

CLASE 19

Música y arte



Hoy en clase

Arte

Píldoras gramaticales

Canciones de amor

Julio Iglesias

Reliquia

Super Bowl

Teatro: ¿quién se apunta?

¿Cuándo?

Jueves 19/03 a las 20h
Sábado 21/03 a las 14h

¿Dónde?

Espace Lumen

[Chau. de Boondael 36, 1050 Ixelles, Belgique](#)

¿Cuánto?
16 euro

Jueves

Jenny
Katrien
Maryse
Pierre

Sábado

Anna
Cristiane V
Eddy
Rita
Paul
Annie
Christiane F
Reinhilde



Píldoras gramaticales

[Clase 19_Píldoras gramaticales I_Ser y estar.docx](#)



Mario Benedetti

Es una reflexión satírica y cotidiana que distingue entre la esencia permanente ("ser") y la condición temporal o apariencia ("estar"). Utilizando el contraste en ejemplos de género, el poema ilustra cómo la sociedad percibe la identidad vs. la situación, destacando complejidades en las relaciones.

Ser (Esencia/Permanencia): Define características profundas, habituales o inmutables (ej. "una mujer es buena" cuando cambia el refrigerador cada dos años).

Estar (Situación/Apariencia): Define estados temporales, físicos o visuales (ej. "una mujer está buena" cuando la miran y la imaginan).

Contexto de Género: Benedetti usa descripciones irónicas sobre hombres y mujeres para mostrar cómo la "estar" suele depender de la mirada ajena o el momento.

Crítica Social: El poema subraya la diferencia entre lo que uno es y lo que se aparenta o se siente en un momento dado, a menudo con una visión irónica de la vida moderna. El poema también se ha interpretado como una lección para hablantes de idiomas (como el inglés) que no diferencian estos dos verbos, aplicándolo a la psicología de las relaciones humanas.

Mario benedetti

SER Y ESTAR

Oh marine
oh boy
una de tus dificultades consiste en que no sabes
distinguir el ser del estar
para ti todo es to be
así que probemos a aclarar las cosas

por ejemplo
una mujer **es buena**
cuando entona desafinadamente los salmos
y cada dos años cambia el refrigerador
y envía mensualmente su perro al analista
y sólo enfrenta el sexo los sábados de noche

en cambio una mujer **está buena**
cuando la miras y pones los perplejos ojos en blanco
y la imaginas y la imaginas y la imaginas
y hasta crees que tomando un martini te vendrá el coraje
pero ni así

por ejemplo
un hombre **es listo**
cuando obtiene millones por teléfono
y evade la conciencia y los impuestos
y abre una buena póliza de seguros
a cobrar cuando llegue a sus setenta
y sea el momento de viajar en excursión a capri y a parís
y consiga violar a la gioconda en pleno louvre
con la vertiginosa polaroid

en cambio
un hombre **está listo**
cuando ustedes
oh marine
oh boy
aparecen en el horizonte
para inyectarle democracia.



¿Qué sabes sobre él?

Nacionalidad
Educación
Raíces
Obra
Poemas
Premios
Vida personal
....

Te quiero Mario Benedetti. Canción aquí

Tus manos son mi _____
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus
manos
trabajan por la

si te quiero es porque sos
mi amor mi _____ y
todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que
dos

tus ojos son mi

contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y _____
futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar _____

si te quiero es porque sos
mi amor mi _____ y
todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que
dos

y por tu _____
sincero
y tu paso vagabundo
y tu _____ por el
mundo
porque sos pueblo te
quiero

y porque amor no es
aureola
ni cándida _____
y porque somos pareja
que sabe que no está
sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga

si te quiero es porque sos
mi amor mi _____ y
todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que
dos

Cómplice (x3)

Permiso

Llanto

Moraleja

Siembra

Rostro

Caricia

Permiso

rebeldía

conjuro

justicia

Te quiero Mario Benedetti. Canción aquí

Tus manos son mi **caricia**
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la **justicia**

si te quiero es porque sos
mi amor mi **cómplice** y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

tus ojos son mi **conjuro**
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y **siembra** futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar **rebeldía**

si te quiero es porque sos
mi amor mi **cómplice** y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

y por tu **rostro** sincero
y tu paso vagabundo
y tu **llanto** por el mundo
porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola
ni cándida **moraleja**
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga **permiso**

si te quiero es porque sos
mi amor mi **cómplice** y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

¿QUÉ HACE QUE UNA CANCIÓN SEA DE AMOR?

UNA CANCIÓN DE AMOR ES...

Una canción de amor suele hablar de...

