

CLASE 17

Música y arte



Hoy en clase



Experiencias



Balance del semestre



Chucherías



Rosalía

Información práctica de este módulo

- **Agenda y ppoint de clase está en Classwork Teams /blog**
- **El último día de clase es el 10/06**
- **No hay clase: 18/02 (carnaval) / 8-15/04 (Semana Santa)**

¿En qué piensas?

Murciélagos

Cauce del
Turia

Balcón del
ayuntamiento

Fideuá

Cabañal

¿Qué tal la
experiencia en
Valencia?
valorad vuestra
vivencia.



Balance del semestre

Vocabulario
y gramática

Temas

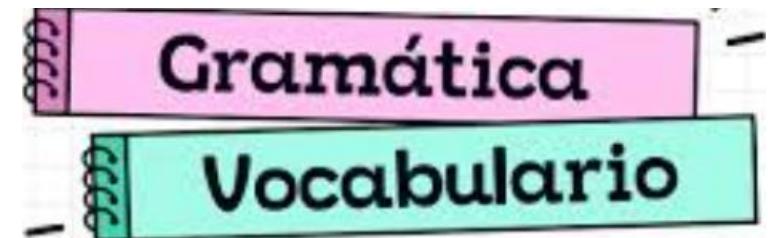
Artistas y sus
canciones

Actividades
propuestas

Películas y
libros

Vocabulario y gramática

- Expresiones y vocabulario con la música
- Imperfecto de subjuntivo (no dudaría)
- Vocabulario del reguetón
- Vocabulario sobre dormir y las canciones de cuna
- El imperativo
- Concordancia sustantivo y adjetivo
- Vocabulario: describir estilos y ropa rumbera
- El diminutivo
- Expresiones con los colores
- Subjuntivo de orden petición y deseo



Temas tratados

- El hambre de la postguerra
- La música de tu vida
- La música del verano (Macarena, despacito, Aserejé...)
- El reguetón y el (neo)perreo
- Las lenguas que se hablan en España y en Latinoamérica
- La Hispanidad
- La Malinche y la cultura mesoamericana. Hernán Cortés y Diego Rivera
- Las nanas y canciones de cuna
- Listas de música ¿Quién decide qué es **lo** mejor?
- El rock nació de manos de una mujer
- La mezcla del Norte y el Sur
- La rumba catalana y la flamenca
- Los gitanos en España y el caló
- El 20N y la ideología franquista en España
- Resucitar a un famoso con IA
- La salud mental de los famosos
- El consumo de estupefacientes
- Villancicos de hoy y de siempre
- Los sonidos del 2025
- La palabra del 2025
- El arte y las emociones

Une al artista con su canción

- | | | | | |
|-----|---------------------------------------|--|----|------------------------------------|
| 1. | Tengo una vaca lechera | F
B
C
I
H
D
N
G
J
K
L
E
O
P
A | a) | Estopa |
| 2. | No dudaría | | b) | Antonio Flores |
| 3. | Qué hubiera sido | | c) | Karol G |
| 4. | Viajando por el mundo | | d) | Amparo Ochoa/ Gabino Palomares |
| 5. | Latinoamérica | | e) | La familia Flores |
| 6. | La maldición de la Malinche | | f) | Anónimo |
| 7. | Duerme duerme negrito | | g) | Los estanques y el canijo de Jerez |
| 8. | Alas pa' volar | | h) | Calle 13 |
| 9. | Luna tu me llevas | | i) | Manu Chau |
| 10. | Borriquito como tú | | j) | Peret |
| 11. | El muerto vivo | | k) | Peret |
| 12. | Ejemplos de rumba catalana y flamenca | | l) | Diferentes artistas de rumba |
| 13. | Los Flores y sus canciones | | m) | Angélique Lonatos |
| 14. | Pájaros en la cabeza | | n) | Mercedes Sosa |
| 15. | Dime que lo deje | | o) | Fito |
| 16. | Villa&ziko | | p) | Los Aslandtícos |

Actividades

- Teatro La ternura
- Taller de música con Javier Muñoz de Morales
- Las mamás belgas (Sven Tuytens)
- Semana de aprendizaje y descubrimiento (exposición de Goya)
- El taller de cuentacuentos
- Flores para Antonio
- Coloquio con Jesús Carrasco
- Tertulia literaria
- Semana de cine

Películas y libros recomendados

películas	libros
<p>Flores para Antonio Sorda El 47 Intemperie El olvido que seremos Mientras dure la guerra Arrugas El maestro que prometió el mar La contadora de películas Buñuel en el laberinto de las tortugas Vivir es fácil con los ojos cerrados</p>	<p>Orquesta Balada para Sophie La historia de un piano El tango de la guardia vieja Las mamás belgas (Sven Tuytens) Intemperie (Jesús Carrasco)</p>



Español a través De la música y el arte II

- ¿Por qué te has inscrito a este curso? Y no vale decir la profe ☺
- ¿Qué esperas de este curso?
- ¿Qué te gustaría aprender?

