

# CLASE 18

---

Música y arte



LA PRÓXIMA SEMANA NO  
HAY CLASE  
NOS VEMOS EL 25/02



# HOY EN CLASE

Planificando el  
segundo semestre

Rosalía

David Trueba y  
Rosalía

Valorar canciones

Ramón Gener y  
Rosalía

Canciones de  
amor

El Shakirazo



## Español a través De la música y el arte II

- ¿Por qué te has inscrito a este curso? Y no vale decir la profe 😊
- ¿Qué esperas de este curso?
- ¿Qué te gustaría aprender?



# Temas propuestos

1. 15 minutos de píldoras gramaticales semanales
2. Países de Latinoamérica y su música
3. Canciones romántica y boleros (Julio Iglesias)
4. Cantautores
5. El día mundial de la poesía: poesías cantadas
6. La música de la movida
7. 8 de marzo: música por y para mujeres
8. La música en la Semana Santa y la Feria de Abril: Flamenco, copla y sevillanas
9. Música revolucionaria (1 de mayo)
10. El día del trabajo: La música y los oficios
11. La Zarzuela
12. La música clásica
13. El sistema (Venezuela)



# ¿Qué es El Sistema?

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del Estado venezolano. También conocido como **El Sistema**, fue concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano **José Antonio Abreu** para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.

<https://elsistema.org.ve/>

# Actividades propuestas

1. Carrusel de países de Latinoamérica y su música (Fitur musical)
2. Teatro (29 y 21 de marzo)
3. Taller con la consejería y /o visita de dos escritores (Instituto Cervantes)
4. Paseo guiado (bosque o ciudad) sentir, tocar y expresar
5. Tertulia literaria
6. Visita al coro *hispanobelga* / asociación ?????

# Teatro: ¿quién se apunta?

¿Cuándo?

Jueves 19/03 a las 20h  
Sábado 21/03 a las 14h

¿Dónde?

Espace Lumen

[Chau. de Boondael 36, 1050 Ixelles, Belgique](#)

¿Cuánto?  
16 euro

Jueves

Jenny  
Katrien  
Maryse  
Pierre

Sábado

Anna  
Cristiane V  
Eddy  
Rita  
Paul  
Annie





# Sinopsis

---

- Arte es una obra teatral escrita por la autora francesa Yasmina Reza y adaptada por Josep María Flotats. Esta comedia inteligente y ácida explora los frágiles vínculos de la amistad a través de la historia de tres amigos: Sergio, Marcos e Iván.
- La trama de la obra comienza cuando Sergio compra un cuadro de arte contemporáneo por una suma considerable de dinero. El cuadro, sin embargo, es completamente blanco, lo que provoca una reacción adversa en Marcos, quien no entiende cómo su amigo puede haber pagado tanto por una obra que considera absurda.
- La obra se desarrolla alrededor de temas como la amistad, el valor del arte y las diferentes percepciones de la realidad. A través de diálogos ingeniosos y situaciones cómicas, se pone de relieve cómo las pequeñas diferencias pueden crecer hasta poner en peligro relaciones de toda una vida.
- Arte es una obra que, a través de su aparente sencillez, invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de las relaciones humanas y el significado del arte en nuestra sociedad.

# Semana del Multilingüismo de Bruselas

09/02 al 14/02/2026

La primera Semana del Multilingüismo de Bruselas se desarrollará del lunes 9 al sábado 14 de febrero de 2026, por iniciativa del Conseil bruxellois pour le multilinguisme y en colaboración con la Región de Bruselas-Capital. Durante la semana se ofrecerán actividades en toda la región y en el Palais de la Bourse, con la participación de la Consejería de Educación en el Benelux. Asimismo, el sábado 14 de febrero, el Palais de la Bourse acogerá stands y debates. Puedes consultar el programa completo de actividades en la web del evento.



¿Qué puedes decir de Rosalía?



# EN GRUPOS

Dividimos la clase en 5 grupos, cada grupo busca información sobre cada disco y uno sobre la biografía.

Biografía:

Rose- Cristiane V – Reinhilde - Lieve – Miek

Disco 1 (Los Ángeles):

Maryse –Anna – Katrien -

Disco 2 (El mal querer)

Roger –Rita - Mieke

Disco 3 (Motomami)

Eddy – Micheline – Paul

Disco 4 (Lux)

Annie – Jenny – Jacques - Pierre



# DAVID TRUEBA NOS HABLA DE ROSALÍA

¿Cómo conoció David Trueba a Rosalía?

¿Qué le preguntó en ese primer encuentro?

¿En qué otra ocasión volvió a coincidir con ella? ¿Por qué sintió vergüenza?

¿Por qué se pregunta si Rosalía “será feliz”?



