

CLASE 15

Música y arte



Hoy en clase



Nuevo año nuevos sueños



La cuenta atrás de Mecano



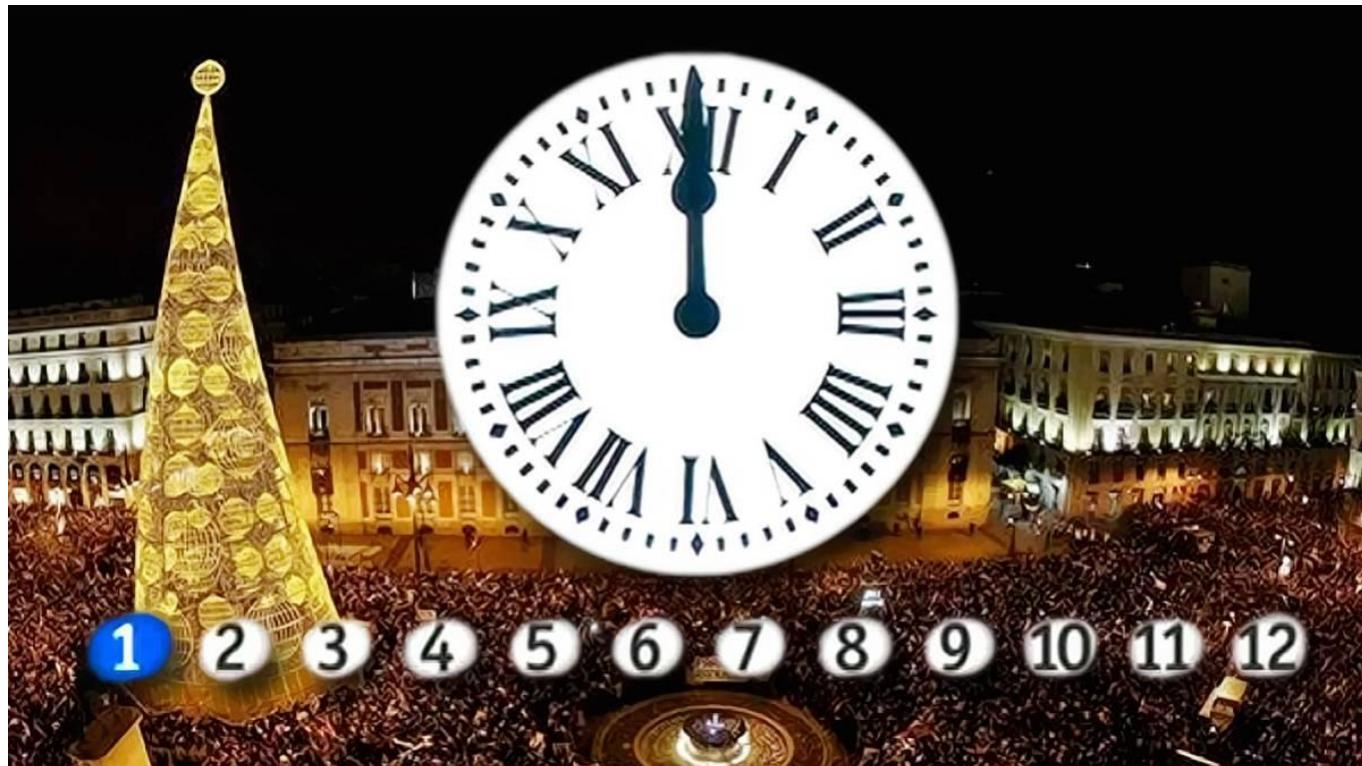
Jesús Carrasco



Ramón Gener

Campanadas 2026

¿Quién presentó las campanadas 2026 en TVE?



Campanadas 2026

- ¿Qué tocaron justo antes de las campanadas?
11:11
- ¿Cuáles fueron los últimos anuncios del año? 15:51



Hola



Soy tu
AMIGO
Invisible



Actividades que nos esperan en enero

Tertulia literaria el 21 de enero

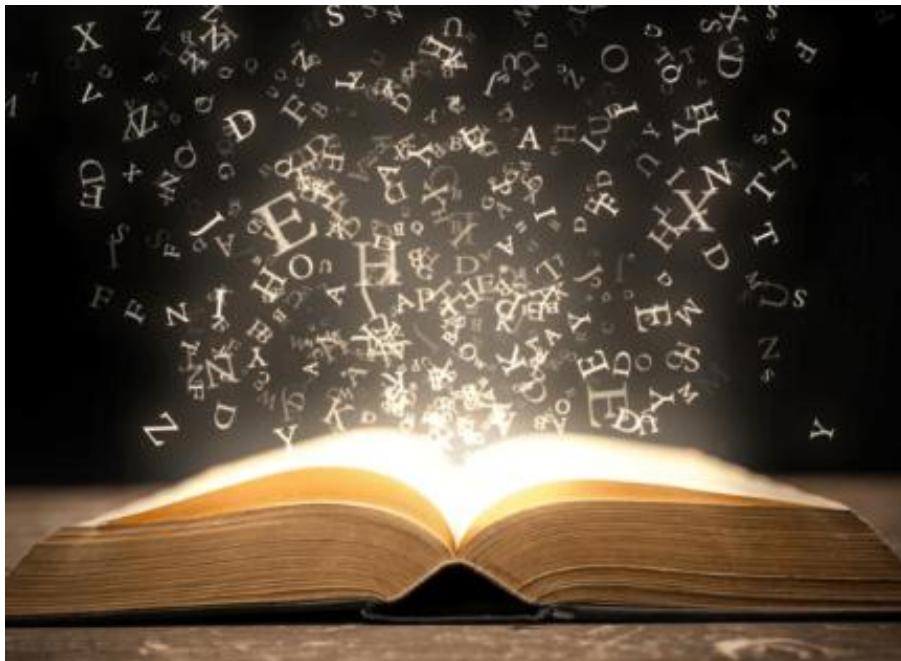
Coloquio con Jesús Carrasco 15 de enero 13h en Rode