Temas propuestos para este módulo

- 15 minutos de píldoras gramaticales semanales
- Países de Latinoamérica y su música
- Canciones romántica y boleros (Julio Iglesias)
- Cantautores
- El día mundial de la poesía: poesías cantadas
- La música de la movida
- 8 de marzo: música por y para mujeres
- La música en la Semana Santa y la Feria de Abril: Flamenco, copla y sevillanas
- Música revolucionaria (1 de mayo)
- El día del trabajo: La música y los oficios
- La Zarzuela
- La música clásica
- El sistema (Argentina)

Actividades propuestas

- Carrusel de países de Latinoamérica y su música (Fitur musical)
- Teatro (29 y 21 de marzo)
- Taller con la consejería y /o visita de dos escritores (Instituto Cervantes)
- Paseo guiado (bosque o ciudad) sentir, tocar y expresar
- Tertulia literaria
- Visita al coro *hispanobelga* / asociación

Las chuches de nuestra vida



Pitagol, chimos y peta zetas: el Parque Jurásico de las chucherías viejunas

¿Alguien se acuerda del chupachús Kojak, los caramelos de cuba libre o los chicles pintalabios? Nosotros, sí, y por eso les rendimos homenaje en un artículo con varias toneladas de azúcar libre.



En España hubo un tiempo en el que, siendo niño, podías comerte un pintalabios, llevar Vampiros y cubalibres en el bolsillo, jugar a fumar cigarrillos de chocolate y masticar caramelos con suficiente capacidad de adherencia para arrancarte un premolar a la que te despistabas. Aunque la Real Food ya existía desde hacía varios lustros por aquí ni estaba ni se le esperaba: estamos hablando de los ochenta, cuando el azúcar se anunciaba en la tele -“son 16 calorías cada terrón para aportarte energía, come azúcar, date el gusto y disfruta”, canturreaba un jingle de la época, y no fue el único- mientras uno de cada diez dentistas recomendaba los chicles que lo llevaban (el único que tenía visión de negocio, en realidad).

Artículo completo: https://elpais.com/gastronomia/el-comidista/2022/09/07/articulo/1662561129_031987.html

“Hay muchas chuches que marcaron aquellos años, desde el regaliz de palo -o palolú-, que era lo más primitivo al tratarse de la raíz de un árbol, a los Peta Zetas, que explotaban en tu boca y era lo más sofisticado”, rememora Jorge Díaz, 50% de esa máquina de los recuerdos que es Yo fui a EGB. ¿Aún no te has trasladado a la época en la que llevabas Yumas? Ahí van más: “Los Palotes, todas las marcas míticas de chicles, como Cheiw, Bang Bang o Boomer, los Sugus y los Chimos, con un agujero en medio, los flashes congelados”. Bum: seguramente acabas de desbloquear más recuerdos que al escuchar “del barco de Chanquete no nos moverán”.

No, no, no, nos moverán
No, no, no, nos moverán
Porque en el barco tiene el su nido
No, nos moverán

Del barco de Chanquete
No, nos moverán
Del barco de Chanquete
No, nos moverán

Porque este barco es toda su vida
No, nos moverán

No, no, no, nos moverán
No, no, no, nos moverán
Porque en el barco tiene el su nido
No, nos moverán

Nuestras pretensiones
No, nos moverán
Todos sus millones
No, nos moverán

Porque este barco es toda mi vida
No, nos moverán
No, nos moverán

Verano azul: Del barco de Chanquete





Concurso de bombas /
búrbujas /globos de
chicle. Pero primero
cómo hacerlas.



¿Qué sabes de
su historia?



La historia de Chupa Chups

1. ¿Con qué problemas relacionados con los caramelos quería terminar Enric Bernat cuando inventó el Chupa Chups?
2. ¿De qué dos partes está compuesto el Chupa Chups?
3. ¿Cuánto costaba un Chupa Chups cuando empezó a comercializarse?
4. ¿Qué pasó en 1967?
5. ¿Cómo se llamaba al principio este caramelo? ¿En qué se inspiraba?
6. ¿En qué año creó Dalí el logotipo actual de Chupa Chups?