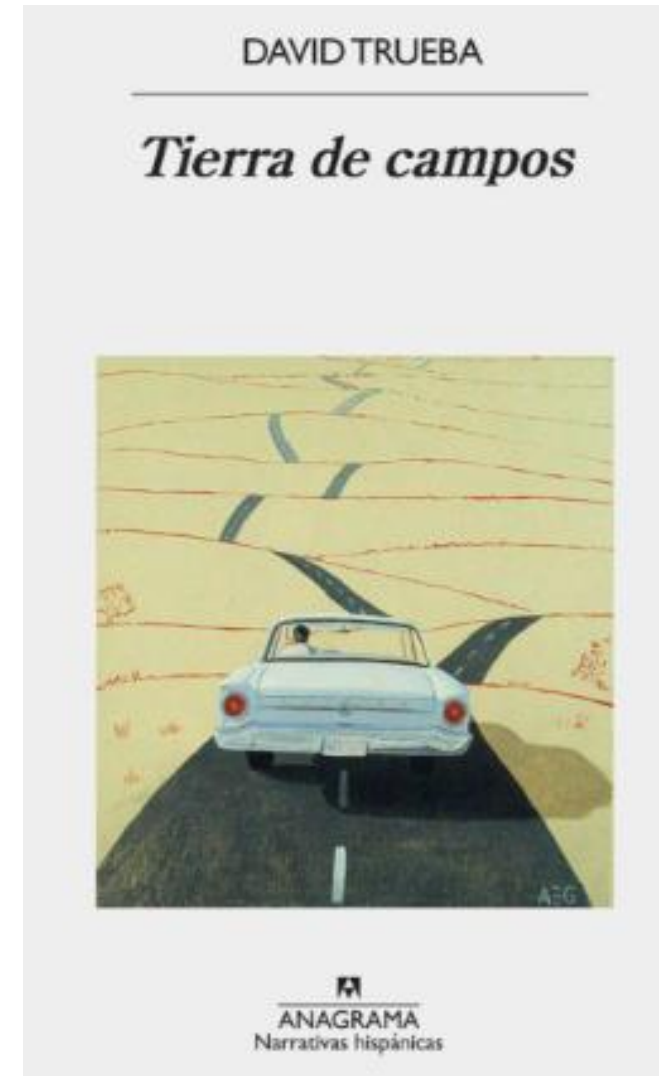


David Trueba (Madrid, 1969) es un polifacético escritor, guionista, periodista y director de cine español, reconocido por su sensibilidad al retratar vidas cotidianas. Ganador del Premio Nacional de la Crítica, ha dirigido películas aclamadas como *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013) y *Saben aquello* (2023), consolidándose como una figura clave en la cultura española actual.

#### Aspectos destacados de su trayectoria:

- **Cine:** Debutó como director con *La buena vida* (1996). Su película *Vivir es fácil con los ojos cerrados* ganó siete premios Goya en 2013, incluyendo Mejor Director y Mejor Guion. Otros trabajos incluyen *Soldados de Salamina* (2003) y la reciente *Saben aquello* (2023).
- **Literatura:** Ha publicado novelas aclamadas, destacando *Saber perder* (2008) —ganadora del Premio Nacional de la Crítica—, *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017) y *Queridos niños* (2021). Sus obras destacan por su enfoque íntimo y reflexivo.
- **Periodismo y Otros:** Es columnista en el diario *El País* y ha trabajado en televisión y música. Además, ha adaptado sus propias novelas, como en *Siempre es invierno* (basada en *Blitz*).
- **Contexto Familiar:** Es hermano del también reconocido cineasta Fernando Trueba.

# David Trueba



# Soluciones

¿Cómo conoció David Trueba a Rosalía?

En casa del cantante Alejandro Sanz, donde había ido a comer una paella. La discográfica la envió porque querían saber la opinión del cantante, ya que querían ficharla.

¿Qué le pareció a David Trueba? ¿Qué le preguntó?

Le pareció increíble. Trueba le preguntó si no quería dedicarse a eso ( a la música).

¿En qué otra ocasión volvió a coincidir con ella? ¿Por qué sintió vergüenza?

En la entrega de unos premios Goya. Él tenía que presentar uno de los premios y ella se estaba preparando porque iba a actuar tras su presentación. En aquel momento ya era muy famosa y se avergonzó al recordar que le había preguntado si había pensado dedicarse a la música.

¿Por qué se pregunta si Rosalía “será feliz”?

Porque se pregunta si conseguirá mantener la ilusión de la chica que quiere dedicarse a la música tras haber triunfado tanto.