Festival de cine (19-23 de enero)

Semana entre los dos módulos (sin clase – Valencia)

Tertulia literaria

21/01/2025

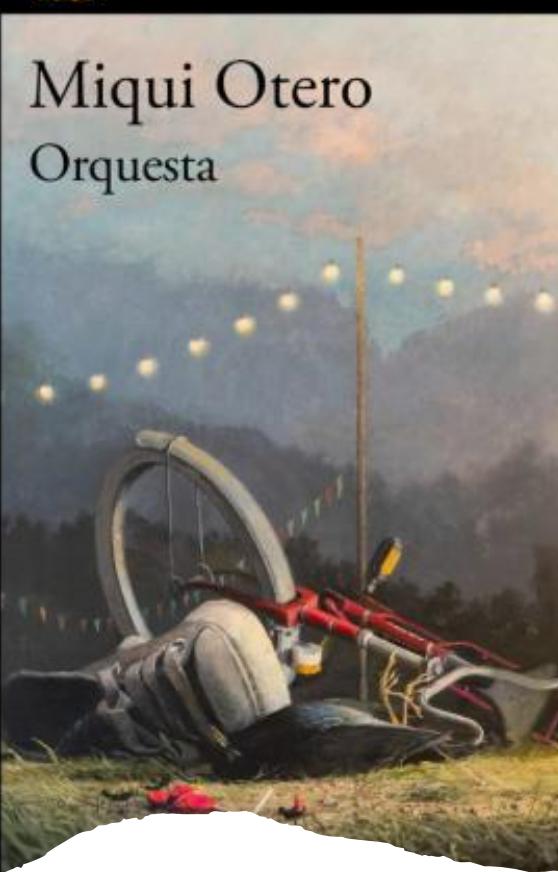


Al leer el libro:

- Resumen
- 10 palabras o expresiones para recordar.
- Sacar temas posibles de discusión
- ¿Lo recomendarías?
- Selecciona un pequeño fragmento
(máximo media página)

El día de la tertulia:

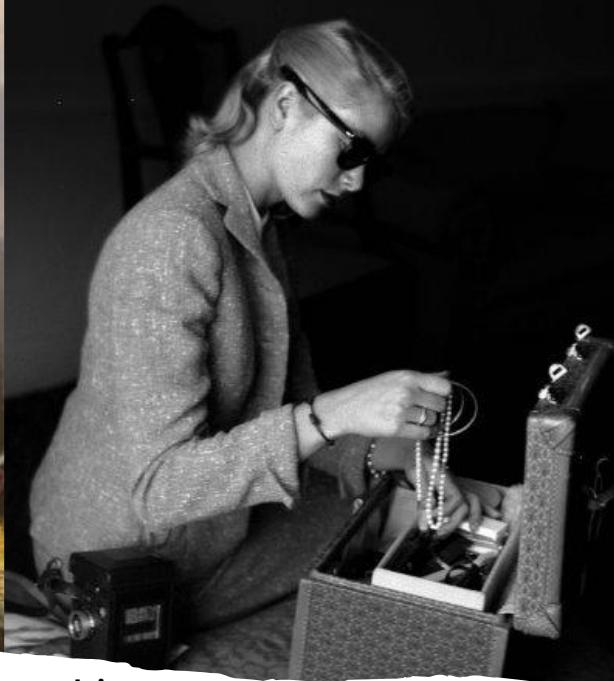
1. En grupos quienes han leído el mismo libro para poner en común la información.
2. Se forman grupos diferentes en los que hay representación de cada libro.