<https://www.youtube.com/watch?v=0xPwCPduz1Q>

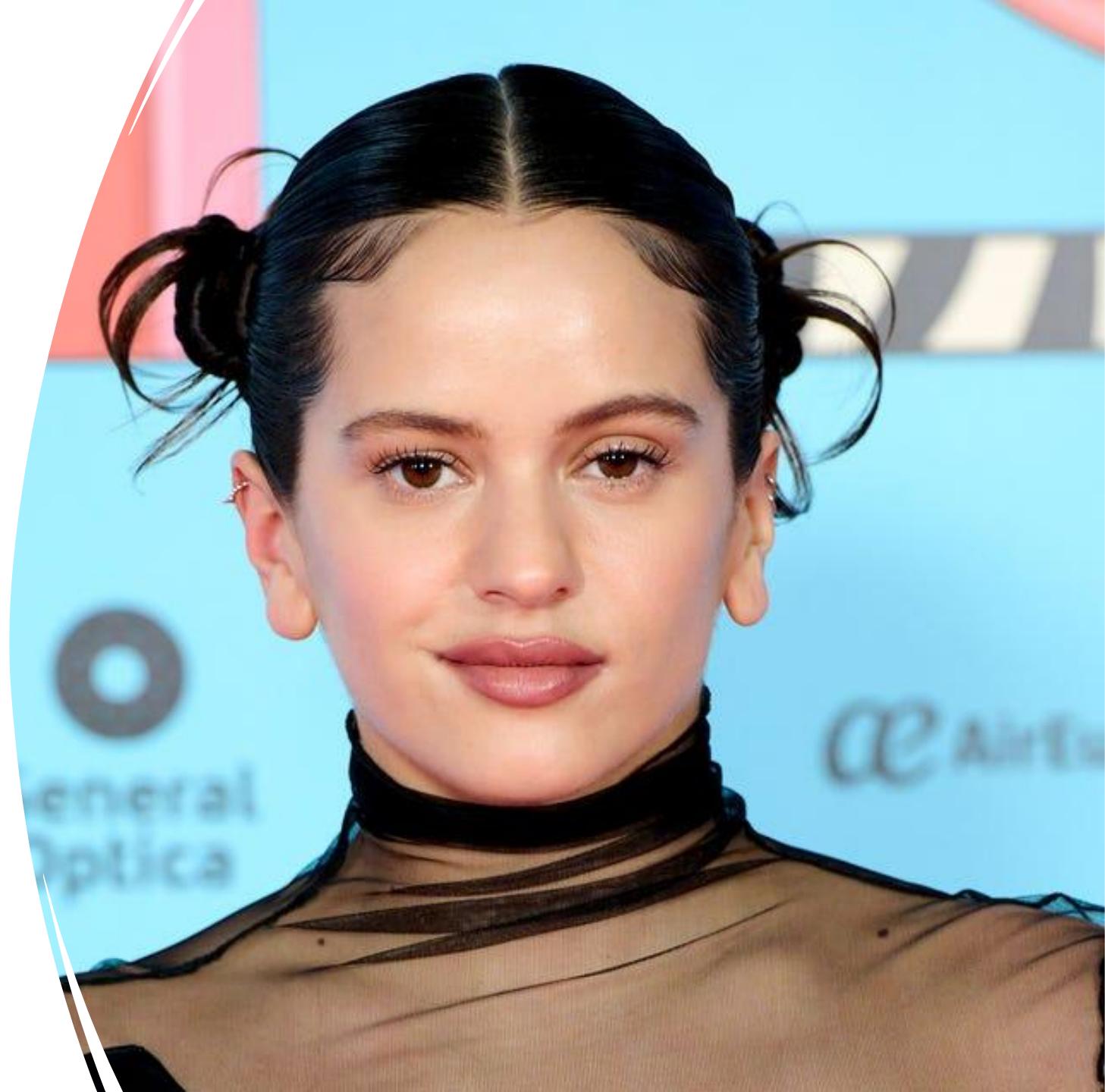
La historia de chupa chups

1. ¿Con qué problemas relacionados con los caramelos quería terminar Enric Bernat cuando inventó el Chupa Chups?
 2. ¿De qué dos partes está compuesto el Chupa Chups?
 3. ¿Cuánto costaba un Chupa Chups cuando empezó a comercializarse?
 4. ¿Qué pasó en 1967?
 5. ¿Cómo se llamaba al principio este caramelo?
¿En qué se inspiraba?
 6. ¿En qué año creó Dalí el logotipo actual de Chupa Chups?
-
1. Con los caramelos normales, los niños se ensuciaban (ensuciarse) las manos y podían atragantarse.
 2. Un caramelo y un palito.
 3. 1 peseta
 4. Se abrió una fábrica en Barcelona y Perpiñán.
 5. Gol (el caramelo era la pelota y la boca la portería)
 6. En 1969

¿Y qué pintan los Chupa Chups en este curso?

