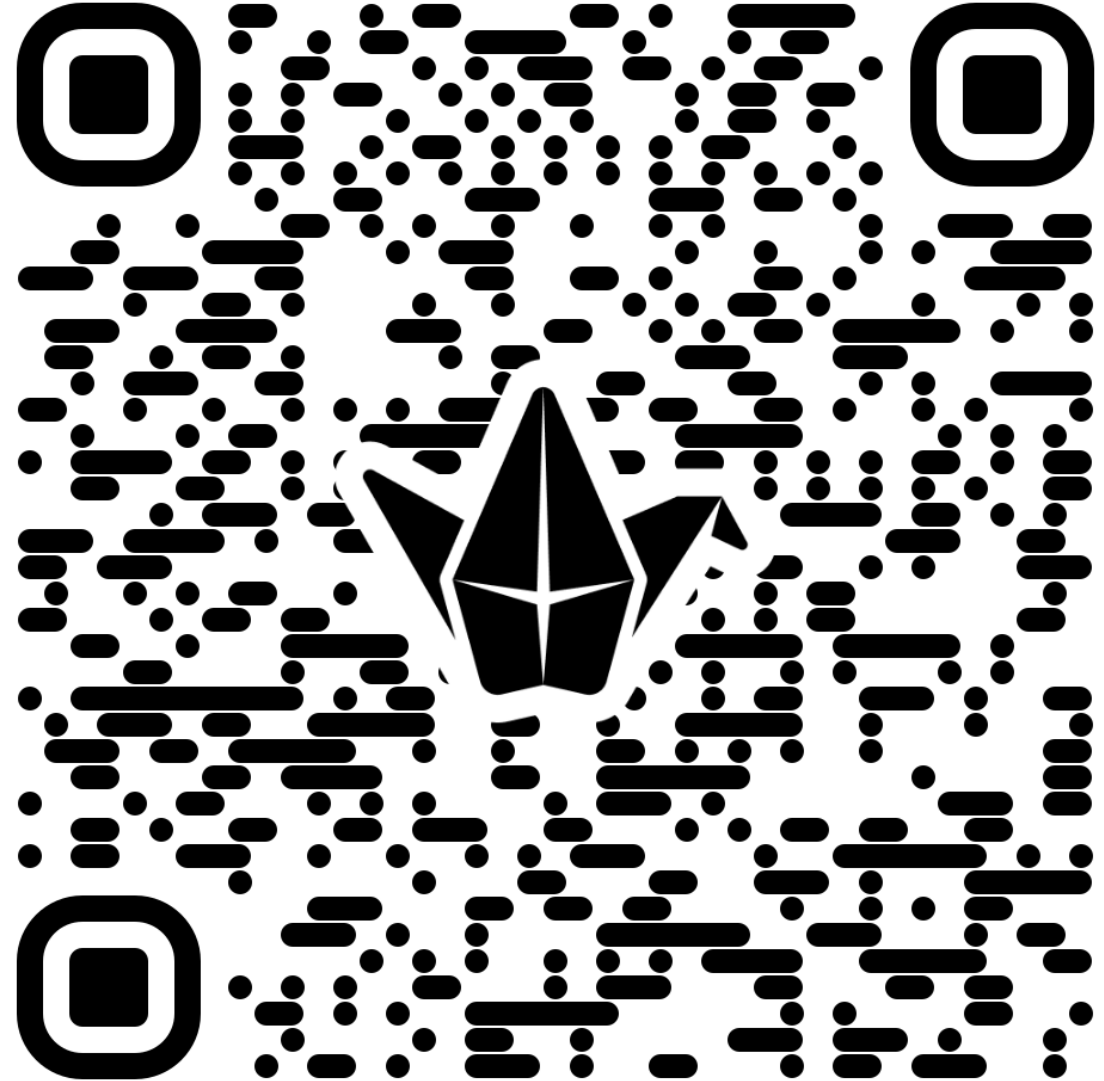
LA CIUDAD Y SU IDENTIDAD

"PARÍS SEGUIRÁ SIENDO PARÍS AUNQUE SE APAGUE LA CIUDAD DE LAS LUCES"

- ¿Hay una distinción entre símbolo (la ciudad de las luces) y esencia (París como identidad cultural)?
- ¿Qué perdura cuando desaparece el brillo? memoria, historia, sentido común.
- ¿Dónde estamos cuando escuchamos una canción? ¿Dónde está el yo? ¿A qué aventura nos lleva esta canción?"
- ¿La música crea un «lugar» real o imaginario para el oyente?