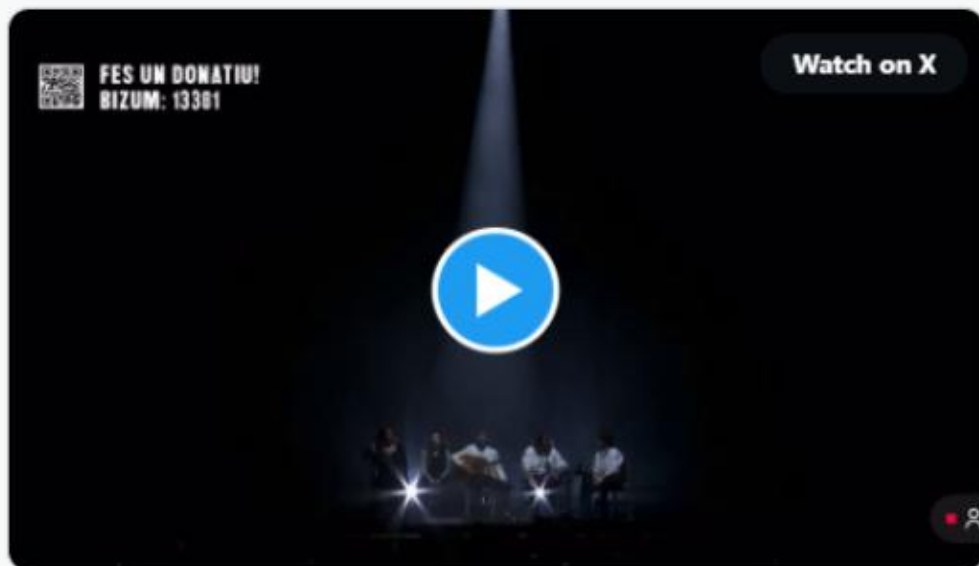


**ROSALÍA INFO**

@RosaliaInfo\_ES · [Follow](#)



ROSALÍA ha aparecido por sorpresa cantando “La Perla” en un concierto solidario en apoyo a Palestina en Barcelona.



10:16 PM · Jan 29, 2026



16.4K



Reply



Copy link

[Read 71 replies](#)

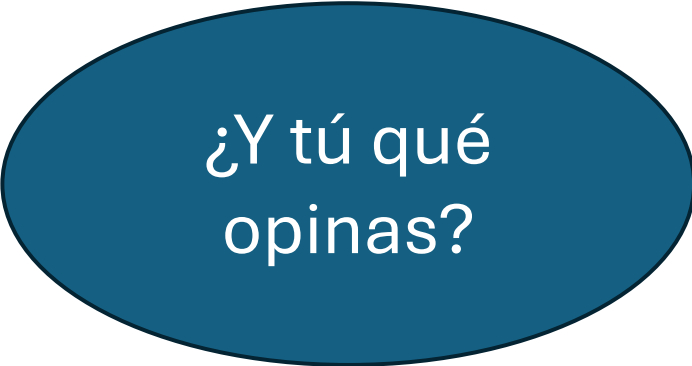
Sin estar anunciada, se ha llevado la mayor ovación de la noche hasta el momento cuando ha aparecido su nombre en pantalla y se ha dirigido al público en catalán: “Buenas noches, Barcelona. Hoy especialmente es un honor subir a este escenario. Muchas gracias por permitirnos estar aquí e invitarnos”. Sin necesidad de lanzar ningún lema contundente, Rosalía ha dejado claro su posicionamiento en cuanto lo que está viviendo hoy Palestina.

# ¿Deben mojarse los artistas sobre lo que ocurre?

## El caso Rosalía

El debate sigue abierto. La cantante **Rosalía** ha rechazado las acusaciones de «silencio cómplice» hacia **Palestina** que el diseñador de moda español **Miguel Adrover Barceló** vertió sobre ella, motivo por el que la artista catalana ha pedido que «se señale a quienes deciden y tienen poder de acción». «No veo como avergonzarnos los unos a los otros sea la mejor manera de seguir adelante en la lucha por la libertad de Palestina», ha sentenciado la cantante a través de un mensaje en su cuenta de 'Instagram', en el que, además, ha subrayado que «es terrible ver día tras día como personas inocentes son asesinadas y que los que deberían parar esto no lo hagan». Este martes Adrover Barceló trasladó en un mensaje en su cuenta de 'Instagram' que rechazaba realizar un 'custom look' a Rosalía por considerar que la artista no ha apoyado «públicamente» a Palestina y, aunque reconoció que la admira, remarcó que el silencio «es complicidad».

La cantante no ha escondido su «gran tristeza» por la polémica generada en redes y se ha justificado afirmando que el hecho de no haber usado su plataforma «alineada con el estilo o expectativas ajenas» no significa «en absoluto» que ella «no condene lo que está pasando en Palestina». Por último, Rosalía ha lamentado que su mensaje «no es ni será suficiente en un contexto de violencia extrema como el que está aconteciendo», y por ello ha querido agradecer y mostrar su respeto «a las personas que realmente actúan (...) dedicando su vida a ayudar en esta causa y muchas otras». Y tú, ¿qué opinas?



¿Y tú qué  
opinas?