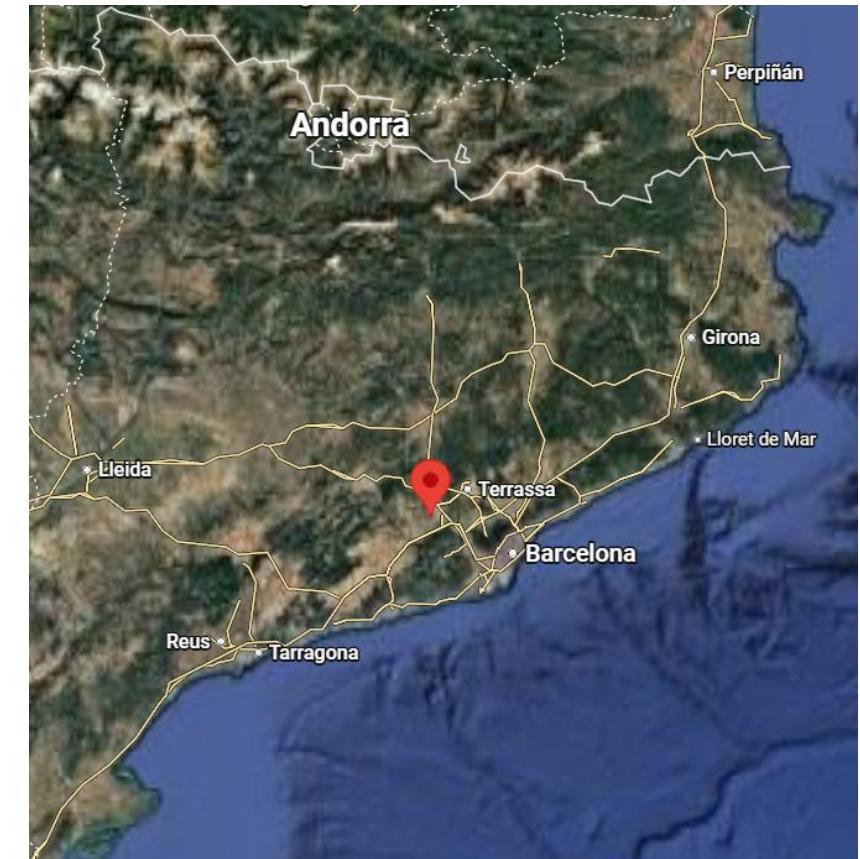
- La fábrica principal y la sede de Chupa Chups está en Sant Esteve Sesrovires (Barcelona), que es el pueblo de origen de...

¿?



Sant Esteve Sesrovires: influencia en su obra

"Entres por donde entres, en mi pueblo hay polígonos industriales y camiones. Muchos elementos de *Pienso en tu mirá* tienen mucho que ver con estas referencias con las que he crecido". Rosalía apuntaba en 2018 la influencia que ha supuesto el paisaje industrial del Baix Llobregat en la estética de las canciones de *El mal querer*, aunque también se puede detectar en otras creaciones, como en su último lanzamiento, *A palé*. Sea el chándal, las camisetas cortas por la cintura o las zapatillas de plataforma, la forma de vestir y los abalorios de Rosalía tienen un componente de las tendencias de la juventud con la que la artista ha crecido en el área metropolitana de Barcelona. Es un mundo que Rosalía observaba desde Sant Esteve. Para desplazarse a Barcelona tenía que atravesar áreas de naves industriales como las que desembocan en la fábrica de Seat, en la vecina Martorell. No es casualidad que la primera música que Rosalía compró siendo una niña fuera un casete de Estopa, el grupo de los hermanos Muñoz, dos jóvenes del Baix Llobregat que habían trabajado en una fábrica de automoción.



¿Cómo recuerdan a Rosalía
en su pueblo natal?

<https://www.instagram.com/reel/DQkS6CLjCyD/>



¿Qué puedes decir de Rosalía?



EN GRUPOS

Dividimos la clase en 5 grupos, cada grupo busca información sobre cada disco y uno sobre la biografía.

Biografía: Rose- Cristiane V – Lieve – Miek

Disco 1(los angeles): Maryse –Anna – Katrien -

Disco 2 (el mal querer) Roger –Rita - Mieke

Disco 3 (motomami) Eddy – Micheline – Paul

Disco 4 (lux) Annie – Jenny – Jacques - Pierre

TAREAS PARA EL 11/02



Mira los temas propuestos para el segundo semestre. Haremos una votación la próxima semana.



Busca información sobre Rosalía y uno de los 4 discos de Rosalía. Lo comentaremos en grupos.

HASTA LA
PRÓXIMA SEMANA

MOLTE GRAZIE
MERCI ARIGATO
спасибо MERCI
merci MERCI
謝謝 MERCI
DANKU grazas
mesi MERCI
köszü MERCI
TAK THANK YOU
GRACIAS
THANKS TACK
DANKU gracias
danke schön TAK
vielen dank
dank
hvala
NA GODE
благодаря
Grâcias
Dzieki