El tono normalmente es...

El/la cantante se muestra...

El amor aparece como algo...

Suele usar palabras como...

idealización, deseo, nostalgia, promesas, sufrimiento, eternidad, pasión, dependencia, libertad, celos...

CANCIONES DE AMOR DE LA CLASE

- Jacques, Lieve, Rose: “Ne me quitte pas” de Jacques Brel
- Miek: “La mujer que yo quiero” de Joan Manuel Serrat
- Pierre: “Tu t’en vas” de Alain Barrière y Noëlle Cordier
- Annie: “El solo de mi vida” de Helmut Lotti
- Udo: “Michelle” de The Beatles
- Cristiane F.: “la vie en rose” de Edith Piaf
- Roger: “Couleur mente à l’eau” de Eddy Mitchell
- Reinhilde: “Du” de Peter Maffay
- Eddy: “Les yeux de ma mère” de Arno
- Rita: “bailando bachata” de Chayanne
- Cristiane V.: “Contigo aprendí” de Armando Manzanero
- Mieke: “I don’t want to miss a thing” de Aerosmith
- Katrien: “Wonderful tonight” de Eric Clapton
- Jeanny: “cucurucucu Paloma” de Caetano Veloso
- Maryse: “Bésame mucho” de los Panchos
- Anna: “Senza fine” de Ornella Varoni

PREGUNTAS PARA DEBATIR:

¿Las canciones de amor describen el amor real o una versión idealizada? ¿Crees que influyen en nuestras expectativas sobre las relaciones?

¿Las canciones de amor ayudan a comprender mejor nuestras emociones o las exageran? ¿La intensidad musical hace que sintamos más de lo que realmente vivimos?

¿Qué diferencia hay entre una canción romántica y una canción cursi?
¿Depende de la letra, la música o de la percepción personal de quien la escucha?

¿La música influye en cómo las nuevas generaciones entienden el amor?
¿Puede una canción cambiar la manera en que alguien vive una relación?

¿Muchas canciones de amor romantizan relaciones tóxicas? ¿Cuándo una letra deja de ser “pasional” y empieza a normalizar celos, dependencia o control?

¿El amor posesivo que aparece en algunas canciones debería criticarse más? Frases como “eres mía” o “sin ti no soy nada” ¿son románticas o problemáticas?

¿Las canciones de amor fomentan expectativas irreales sobre las relaciones? ¿Nos hacen creer que el amor verdadero debe ser intenso y dramático todo el tiempo?

¿Es más comercial cantar sobre desamor que sobre relaciones sanas? ¿La industria musical prefiere el drama porque vende más?

¿Las canciones que hablan de sufrir por amor empoderan o victimizan? ¿Promueven la superación o glorifican el dolor?

¿Es diferente cómo hombres y mujeres cantan sobre el amor? ¿Se notan estereotipos de género en las letras?

¿CONOCES AL GRAN DON JUAN ESPAÑOL?



JULIO IGLESIAS - SOY UN TRUHAN SOY UN SEÑOR



TRICICLE Y JULIO IGLESIAS



JULIO IGLESIAS - SOY UN TRUHAN SOY UN SEÑOR

na-ra, na-na-ra
Na-raNa-ra, na-ra, na-na-ra
Na-ra, na-ra, na-na-ra
Na-ra-na, na-na
Na-ra, na-ra, na-na-ra
Na-ra, na-ra, na-na-ra
Na-ra, na-ra, na-na-ra

Confieso que a veces soy cuerdo y a veces loco
Y amo así la vida, y tomo de todo un poco
Me gustan las mujeres, me gusta el vino
Y si tengo que olvidarlas, bebo y olvido

Mujeres en mi vida hubo que me quisieron
Pero he de confesar que otras también me hirieron
Pero de cada momento que yo he vivido
Saqué sin perjudicar el mejor partido

Y es que yo (na-na-ra, na)
Amo a la vida y amo el amor (na-na-ra, na)
Soy un truhan, soy un señor
Algo bohemio y soñador

Y es que yo (na-na-ra, na)
Amo a la vida y amo el amor (na-na-ra, na)
Soy un truhan, soy un señor
Y casi fiel en el amor

Confieso que a veces soy cuerdo y a veces loco
Y amo así la vida, y tomo de todo un poco
Me gustan las mujeres, me gusta el vino
Y si tengo que olvidarlas, bebo y olvido