# ¿QUÉ CREES QUE SIGNIFICAN ESTAS EXPRESIONES PARA VALORAR CANCIONES?

Es brutal

Es una  
pasada

Es un temazo

Me flipa

Transmite  
muchísimo

Vale la pena

Es (bastante)  
regulera

Es flojilla

No aporta  
/vale nada

Me parece  
una canción  
del montón

No hay por  
dónde  
cogerla

Es un truño



## Relaciona las expresiones con su significado. Hay más de una opción.

- |                                      |  |              |
|--------------------------------------|--|--------------|
| 1. Está brutal                       |  |              |
| 2. Es una pasada                     |  |              |
| 3. Es un temazo                      | a) Es mala en todos los aspectos (melodía, letra...) | <b>11-12</b> |
| 4. Me flipa                          | b) Te parece mala                                    | <b>9-10</b>  |
| 5. Transmite muchísimo               | c) No es nada especial. Probablemente esperabas más. | <b>7-8</b>   |
| 6. Vale la pena                      | d) Hay que oírla. Es muy buena                       | <b>6</b>     |
| 7. Es (bastante) regulara            | e) Nos emociona, su letra y melodía nos habla.       | <b>5</b>     |
| 8. Es flojilla                       | f) Me gustó muchísimo                                | <b>4</b>     |
| 9. No aporta /vale nada              | g) La canción es muy buena. Impresionante.           | <b>1-2-3</b> |
| 10. Me parece una canción del montón |  |              |
| 11. No hay por dónde cogerla         |  |              |
| 12. Es un truño                      |  |              |

# Expresiones coloquiales para valorar canciones

- **“Está brutal” / “Es una pasada” / “Es un temazo”** → La canción es muy buena, impresionante.
- **“Me flipa / me encanta”** → Me gustó muchísimo.
- **“Transmite muchísimo”** → Nos emociona, su letra y melodía nos habla.
- **“Vale (muchísimo) la pena”** → Hay que oírla. Es muy buena.
- **“Es muy original”**
- **“Es (bastante) regulera” (sic) / “Es o está flojilla”** → No es nada especial. Probablemente, esperabas más.
- **“No vale/aporta nada” / “Me parece una canción del montón”** → Te parece una canción mala.
- **“No hay por dónde cogerla” / “Es un truño”** → Es mala en todos los aspectos (melodía, letra...).

Empezó en el 2017 y esta es la canción con la que empezó su fama. ¿Sabéis cuál es?



¿Qué te parece? Usa alguna de las expresiones anteriores.

"Malamente", de Rosalía, es el "Capítulo 1: Augurio" de su álbum *El Mal Querer*, que narra el inicio tóxico de una relación destructiva. La letra, cargada de referencias gitanas y andaluzas, advierte que, a pesar de presagiar que todo saldrá mal (mal agurio), la protagonista decide continuar, advirtiéndole sobre el peligro, los celos y la toxicidad.

### **Puntos clave del significado de "Malamente":**

- **Capítulo 1: Augurio:** La canción funciona como un presagio del desenlace trágico de una relación, basado en la novela del siglo XIII *El Román de Flamenca*.
- **Temática tóxica:** Habla de cómo los celos y el dolor se normalizan, a pesar de notar las señales de alerta desde el principio (la "noche rara" y el puente que se mueve).
- **Simbología y cultura:** Se hace referencia a la cultura gitana y andaluza, como en la frase "Undivé" (Dios) o el uso de corales y aros como amuletos de protección.
- **Empoderamiento final:** Aunque la canción narra el mal augurio, la última parte muestra una transición hacia la superación, al decidir no perder más tiempo en ese amor doloroso.
- **Metáfora del puente:** El puente inestable simboliza una relación construida sobre bases inseguras, donde el amor no logra sostenerse.

El video musical refuerza este mensaje a través de imágenes de baile flamenco, misticismo y elementos de terror, representando el descenso hacia los infiernos de una relación.



Rosalía: “Llevo  
preparándome toda la  
vida para esto”

En 'Lux' la cantante y compositora transita hacia la espiritualidad a través de la vida de distintas mujeres que habitan el ideario de religiones como el catolicismo o el islam. En una extensa entrevista con 'El País Semanal' habla de su momento vital, pero también del conflicto de Palestina o de la serie 'Euphoria'

Rosalía, con falda de Alberta Ferretti.  
KITO MUÑOZ

ROSALÍA, EN EL ESTRELLATO

## Rosalía conquista las listas musicales: 12 canciones de 'Lux' se cuelan en el top 50 mundial en solo 24 horas

**Los detalles** Este viernes 7 de noviembre, el esperadísimo álbum de la catalana veía la luz ante la expectación de millones de oyentes que han convertido el tema 'La Perla' en el más escuchado del disco.