La tertulia literaria 21/01/2026

Miqui Otero
Orquesta

ARTURO PÉREZ-REVERTE
EL TANGO
DE LA GUARDIA VIEJA

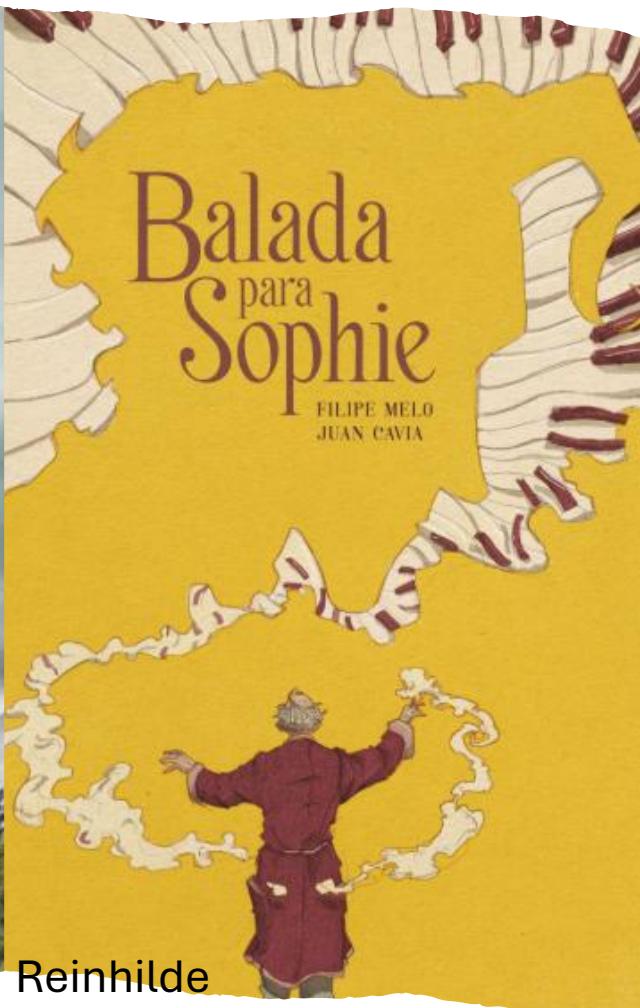


Lieve
Laura
Pierre
Jeanny
Eddy
Miek
Jacques
Udo



Ramon
Gener **Historia**
de un piano
31887

Katrien
Christiane V.
Roger
Micheline



Reinhilde
Annie
Anna
Christiane f.
Rita
Paul

**¡NO TE LO
PIERDAS!**
15 DE ENERO
A LAS 13:00

Roger
Pierre
Online:
Anna
Rose
Katrien
Jeanny
Reinhilde
Annie
Christiane

Sigue el coloquio en línea a través del código QR o a través de [este enlace](#).

COLOQUIO CON **JESÚS CARRASCO**

Crescendo CVO y El Instituto Cervantes

**15
ENERO**

PROGRAMA

13:00 Charla con el escritor

14:00 Ronda de preguntas



CRESCEDO CVO

LEER EN
BELEEF

€ Gratis previa inscripción vía rocio.lopez@crescendo-cvo.be

► Sigue la charla [aquí en línea](#) o a través del código QR:

💡 Más información: www.crescendo-cvo.be

📍 Crescendo CVO campus GLTT Rode
Schoolstraat/Rue de l'école 2
Sint-Genesius-Rode



Instituto
Cervantes

Profundizando en Jesús Carrasco

- Los estudiantes reciben o bien:
 - La sinopsis del libro
 - Un fragmento del uno de los libros
 - Los personajes de cada libro
 - La carátula de un libro
- Circulan por la clase. El estudiante que tiene el “fragmento” lo lee en voz alta y los otros escuchan y deciden si su parte va con el fragmento.
- Los estudiantes que creen que van juntos siguen juntos hasta encontrar todas las partes. Luego se ponen en común.

Novelas de Jesús Carrasco

 Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2024

Jesús Carrasco

Elogio de las manos



 Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2024

 Seix Barral

Jesús Carrasco

Llévame a casa



 Seix Barral Biblioteca Breve

Jesús Carrasco

Intemperie



 Seix Barral Biblioteca Breve

Jesús Carrasco

La tierra que pisamos



¿Verdadero o falso?

Concurso: Descubriendo a Jesús Carrasco

- En parejas, buscamos en internet si las siguientes frases sobre Jesús Carrasco son **verdaderas** o **falsas**.
- La pareja que termine antes (y tenga las respuestas correctas) gana.

1. Jesús Carrasco nació en Olivenza, en la provincia de Badajoz (España).
2. Su primera novela publicada fue *Intemperie* (2013), traducida a más de 20 idiomas.
3. *Intemperie* fue adaptada al cine por el director Benito Zambrano y protagonizada por Javier Bardem.
4. *Intemperie* le valió a Carrasco el Premio de Literatura de la Unión Europea.
5. Antes de dedicarse por completo a la escritura, Carrasco trabajó como redactor publicitario y vivió en Escocia.
6. *Elogio de las manos* ganó el Premio Biblioteca Breve en 2024.
7. Jesús Carrasco se licenció en Medicina antes de ser escritor.
8. *Llévame a casa* es una de las novelas publicadas por Carrasco después de *Intemperie*.
9. La obra de Carrasco se centra generalmente en temas urbanos y tecnológicos.
10. Carrasco vive actualmente en Sevilla y compagina la escritura con trabajos publicitarios.

Soluciones Concurso

¿Verdadero o falso?

1. Jesús Carrasco nació en Olivenza, en la provincia de Badajoz (España). 1. V
2. Su primera novela publicada fue *Intemperie* (2013), traducida a más de 20 idiomas. 2. V
3. *Intemperie* fue adaptada al cine por el director Benito Zambrano y protagonizada por Javier Bardem. 3. F Fue protagonizada por Luis Tosar
4. *Intemperie* le valió a Carrasco el Premio de Literatura de la Unión Europea. 4. Fue *La tierra que pisamos*
5. Antes de dedicarse por completo a la escritura, Carrasco trabajó como redactor publicitario y vivió en Escocia. 5. V
6. *Elogio de las manos* ganó el Premio Biblioteca Breve en 2024. 6. V
7. Jesús Carrasco se licenció en Medicina antes de ser escritor. 7. F, se licenció en Educación Física
8. *Llévame a casa* es una de las novelas publicadas por Carrasco después de *Intemperie*. 8. V
9. La obra de Carrasco se centra generalmente en temas urbanos y tecnológicos. 9. Se ambienta en el mundo rural.
10. Carrasco vive actualmente en Sevilla y compagina la escritura con trabajos publicitarios. 10. V

Entrevista a Jesús carrasco

1. Vamos a ver un fragmento (00:00- 4:34) de la entrevista a Jesús Carrasco que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de Utrecht tras la aparición de su primera novela *Intemperie*. Escucha y responde a las siguientes preguntas:
2. ¿Le sorprendió el éxito que cosechó la novela?
3. ¿Cómo podría explicarse según él dicho éxito?
4. ¿Está basada en hechos reales o es pura ficción?
5. ¿Qué pasaje de la novela se relaciona con la violencia machista? ¿Qué opina el autor de este problema en la España actual?