La-ra, la-ra, la-ra, la-la-la, la-ra
La-ra, la-ra, la-ra, la-la-la, la-ra

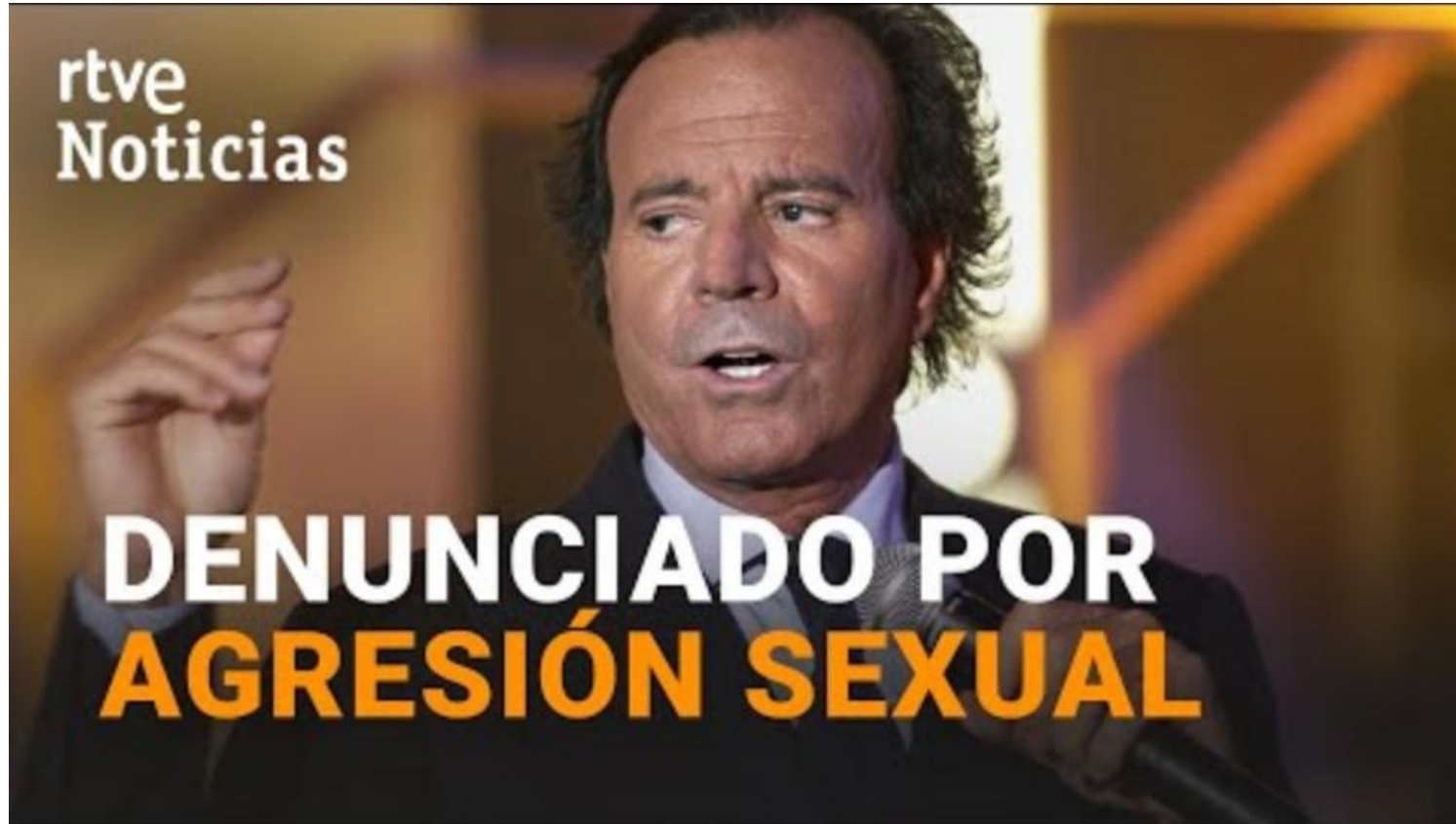
Me gustan las mujeres, me gusta el vino
Y si tengo que olvidarlas, bebo y olvido

Y es que yo (na-na-ra, na)
Amo a la vida y amo el amor (na-na-ra, na)
Soy un truhan, soy un señor
Algo bohemio y soñador

Y es que yo (na-na-ra, na)
Amo a la vida y amo el amor (na-na-ra, na)
Soy un truhan, soy un señor
Y casi fiel en el amor

Y es que yo (na-na-ra, na)
Amo a la vida y amo el amor (na-na-ra, na)
Soy un truhan, soy un señor
Algo bohemio y soñador

¿SABÉIS POR QUÉ APARECE ÚLTIMAMENTE EN LA PRENSA?