### Las claves:

- La canción debutaba entrando directamente entre las 10 más escuchadas del top 50 mundial con más de 4,5 de reproducciones
- La intérprete, que se ha convertido en un ídolo de masas, podría haber ingresado entre 130.000 y 185.000 euros en una sola jornada

MIENTRAS TANTO, ES UNA ESTRELLA MUNDIAL,  
Y EL 7 DE NOVIEMBRE PUBLICÓ SU CUARTO ÁLBUM



# ROSALÍA HABLA SOBRE LA IMPERFECCIÓN HUMANA EN SU TRABAJO



(2'23''-3'15'')

**1. ¿De dónde nace la idea de este disco?**

(4'25''- 7'40'')

**2. ¿Qué ha aprendido a nivel musical?**

**3. ¿Cómo escogió los idiomas?**

**4. ¿Cuál ha sido su inspiración?**



(2'23"-3'15")

**1. ¿De dónde nace la idea de este disco?**

(4'25"- 7'40")

**2. ¿Qué ha aprendido a nivel musical?**

**3. ¿Cómo escogió los idiomas?**

**4. ¿Cuál ha sido su inspiración?**

## Soluciones

1. De la curiosidad y las ganas de hacer algo diferente. Además ahora tiene unas posibilidades que antes no tenía como trabajar con la sinfónica de Londrés o estar encerrada un año escribiendo letras.

2. Mucho. Sobre todo como compositora.

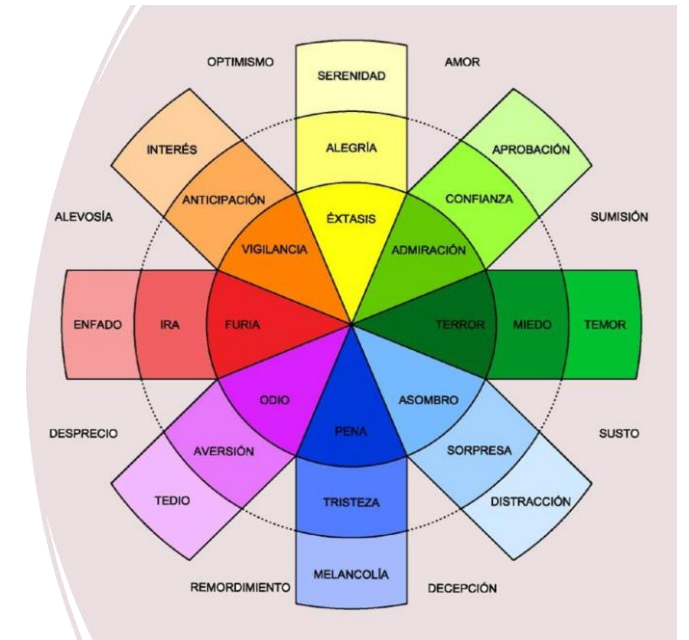
3. Usó la lengua de las personas que la inspiraron. Excepto en catalán y latín.

4. La mística femenina y todas las santas en el mundo.

BERGHAIN VAN BJÖRK, ROSALÍA EN YVES TUMOR · 2025



Yo sé muy bien lo que soy  
**ternura**..... pa'l café  
Solo soy un **terrón** de azúcar  
Sé que me funde el calor  
Sé desaparecer  
Cuando tú vienes es cuando  
me voy



**¿Qué emoción te provoca?**  
**¿Qué te parece?**  
**Usa alguna de las expresiones anteriores.**

# ¿QUÉ CREES QUE OPINA NUESTRO AMIGO RAMON GENER SOBRE ROSALÍA?

**Ramon Gener sobre Rosalía: “Un micrófono convierte a cualquiera en cantante”**

El cantante e histórico presentador de Òpera en texans quiere escuchar a Rosalía cantando 'a cappella' sin estudio ni micrófono

**La crítica de Ramón Gener: “Lo que ha hecho Rosalía con ‘Berghain’ es más viejo que agacharse para cagar”**

El músico y humanista catalán tilda de “mezcla” la nueva canción de la artista, sin considerar que sea música clásica la partitura que emplea





Artículo completo: <https://www.infobae.com/espana/cultura/2025/11/04/la-critica-de-ramon-gener-lo-que-ha-hecho-rosalia-con-berghain-es-mas-viejo-que-agacharse-para-cagar/>

“Una música que está hecha desde hace muchos años” es uno de los motivos por los que Ramón Gener dice no entender el asombro popular por la **nueva canción de Rosalía**. Sin querer entrar al trapo en un primer momento, aunque alentado por el presentador, Gener acaba confesando: “Ya lo hacía Vivaldi en el siglo XVIII”. El músico considera que esta nueva canción “no está mal”, sobre todo si sirve para cualquiera que “quiera abrir esta puerta y entrar dentro” de la música clásica.

[...]

Para adentrarse más en su valoración, Gener admite que al ser Rosalía una **artista polifacética**, que abraza ritmos latinos y reguetoneros, sorprende este giro espiritual con notas clásicas. No obstante, concluye que parte de sus fans “se maravillan porque, de repente, hay alguien que ha descubierto una orquesta”. Cuestiones como hacer un ostinato (repetir un patrón rítmico insistentemente en una composición) son propias de un grupo sinfónico *per se*, explica el músico, aunque al haberlo hecho la cantante, parecen excepcionales.

# PERO NO TODOS LA PONEN A PARIR...

MÚSICA | GLOBAL

## Madonna rinde tributo a Rosalía: "Eres una visionaria"

05/11/2025

La diva estadounidense se deshizo en elogios hacia la artista catalana, en el preámbulo de la presentación de "Lux".