NUESTRAS RELIQUIIAS



Países latinoamericanos y su música: relaciona

- A. Argentina
- B. México
- C. Puerto Rico
- D. Cuba
- E. Perú
- F. República Dominicana
- G. Colombia

1. son cubano, rumba, danzón, bolero, guaracha, mambo, chachachá
2. merengue, bachata, pambiche, mangulina, carabiné
3. mariachi, sones jarochos, música nortea, la banda sinaloense, el corrido
4. cumbia, vallenato, porro, mapalé, bullerengue, joropo
5. tango y cumbia
6. huayano, marinera, vals criollo, la danza de las tijeras
7. salsa, reguetón

Países latinoamericanos y su música

- **Cuba:** son cubano, rumba, danzón, bolero, guaracha, mambo, chachachá
- **República Dominicana:** merengue, bachata, pambiche, mangulina, carabiné
- **México:** mariachi, sones jarochos, música norteña, la banda sinaloense, el corrido
- **Colombia:** cumbia, vallenato, porro, mapalé, bullerengue, joropo
- **Argentina:** tango y cumbia
- **Perú:** huayno, marinera, vals criollo, la danza de las Tijeras
- **Puerto Rico:** salsa, reguetón



2. El espectáculo

¿Qué se dice sobre...

la estructura del espectáculo?

las frases de Bad Bunny?

las reacciones de Trump



Características del español de Puerto Rico



Fonética y Pronunciación (Lo más distintivo)

- **Lambdacismo:** Es el rasgo más famoso; consiste en cambiar la /r/ por la /l/ al final de sílaba o palabra (ej. "puelto rico", "talde", "calol").
- **Aspiración de la /s/:** La /s/ al final de las sílabas suena como una suave /h/ o desaparece (ej. "loh amigo" por "los amigos").
- **La "RR" velar:** En algunas zonas, la "rr" no es vibrante, sino que suena similar a la "j" o a la "r" francesa, producida en la garganta. (cajo 'carro'; agajar 'agarrar')
- **Seseo:** Al igual que en toda Latinoamérica, no hay diferencia entre el sonido de la "s", "c" (ante e, i) y "z".
- **Tendencia a la nasalización de vocales en contacto con nasal final; también con pérdida de la nasal:** [sãɲ 'hwãɲ] 'San Juan'; [pã]; 'pan'.

Características del español de Puerto Rico

2. Vocabulario y Léxico

El léxico boricua es un mosaico de tres fuentes principales:

- **Tainismos:** Palabras heredadas de los nativos indígenas como canoa, hamaca, iguana, barbacoa.
- **Africanismos:** Influencia de las poblaciones africanas, visible en términos como gandul, fufú o bembé.
- **Anglicismos:** Debido a la relación con EE. UU., se usan muchos préstamos del inglés como janguear (de hang out), parquear, troca (por truck).

Características del español de Puerto Rico

3. Gramática y Estructura

- **Sujeto delante del verbo:** Es común mantener el pronombre antes del verbo en preguntas, algo poco frecuente en otros dialectos (ej. "¿Qué tú quieres?" en lugar de "¿Qué quieres tú?").
- **Uso frecuente de pronombres:** Los puertorriqueños tienden a usar más los pronombres personales (yo, tú, ella) de lo habitual para asegurar la claridad, ya que al omitir las "s" finales, la conjugación verbal puede sonar igual para distintas personas.

¿En qué piensas? Pongamos que hablo de ...

- La Habana
- Santo Domingo
- La ciudad de Mexico
- Bogotá
- Buenos Aires
- Lima
- San José

Pongamos que hablo de...

Allá donde se cruzan los caminos
Donde el mar no se puede concebir
Donde regresa siempre el fugitivo
Pongamos que hablo de ...

El sol es una estufa de butano
La vida un metro a punto de partir
Hay una jeringuilla en el lavabo
Pongamos que hablo de ...

Cuando la muerte venga a visitarme
Que me lleven al sur donde nací
Aquí no queda sitio para nadie
Pongamos que hablo de ...