¿CÓMO DEFINIRÍAS A JULIO IGLESIAS?

A sus 82 años, Julio Iglesias vive retirado de los escenarios desde 2019, recluso en sus mansiones y gestionando un vasto patrimonio de cerca de 790 millones de euros. Convertido en una “_____reliquia_____” de la música romántica, su figura se mueve entre la leyenda, problemas de salud (osteoblastoma) y la inofensividad cómica de sus memes.



¿Qué significa la palabra "reliquia"? Por parejas piensan en una definición y dos ejemplos

reliquia

Artículo

Del lat. *reliquiae*.

Sinónimos o afines

1. f. Residuo que queda de un todo. U. m. en pl.
2. f. Parte del cuerpo de un santo.
3. f. Aquello que, por haber tocado el cuerpo de un santo, es digno de veneración.
4. f. Vestigio de cosas pasadas.
SIN.: vestigio, resto, residuo, traza, huella.
5. f. Persona muy vieja o cosa antigua. *Ese coche es una reliquia.*
SIN.: vejestorio, carcamal, carroza, dinosaurio, anacronismo.
antigüedad, antigualla, anacronismo, vejestorio.
6. f. Objeto o prenda con valor sentimental, generalmente por haber pertenecido a una persona querida.
SIN.: recuerdo.
7. f. Dolor o achaque habitual que resulta de una enfermedad o accidente.

¿DE QUÉ RELIQUIA HABLA ROSALÍA EN ESTA CANCIÓN?

RELIQUIA
- Rosalía

Intendad apuntar qué le pasó a Rosalía en los lugares de los que habla en la canción...
A continuación, hablarás con unas/unos compañeras/os.

vevo

Yo, que perdí mis manos en
Jerez
Y mis ojos en Roma
Crecí, y el descaro, lo aprendí
Por ahí por Barcelona

Perdí mi lengua en París
Mi tiempo en L. A.
Los heels en Milán
La sonrisa en U.K

**Pero mi corazón nunca ha
sido mío
Yo siempre lo doy, uh-uh
Coge un trozo de mí
Quédatelo pa' cuando no
esté
Seré tu reliquia
Soy tu reliquia
Seré tu reliquia (Estribillo)**

Perdí la fe en D. C.
La amiga en Bangkok
Un mal amor en Madrid
Y, en México, el blunt

La mala hostia en Berlín
Y el arte en Grana'
En PR, nació el coraje
Pero el cielo nació en Buenos
Aires

En Japón, lloré
Y mis pestañas deshilé
Y en la ciudad de cristal
Fue que me trasquilé

Pero el pelo vuelve a crecer
La pureza también
La pureza está en mí
Y está en Marrakech, no, no

No soy una santa, pero estoy
blessed

Estribillo

Huyendo de aquí
Como hui de Florida
Somos delfines saltando
Saliendo y entrando
En el aro escarlata
Y brillante del tiempo
Es solo un momento
Es solo un momento

Mar eterno y bravo
La eterna canción
Ni tiene salida
Ni tiene mi perdón

ACTUALIDAD



Donald J. Trump

@realDonaldTrump

The Super Bowl Halftime Show is absolutely terrible, one of the worst, EVER! It makes no sense, is an affront to the Greatness of America, and doesn't represent our standards of Success, Creativity, or Excellence. Nobody understands a word this guy is saying, and the dancing is disgusting, especially for young children that are watching from throughout the U.S.A., and all over the World. This "Show" is just a "slap in the face" to our Country, which is setting new standards and records every single day — including the Best Stock Market and 401(k)s in History! There is nothing inspirational about this mess of a Halftime Show and watch, it will get great reviews from the Fake News Media, because they haven't got a clue of what is going on in the REAL WORLD — And, by the way, the NFL should immediately replace its ridiculous new Kickoff Rule. MAKE AMERICA GREAT AGAIN! President DONALD J. TRUMP

3.17k ReTruths 11.6k Likes

Feb 08, 2026, 9:00 PM



Donald J. Trump

The Super Bowl Halftime Show is [REDACTED] the Greatness of America, [REDACTED] our standards of Success, Creativity, or Excellence [REDACTED] throughout the U.S.A., and all over the World. This "Show" [REDACTED] is setting new standards and records every single day — including the Best [REDACTED] Halftime Show [REDACTED] it will get great reviews from the [REDACTED] Media, because they [REDACTED] got a clue of what is going on in the REAL WORLD [REDACTED] the [REDACTED] should immediately replace its ridiculous [REDACTED] President [REDACTED]

9.77k ReTruths 37.8k Likes

Feb 08, 2026, 6:00 PM



¿DE QUIÉN SE HABLA ?