Entrevista a Jesús carrasco

Puedes ver el resto de la entrevista en casa si lo deseas:

<https://www.youtube.com/watch?v=KhPQAN6ZVbc> y tomar nota sobre lo que dice sobre...

- Los nombres de los personajes
- El papel de la naturaleza
- El personaje de "el tullido"
- La precisión lingüística
- La generosidad
- Qué busca el autor en la literatura

¿Qué te gustaría preguntarle al autor?

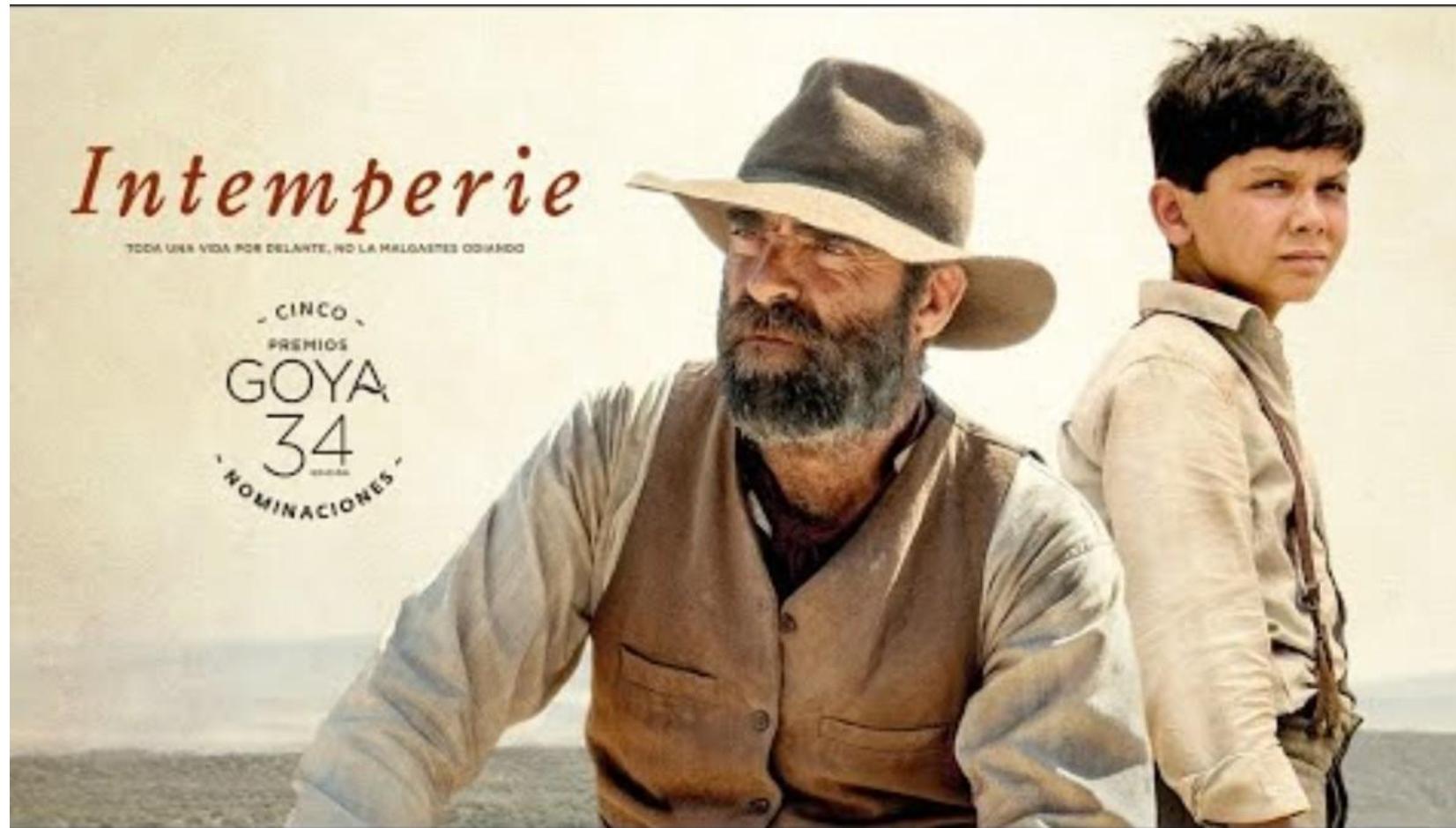
Y el goya es para...



Foto: ©Papo Waisman

El escritor de la novela en la que se basa *Intemperie*, Jesús Carrasco, y el director de la cinta, Benito Zambrano, celebran con sendos textos el Goya a Mejor Guión Adaptado, que logró el realizador andaluz junto a los guionistas Daniel Remón y Pablo Remón en los Premios Goya 2020.