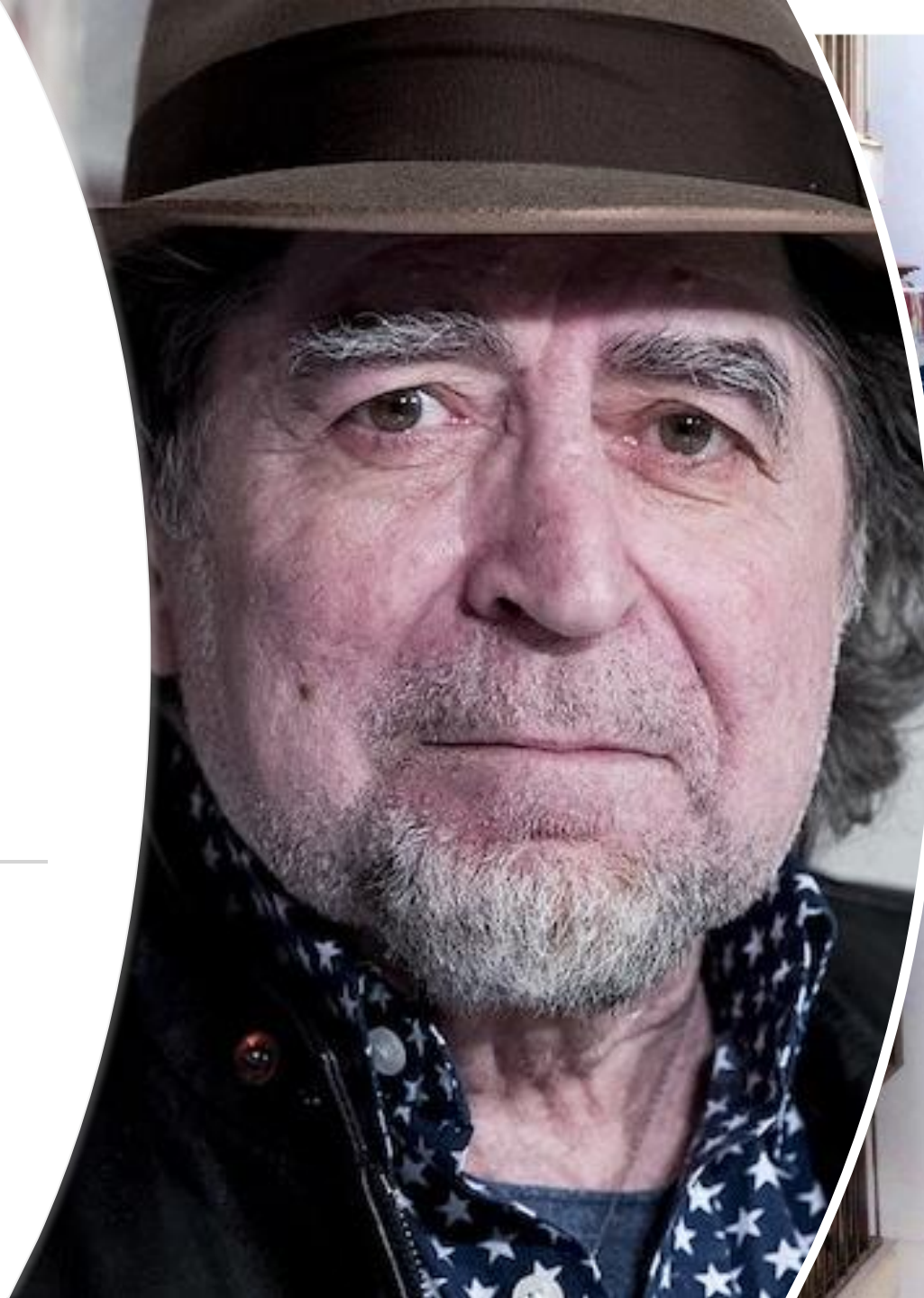


“Esta canción es una historia de amor y odio a una ciudad invisible pero insustituible. Es una letra que yo hice según la melodía de Antonio Sánchez ...”
Joaquín Sabina

Pongamos que hablo de Sabina

Buscamos información:

- Biografía
- Discos
- Premios y reconocimientos



Se ha versionado mucho esta canción. En 1981, [Antonio Flores](#) grabó una versión más rockera.

Con el paso del tiempo, Sabina decidió cambiar el final de la canción, tal vez porque llegó un momento en que ya no sentía lo que cantaba, porque a nadie se le obliga a amar Madrid, simplemente sucede:

“Cuando la muerte venga a visitarme no me despiertes, déjame dormir. Aquí he vivido, aquí quiero quedarme. Pongamos que hablo de Madrid”.

Se han hecho versiones acústicas ([Revolver](#)), pop ([Rosario](#)), rock ([Alhandal](#), [Los Lebreles](#)), latinas, de orquesta, flamencas ([Enrique Morente](#), [Carmen Linares](#)), incluso pensadas para bebés ([Nico Infante](#)), también la realizada por [Porretas](#), una banda de rock y punk rock creada en los años ochenta.



Tarea para la semana próxima

Cada estudiante recibe un personaje que ha escogido una canción de Sabina.

Investiga un poco sobre el personaje y su elección.

Busca además un poco de información sobre la canción elegida y sobre Sabina.

PRÓXIMA SEMANA