"Una bofetada a nuestro país": Trump carga contra ... tras su histórico show en el Super Bowl

Trump señaló que la actuación no fue adecuada para el público general y criticó el uso predominante del idioma español durante la presentación. Además, sostuvo que el espectáculo no reflejó lo que considera valores representativos del país, reiterando su desacuerdo con la selección del artista para liderar uno de los escenarios televisivos más vistos a nivel mundial.

Al eslogan del republicano "*Make America Great Again*" y las reiteradas veces que nombra a América para referirse a Estados Unidos, le dio respuesta: "God bless America", pausó. "O sea Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Brasil, Colombia, Venezuela, Guyana, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba, República Dominicana, Jamaica, Haití, Antigua, Anguila, United States, Canadá y mi patria Puerto Rico", añadió.

Y EL GRAMMY AL MEJOR ALBUM DEL AÑO ES
PARA ...



BAD BUNNY



¿Qué sabes de él?

Vamos a hacer un pequeño concurso sobre su espectáculo en la Super Bowl. ¿Preparados?



¿CUÁNTO
SABES?

1. ¿Dónde se ha celebrado la última Super Bowl?
 - a. Florida
 - b. Minesota
 - c. California
 - d. Texas

¿CUÁNTO SABES?

2. Bud Bunny ha sacado los colores con su actuación en el entretiempo de la final de la Super Bowl, pero ¿qué ha dicho Donald Trump al respecto?

- a. Le ha encantado y otorgará a Puerto Rico la declaración de Estado 51° de EEUU
- b. “Es su cultura y hay que respetarla”
- c. No vio la final, estaba jugando al golf
- d. “Nadie entiende una palabra de lo que dice este tipo, y el baile es repugnante”



¿CUÁNTO
SABES?

3. ¿Qué grupo californiano actuó antes del partido?

- a. Green Day
- b. Red Hot Chily Peppers
- c. Bad Religion
- d. Eagles



¿CUÁNTO
SABES?

4. ¿Qué otro artista puertorriqueño participó en el espectáculo?

- a. Ricky Martin
- b. Daddy Yankee
- c. Raw Alejandro
- d. Don Omar



¿CUÁNTO
SABES?

5. ¿Cuál es el nombre auténtico de Bad Bunny?

- a. Benito Antonio
- b. Juan Omar
- c. Pedro Sánchez
- d. Armando Gutiérrez



¿CUÁNTO
SABES?

6. ¿Cómo se podría traducir Super Bowl al español?

- a. Supertaza
- b. Supertazón
- c. Superolla
- d. Superbola

VEMOS EL VÍDEO Y
ANOTAMOS
REFERENCIAS
PUERTO RICO Y A
LA CULTURA LATINA





La historia de la pava: el humilde sombrero de los jíbaros que se convirtió en un ícono de Puerto Rico y usa Bad Bunny

En diferentes ocasiones se ha visto al cantante **Bad Bunny** lucir una pava, un tradicional sombrero de paja que usaban los agricultores **jíbaros** para trabajar en el campo y resguardarse del sol. Lo que comenzó como un accesorio campesino, **ahora es parte de la identidad cultural de Puerto Rico**. ¿Cómo llegó al país caribeño y qué significa para los boricuas?

Los detalles de cómo la pava se convirtió en un símbolo de Puerto Rico

La pava es el sombrero tradicional que usaban los jíbaros, los **trabajadores puertorriqueños** del campo. Es tejida a mano con hojas de palma, una planta típica de la isla, lo que lo convierte en un **accesorio liviano y resistente para resguardarse del sol**.



El puesto de piraguas es un ícono de la cultura puertorriqueña que evoca comunidad y nostalgia. Se pueden encontrar puestos de piraguas en todo Puerto Rico y en la diáspora. En las piraguas, el hielo raspado suele cubrirse con siropes de sabores tropicales que se exhiben en botellas de vidrio sobre el carrito.

REFERENCIAS LATINOAMERICANAS EN EL SHOW DE BAD BUNNY

Ve el [vídeo](#) y haz una lista de todos los símbolos de Latinoamérica que se mencionan.

Luego puedes verlo una segunda vez para tomar nota sobre qué se dice de cada uno de ellos.



Tarea:

1. Cada estudiante hace una estrofa de su vida como la canción Reliquia de Rosalía.

2. EL ESPECTÁCULO

¿Qué se dice sobre...

la estructura del espectáculo?

las frases de Bad Bunny?

las reacciones de Trump



HASTA LA
PRÓXIMA SEMANA