Trailer: película intemperie

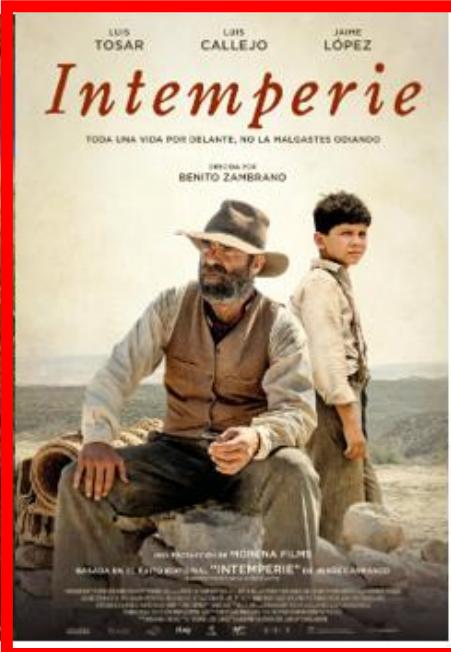
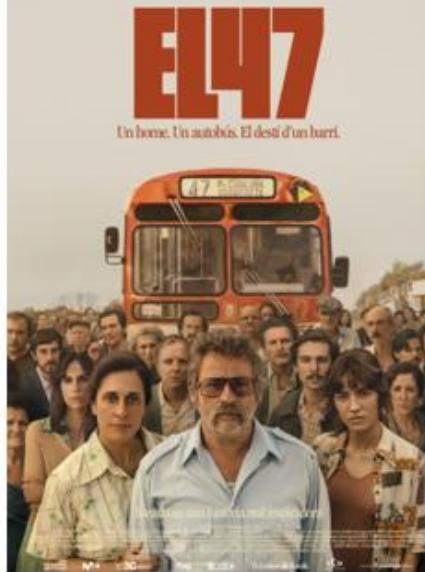


Semana de cine

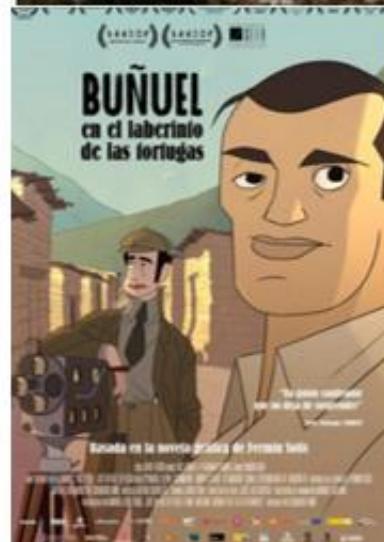
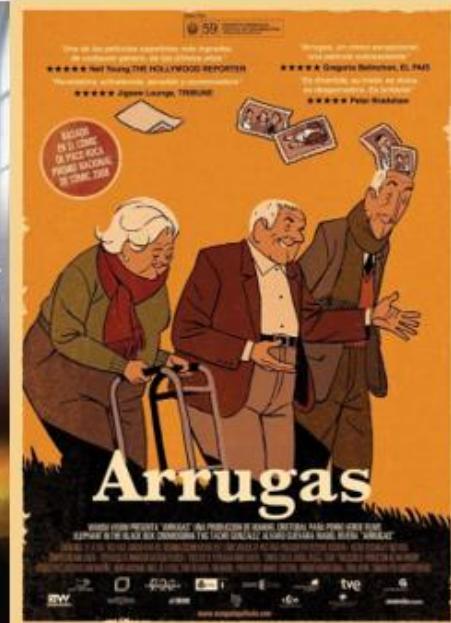
	19 JAN	20 JAN	21 JAN	22 JAN	23 JAN
CAMPUS GLTT RODE	<p>La pie voleuse 9u - français</p> <p>Bienvenue chez les Ch'tis 9u - français</p> <hr/> <p>El 47 13u - español</p> <p>Sorda 13u - español</p> <p>Nonostante 13u - italiano</p> <p>Groundhog Day 13u - English</p>	<p>Mientras dure la guerra 9u - español</p> <p>La contadora de películas 9u - español</p> <hr/> <p>Intemperie 13u - español</p> <p>Arrugas 13u - español</p> <p>Nonostante 13u - italiano</p> <p>Le assaggiatrici 13u - italiano</p> <hr/> <p>El olvido que seremos 19u - español</p> <p>Sorda 19u - español</p> <p>Intouchables 19u - français</p>		<p>Groundhog Day 9u - English</p> <p>Buñuel en el laberinto de las tortugas 9u - español</p> <hr/> <p>El maestro que prometió el mar 9u - español</p> <p>Diamanti 9u - italiano</p> <hr/> <p>Le sens de la fête 9u - français</p>	<p>Groundhog Day 9u - English</p> <p>El 47 9u - español</p> <hr/> <p>Nonostante 9u - italiano</p> <p>Les Choristes 9u - français</p> <hr/> <p>Avignon 9u - français</p>
CAMPUS GLTT HALLE		<p>El 47 19u - español</p> <p>Il tempo che ci vuole 19u - italiano</p>	<p>La contadora de películas 19u - español</p>	<p>El 47 19u - español</p> <p>Lo e te dobbiamo parlaren 19u - italiano</p>	
CAMPUS MECHELEN	<p>Vivir es fácil con los ojos cerrados 19u - español</p>	<p>El 47 19u - español</p>	<p>Il tempo che ci vuole 19u - italiano</p> <p>Groundhog Day 19u - English</p>		

Dirigida por MARCÉ BARRENA

Protagonizada por EDUARD FERNÁNDEZ



Semana del 19-23 de enero



¿A qué película se refiere cada palabra?

*Susurro /
Aislamiento*

Dignidad

Supervivencia

Eco

Conciencia

Fragilidad

*Educación
truncada*

Don

*Dilemas
éticos*

*Búsqueda
vital*

¿A qué película se refiere cada palabra?