SEGÚN LE FIGARO

## Beyoncé asegura que Rosalía es su heredera en la industria musical

La exitosa artista mundialmente reconocida **Beyoncé** ha asegurado que **Rosalía** es su sucesora en la industria musical. Los internautas no han dudado en poner en entredicho esas declaraciones.



björk  
@bjork · Follow

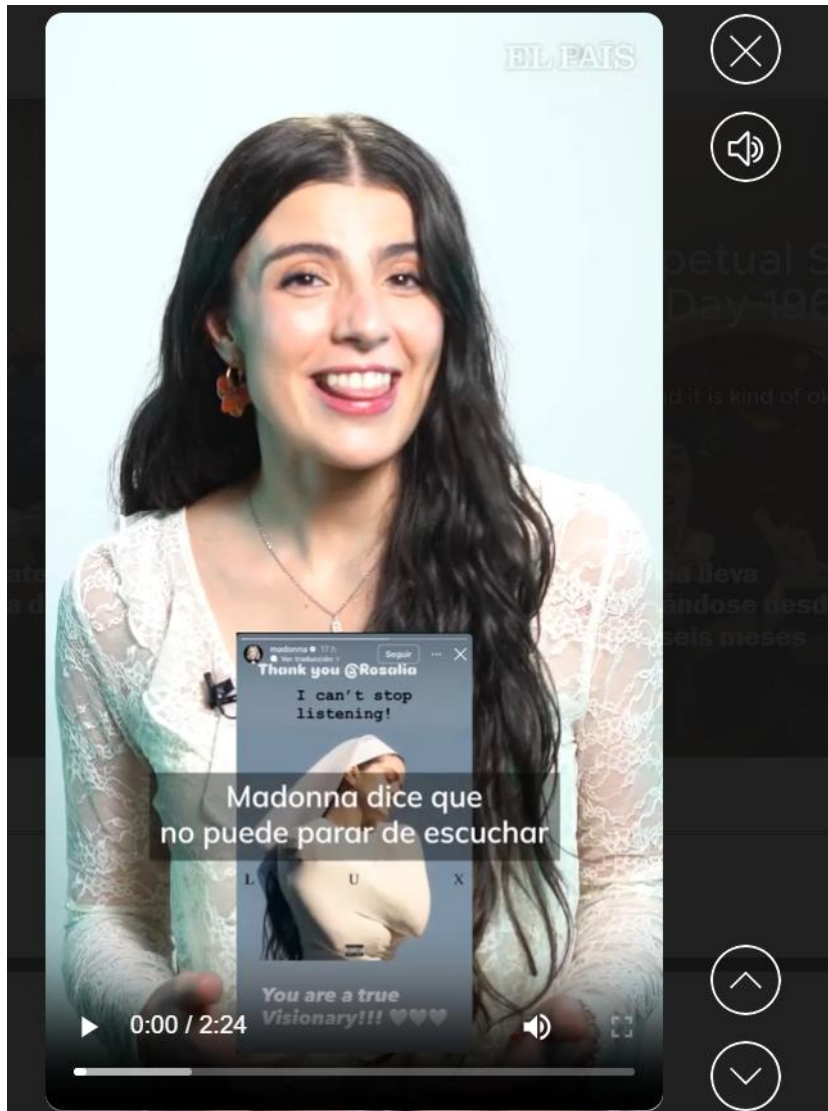


so extremely honoured to be on this song with rosalía !  
it is so thrilling to watch this woman grow :  
congratulations to her with this incredible album  
switching genre kung-fu style  
this concept is fierce !  
warmthness björk

**"¡Es un gran honor para mí estar en esta canción con Rosalía! Es tan emocionante ver crecer a esta mujer", ha expresado por redes sociales. "Felicitaciones a ella por este increíble álbum. Cambio de género, estilo kung-fu. ¡Este concepto es feroz!"**

"Me encanta hablar de ella, la verdad. Creo que representa muy bien a la generación actual de música. Hay personas que escuchan música sin limitarse a un solo género. **La admiro mucho porque tiene su propio proceso de producción**".  
"Trabaja con diferentes personas, se mueve y busca lo que quiere lograr. Me fascina su forma de trabajo. Creo que todo ha cambiado, no solo la estructura, pero esa libertad creativa es algo a lo que todos deberíamos aspirar. **Podemos decidir incorporar ritmos nuevos, experimentar...**" (Julieta Venegas)

El País, 9 de noviembre



La fe y el Todopoderoso han estado siempre presentes en su obra, pero jamás con esta centralidad musical, ética y estética. En un afán por no limitar el discurso a una fe y también enfatizando que la catalana es una artista global como solo se puede ser en la era de internet, el álbum contiene versos en hasta 13 idiomas. Hay arias, hay copla, hay rumba, hay canto lírico, hay guiños a la música sacra contemporánea e incluso al Yeezus de Kanye West, disco en el que hace más de 10 años participó Noah Goldstein, uno de los dos brazos ejecutores —el otro es Dylan Wiggins— que han ayudado a Rosalía a completar esta obra catedralicia. Se ha grabado en Barcelona, Sevilla, Montserrat, París, Los Ángeles, Nueva York y Miami. Colaboran Sílvia Pérez Cruz, Estrella Morente, Björk (con quien ya se unió en el sencillo ‘Oral’ en 2023), Yves Tumor, Yahritza, Carminho, Guy Manuel de Homem Christo (miembro de Daft Punk), la Orquesta Sinfónica de Londres, el coro de la Escolania de Montserrat y el Orfeó Català.