- **Sorda:** *Susurro / Aislamiento*
- **El 47:** *Dignidad*
- **Intemperie:** *Supervivencia*
- **El olvido que seremos:** *Eco*
- **Mientras dure la guerra:** *Conciencia*
- **Arrugas:** *Fragilidad*
- **El maestro que prometió el mar:** *Educación truncada*
- **La contadora de películas:** *Don*
- **Buñuel en el laberinto de las tortugas:** *Dilemas éticos*
- **Vivir es fácil con los ojos cerrados:** *Búsqueda vital*

EL DIXIT DE GOYA

INSTRUCCIONES

Cómo Jugar (por Ronda)

- **El Cuentacuentos:** En cada ronda, un jugador es el cuentacuentos. Elige una carta de su mano y dice en voz alta una frase, palabra, sonido o cualquier pista que se le ocurra sobre ella, sin mostrarla.
- **Los Otros Jugadores:** Los demás jugadores eligen de entre sus cartas la que mejor se relacione con la pista del cuentacuentos y la entregan boca abajo al cuentacuentos.
- **Mezcla y Revelación:** El cuentacuentos mezcla su carta con las recibidas y las coloca boca arriba sobre los números del tablero (1, 2, 3...).
- **Votación:** Todos los jugadores (excepto el cuentacuentos) votan secretamente la carta que creen que es la del cuentacuentos.



EL DIXIT DE GOYA

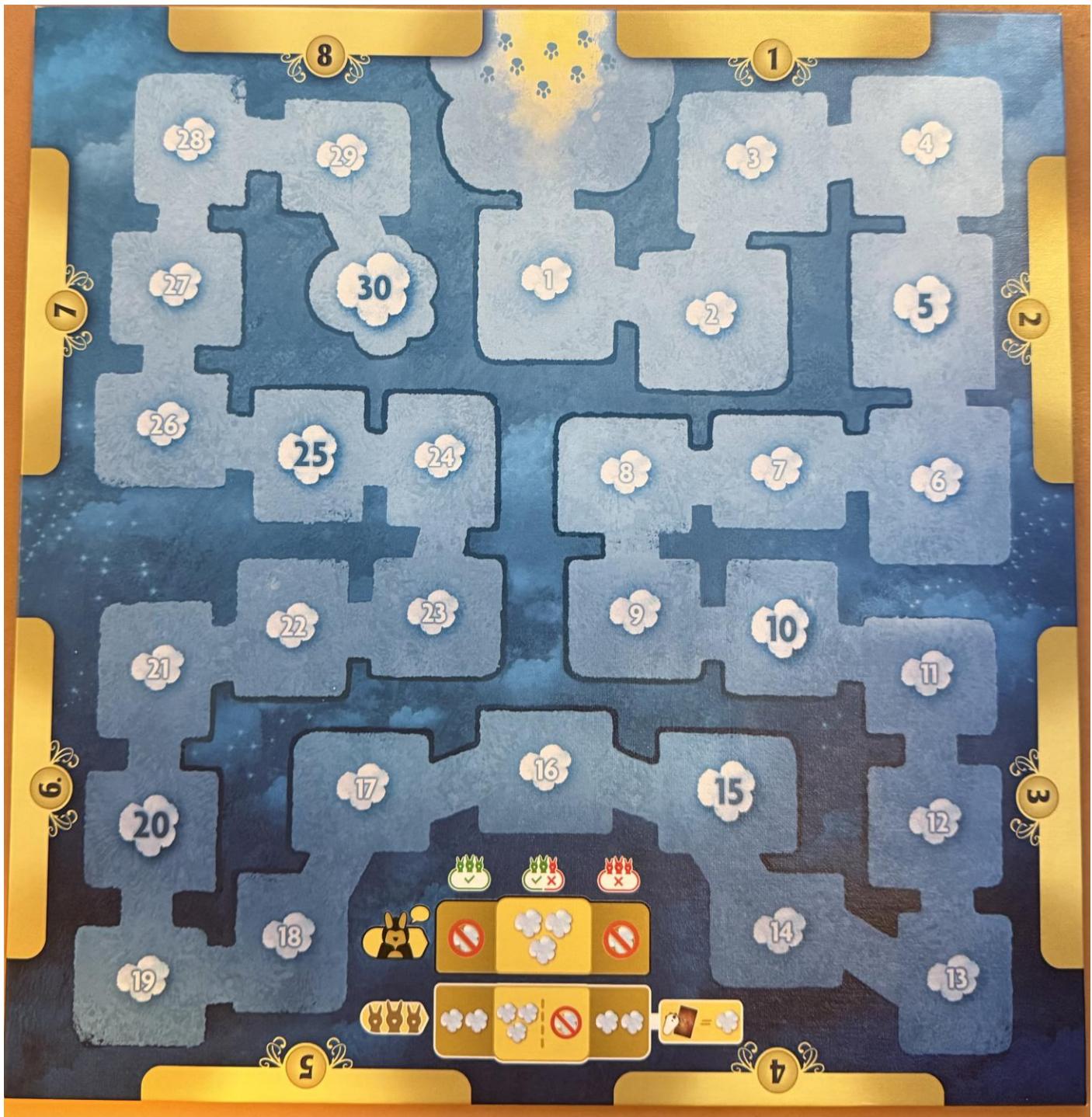
PUNTUACIÓN

- **Puntos para los Votantes:** Si votas correctamente y aciertas la carta del cuentacuentos, ganas 3 puntos. También ganas 1 punto extra por cada voto que reciba tu propia carta.
- **Puntos para el Cuentacuentos:** Ganas 3 puntos si al menos uno, pero no todos los demás jugadores, aciertan tu carta. Si todos aciertan o nadie acierta, ganas 0 puntos (o -2 en algunas reglas).

FIN DE LA RONDA Y DE LA PARTIDA

- Al final de la ronda, todos roban una carta para volver a tener 6.
- El jugador a la izquierda del cuentacuentos se convierte en el nuevo cuentacuentos.
- El juego termina cuando un jugador alcanza los 30 puntos, ¡y ese es el ganador!





- Se necesitan peones diferentes por cada jugador para avanzar por el tablero según los puntos obtenidos.
- En cada tablero puede jugar un máximo de 8 jugadores.

Los fantasmas de Goya

NO TE LA PIERDAS

Recibió 3 nominaciones a los Goya y es nueva en Netflix: la película de Bardem que muestra una de las épocas más oscuras de España

La plataforma rescata un drama histórico con reparto internacional que combina arte, poder y fanatismo en una España marcada por la Inquisición



(Fuente: Netflix)

Vemos el trailer:



Dirección: Milos Forman

Reparto: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgard, Michael Lonsdale, José Luis Gómez, Mabel Rivera, Fernando Tielle, Randy Quaid

Título en V.O: Goya's Ghost

Nacionalidad: España **Año:** 2006 **Duración:** 106

Género: Drama **Guión:** Milos Forman, Jean-Claude Carrière **Fotografía:** Javier Aguirresarobe **Música:** Varhan Bauer

Sinopsis: En el Madrid de 1792 Francisco de Goya (Stellan Skarsgård), con 46 años, es el principal pintor de la Corte. Reina Carlos IV (Randy Quaid). Estamos en las postrimerías de la Inquisición. Un salto en el tiempo de 16 años nos lleva a la invasión del ejército napoleónico. Goya es testigo de los hechos y de la transformación de un fanático inquisidor (Javier Bardem) en un apasionado revolucionario afrancesado con otra identidad. La acción abarca hasta la derrota de los franceses y la restauración de la monarquía absoluta por el ejército inglés del duque de Wellington en la figura de Fernando VII.

¿Cuáles pueden ser esas
semejanzas o aspectos
comunes entre los dos?



HISTORIA

Goya y Beethoven, dos genios y un mismo destino

Aunque no se conocieron personalmente y es posible que no tuvieran constancia el uno del otro, las vidas y carreras artísticas de Francisco de Goya y Ludwig van Beethoven presentan semejanzas y aspectos comunes



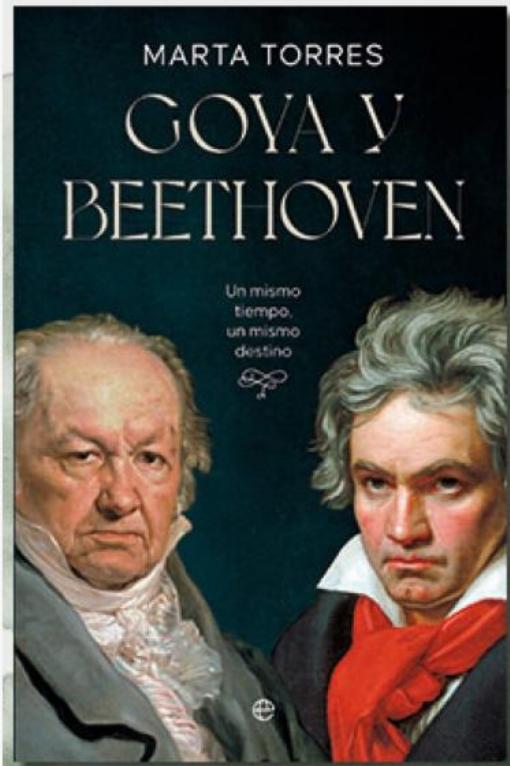
¿Cuáles pueden ser esas semejanzas o aspectos comunes entre los dos?



Presentación del libro GOYA Y BEETHOVEN

La Fundación Goya en Aragón junto con la editorial La esfera de los libros, presentan en la Biblioteca de Aragón, el libro de Marta Torres «Goya y Beethoven»