(EXTRA) SI QUIERES SABER MÁS |

## El amor según Rosalía

"Tu no quieres amor, quieres la experiencia del amor"

— ROSALÍA (@rosalia) December 29, 2014

Si alguna vez te cocino es q realmente me importas 💖 🥺

— ROSALÍA (@rosalia) December 6, 2020

El amor es como una rueda  
Unos ganan y otros pierden

— ROSALÍA (@rosalia) June 4, 2016

Q pena cuando conoces al amor de tu vida xo  
no es el momento lol

— ROSALÍA (@rosalia) July 14, 2018

Amor es k n digas nada y el otro sepa

— ROSALÍA (@rosalia) June 30, 2020

Si no lo puedes tener lo tendrás q soltar, no  
estoy a tu lao pero te deseo paz y libertad  
No reces por mí quiero que sepas que estoy  
bien  
Yo tengo mi fe, mis armas, mi cora que aun no  
sé pa quien

— ROSALÍA (@rosalia) April 13, 2022

Que siempre te querré aunque no te tenga  
Que siempre me tendrás aunque no me  
quieras

— ROSALÍA (@rosalia) April 5, 2022



# **El shakirazo de Rosalía contra Rauw Alejandro en La Perla, canción de LUX**

¿Qué crees  
que es un  
shakirazo?





# LA PERLA, ROSALÍA (LUX, 2025)

Hola, ladrón de paz  
campo de minas  
para mi sensibilidad  
Playboy  
un campeón  
gasta el dinero que tiene  
y también el que no

Él es tan encantador  
estrella de la sinrazón  
un espejismo  
medalla olímpica de oro al más cabrón  
tienes el podio  
de la gran desilusión  
La decepción local  
rompecorazones nacional  
un terrorista emocional  
el mayor desastre mundial

Es una perla  
nadie se fía  
es una perla  
una de mucho cuidado

El rey de la 13 14  
no sabe lo que es cotizar  
él es el centro del mundo  
y ya después ¿lo demás qué más dará?

Por fin vas a terapia  
vas al psicólogo y también psiquiatra  
pero de qué te sirve  
si siempre mientes más que hablas  
te harán un monumento  
a la deshonestidad

No me das pena  
quien queda contigo se drena  
siempre se autoinvita  
si puede vive en casa ajena  
Red flag andante  
tremendo desastre  
dirá que no fue él  
que fue su doppelgänger

Bueno es que claro  
no referirse a él como icono  
sería para él una narrativa reduccionista  
¿me entiendes?  
Nunca le prestes na'  
no lo devolverá  
Ser bala perdida  
Es su especialidad

La lealtad  
y la fidelidad  
es un idioma  
que nunca entenderá  
Su masterpiece  
su colección de bras  
si le pides ayuda  
desaparecerá

La decepción local  
rompecorazones nacional  
un terrorista emocional  
el mayor desastre mundial

Es una perla  
nadie se fía  
es una perla  
una de mucho cuidado

# shakirazo

n. masc. Canción contra la expareja de uno. *Malú estrena «Ausente», un **shakirazo** contra Albert Rivera.*

## Etimología

Del nombre de la cantante [Shakira](#) y *-azo*, por la sesión que Bizarrap sacó con ella en la que la letra iba contra su expareja Gerard Piqué.

## Más información

- Lo normal es usar la grafía *shakirazo* para mantener el vínculo con su origen, incluso aunque se pronuncie con [s] y no [sh]. No son normales variantes como *sakirazo*, *shaquirazo* o *saquirazo*.

# LA CANCIÓN DE SHAKIRA CONTRA PIQUÉ



## Letra de la canción Sessions #53, Shakira y Bizarrap

*"Perdón, ya cogí otro avión, aquí no vuelvo no quiero otra decepción.*

*Tanto que te las das de campeón y cuando te necesitaba diste tu peor versión.*

*Sorry, baby, hace rato que yo debí botar ese gato.*

*Una loba como yo no está pa' novatos. Una loba como yo no está pa' tipos como tú. Pa' tipos como tú.*

*A ti te quedé grande y por eso estás con una igualita que tú.*

*Esto es pa' que te mortifiques, mastiques y tragues, tragues y mastiques.*

*Yo contigo ya no regreso ni que me llores ni me supliques.*

*Entendí que no es culpa mía que te critiquen, yo sólo hago música perdón que te sal-pique.*