NOTICIAS, ACTIVIDADES 23 OCT 2024



La pianista
e investigadora
Marta Torres
presenta en Zaragoza
su libro

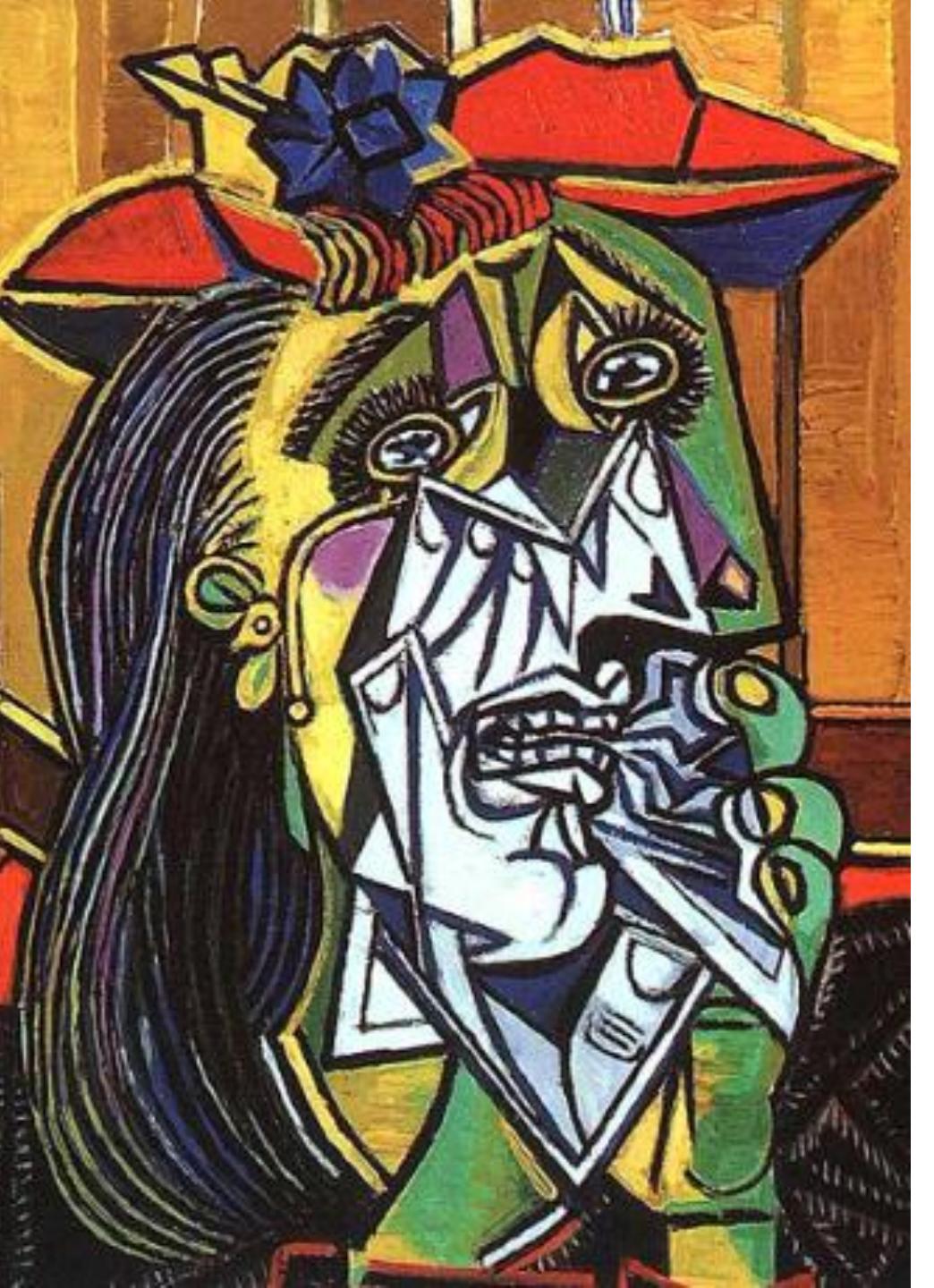
GOYA
Y
BEETHOVEN

Jueves 7 de noviembre a las 19:00 horas
en la Biblioteca de Aragón (Dr. Cerrada, 22).



la esfera de los libros

Podcast interesante para escucharlo: [pulsa aquí](#)



El arte y las emociones

- ¿Alguna vez una canción, un cuadro o una película te hizo sentir algo profundo sin necesidad de palabras?
- Algunos estudiantes comparten brevemente sus experiencias. Esto activa su memoria emocional y los pone en disposición de sentir.
- Las palabras nos pueden hacer sentir cosas dependiendo de cómo nos sintamos. Ponemos otra vez las palabras que definían las películas (p. ej., *susurro*, *don*, *fragilidad*, *eco*...)
- “Cada palabra es como una nota, un acorde o un color que nos hace sentir algo distinto. Hacemos un viaje por esas emociones.”

El arte y las emociones con Ramon Gener

- ¿Sabes quién es Ramon Gener?
- Ramon Gener nos habla del arte y las emociones en esta charla, pero antes nos hace un resumen de su biografía en relación con la música.
- Ve el vídeo y responde a las preguntas.
- Vídeo completo [aquí](#).



Una historia por el arte y la música a través de las emociones



FRAGMENTO 1 (00:00-4:45): CONOCIENDO A RAMON GENER

1. ¿Por qué se considera un tipo con suerte?
2. ¿Qué tres hechos lo acercaron a la música?

FRAGMENTO 2 (4:45 - 10:10): EL ARTE Y LAS EMOCIONES

1. ¿Cuántos niveles de lectura del arte existen? ¿Qué características tiene el primero?
2. ¿Qué dice sobre *El 3 de mayo de Goya*?
3. ¿Qué emociones despierta Claro de luna en el público?

Soluciones

FRAGMENTO 1 (00:00-): CONOCIENDO A RAMON GENER

1. Porque la mayoría de la gente tiene que perseguir un sueño y, en su caso, fue al contrario, su pasión lo persiguió a él.
2. .

1º: Su madre lo apuntó en el conservatorio y estudió música hasta los 11 años.

2º: Conoció a la soprano Maria dels Àngels, quien le dijo que tenía voz de Barítono y lo convenció para que volviera a la música.

3º: Un amigo le pidió que le explicara como era una ópera y le pidió que le aconsejara otras. Lo que hizo que se dedicara a la divulgación.

FRAGMENTO 2 (5:00 - ...): EL ARTE Y LAS EMOCIONES

1. Cuatro niveles: emoción, argumental, simbólico y técnico. El primero es universal y atemporal
2. Que ante esta obra podemos preguntarnos: ¿Estoy sintiendo la emoción adecuada? ¿Debería sentir otra emoción?
3. Tristeza, romanticismo, melancolía, ternura

HASTA LA
PRÓXIMA SEMANA

MOLTE GRAZIE
MERCI ARIGATO
спасибо MERCI
merci MERCI
謝謝 MERCI
DANKU grazas
mesi MERCI
köszü MERCI
TAK THANK YOU
GRACIAS
THANKS TACK
DANKU gracias
danke schön TAK
vielen dank
dank
hvala
NA GODE
благодаря
Grâcias
Dzieki