*Me dejaste de vecina a la suegra, con la prensa en la puerta y la deuda en Hacienda.*

*Te creíste que me heriste y me volviste más dura. Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan.*

*Tiene nombre de persona buena, clara-mente no es como suena.*

*Tiene nombre de persona buena, clara-mente es igualita que tú.*

*Pa' tipos como tú. A ti te quedé grande y por eso estás con una igualita que tú.*

*Del amor al odio hay un paso, por acá no vuelvas, hazme caso. Cero rencor bebé, yo te deseo que te vaya bien con mi supuesto reemplazo.*

*No sé ni qué es lo que te pasó, estás tan raro que ni te distingo. Yo valgo por dos de 22.*

*Cambiaste un Ferrari por un Twingo.*

*Cambiaste un Rolex por un Casio.*

*Vas acelerado, dale despacio.*

*Mucho gimnasio, pero trabaja el cerebro un poquito también.*

*Fotos por donde me ven, aquí me siento un rehén.*

*Por mí todo bien.*

*Yo te desocupo mañana y si quieres traértela a ella que venga también.*

*Tiene nombre de persona buena, clara-mente no es como suena.*

*Tiene nombre de persona buena, una loba como yo no está pa' tipos como tú, pa' tipos como tú.*

*A ti te quedé grande y por eso estás con una igualita que tú.*

*A ti te quedé grande y por eso estás con una igualita que tú".*

# LA MÚSICA NO SONÓ SIEMPRE IGUAL 😊





## Me enamoré, shakira (2017)

La vida me empezó a cambiar  
La noche que te conocí  
Tenía poco que perder  
Y la cosa siguió así  
Yo con mi sostén a rayas  
Y mi pelo a medio hacer  
Pensé: "Este todavía es un niño  
Pero, ¿qué le voy hacer?"  
Es lo que andaba buscando  
El doctor recomendando  
Creí que estaba soñando, oh-oh, oh-oh  
¿De qué me andaba quejando?  
No sé qué estaba pensando  
Voy pa'l cielo y voy pateando, oh-oh, oh-oh  
Me enamoré, me ena-na-namoré  
Lo vi solito y me lancé  
Me ena-na-namoré  
Me ena-na-namo-  
Mira, qué cosa bonita  
Qué boca más redondita  
Me gusta esa barbita  
Y bailé hasta que me cansé  
Hasta que me cansé bailé  
Y me ena-na-namoré  
Nos enamoramos

Un mojito, dos mojitos  
Mira, qué ojitos bonitos  
Me quedo otro ratito  
Contigo yo tendría diez hijos  
Empecemos por un par  
Solamente te lo digo  
Por si quieres practicar  
Lo único que estoy diciendo  
Vayámonos conociendo  
Es lo que he esta'o proponiendo, oh-oh, oh-oh  
Nos vamos entusiasmando  
Todo nos va resultando  
Qué bien lo estamos pasando, oh-oh, oh-oh

Me enamoré, me ena-na-namoré  
Lo vi solito y me lancé  
Me ena-na-namoré  
Me ena-na-namo-  
Mira, qué cosa bonita  
Qué boca más redondita  
Me gusta esa barbita  
Y bailé hasta que me cansé  
Hasta que me cansé bailé  
Me ena-na-namoré  
Nos enamoramos  
Un mojito, dos mojitos  
Mira, qué ojitos bonitos  
Me quedo otro ratito  
Nunca creí que fuera así  
Cómo te fijarías en mí  
Toda la noche lo pensé  
Este es pa' mí o pa' más nadie  
E-e-es pa' mí o pa' más nadie  
Este es pa' mí o pa' más nadie  
E-e-es pa' mí o pa' más nadie

# AMOR / DESAMOR

*¿Estas palabras encajan mejor en canciones de amor o de desamor? ¿Por qué?*

esperanza

resentimiento

nostalgia

deseo

reconciliación

dependencia

admiración

libertad

## ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

- ¿Es éticamente aceptable que conflictos íntimos se conviertan en consumo masivo?
  - ¿Crees que con esta canción Shakira supera los límites del derecho al honor y la intimidad?
- ¿Qué opinas del verso? "*Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan*"
- ¿Las comparaciones y metáforas utilizadas pueden considerarse una forma de humillación pública?
  - Si el autor de la canción hubiera sido un hombre, ¿crees que hubiera provocado reacciones distintas en la opinión pública?

# ¿ES AMOR O DESAMOR?



Como yo te amo,  
Raphael (1980)



Déjame, Los Secretos  
(1981)



Solamente tú, Pablo  
Alborán (2011)



Comiéndote a  
besos, Rozalén  
(2013)



Me olvidé de vivir,  
Julio Iglesias (1978)



Y sin embargo te quiero,  
Concha Piquer (1930)



Hawaii, Maluma  
(2020)



Contigo aprendí, Armando  
Manzanero (1967)



Mujer contra mujer,  
Mecano (1988)



Historia de un amor, Luz  
Casal (2022)

