

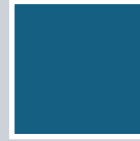
CLASE 14

Música y arte





Hoy en clase



Nuevo año nuevos sueños



La palabra del año



Echar la vista atrás



Goya

MATRICULARSE PARA EL SEGUNDO MODULO DEL CURSO

Español a través de la música y el arte B (139577)




100% op campus 

 Van 4 februari 2026 tot 10 juni 2026

 Woensdagvoormiddag

[Uurrooster](#)

 € 242.50 [Meer info over de prijs](#)

 Pachthof Stroykens
Merenstraat 19
3080 Duisburg

[Online Inschrijven](#)

[Inschrijven op het secretariaat](#)

Actividades que nos esperan en enero

Tertulia literaria el 21 de enero

Coloquio con Jesús Carrasco
15 de enero 13h en Rode

Festival de cine (19-23 de
enero)

Semana entre los dos módulos
(sin clase – Valencia)

Miqui Otero
Orquesta



**La tertulia
literaria 21/01/2026**

ARTURO PÉREZ-REVERTE
EL TANGO
DE LA GUARDIA VIEJA



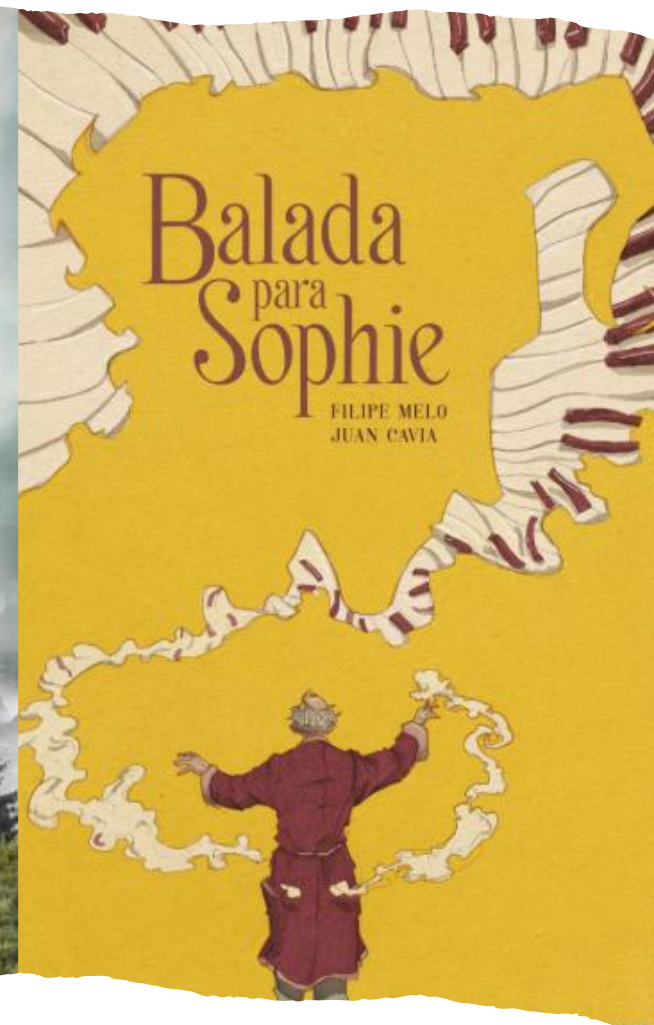
Lieve
Laura
Pierre
Jeanny
Eddy
Miek

Ramon Gener **Historia**
de un piano

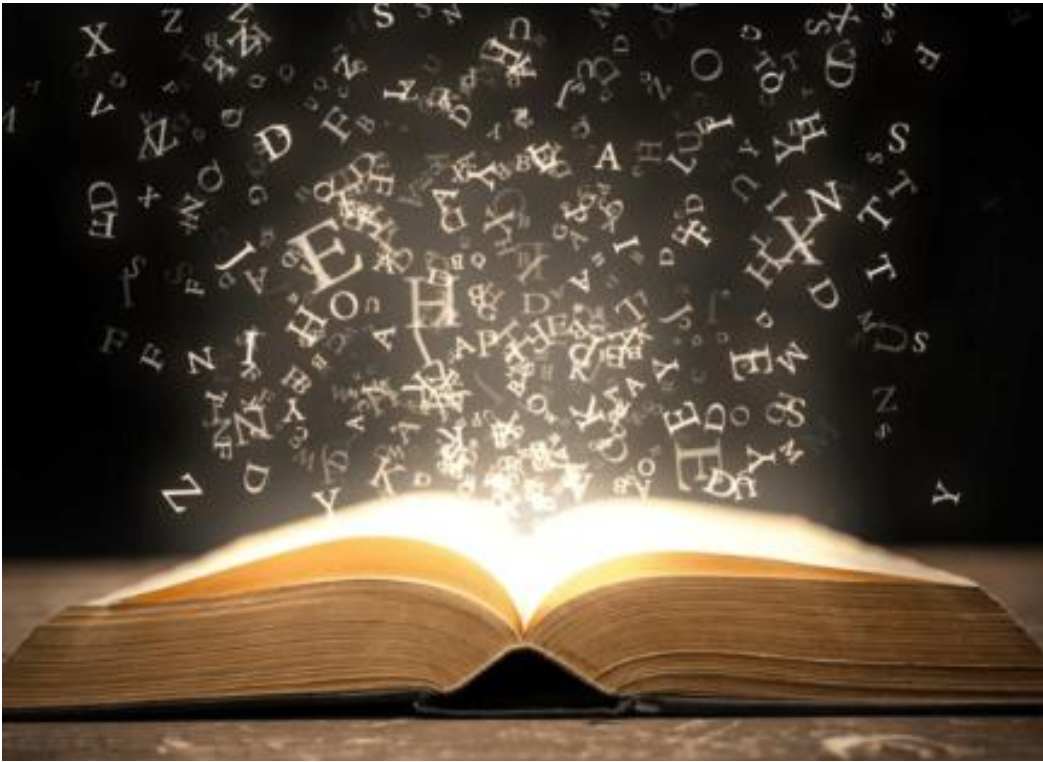
31887



Katrien
Christiane V.
Roger
Micheline



Reinhilde
Annie
Anna
Cristiane f.
Rita



- 10 palabras o expresiones para recordar.
- Sacar temas posibles de discusión
- ¿Lo recomendarías?

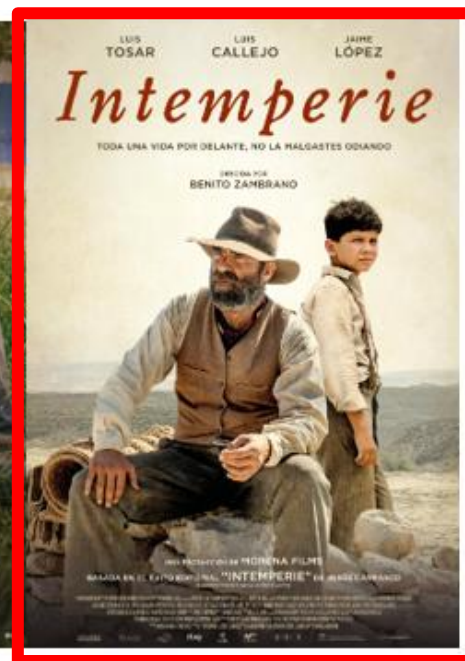
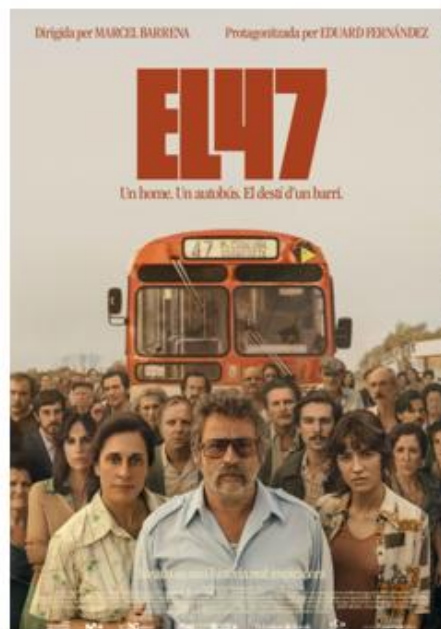
El día de la tertulia:

1. En grupos quienes han leído el mismo libro para poner en común la información.
2. Se forman grupos diferentes en los que hay representación de cada libro.

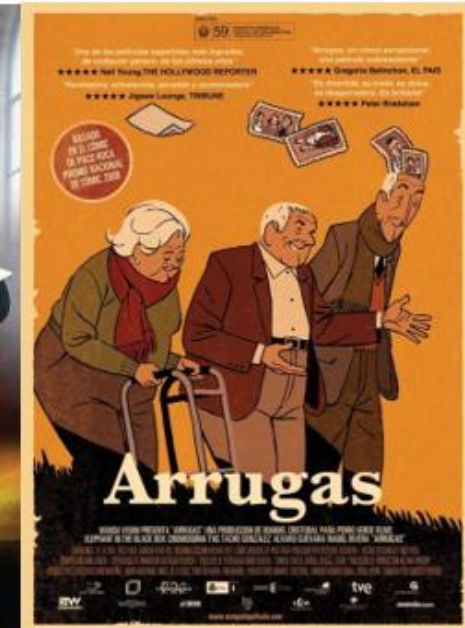
TERTULIA LITERARIA 21/01/2025

FILMWEEK 2026

	19 JAN	20 JAN	21 JAN	22 JAN	23 JAN
CAMPUS GLTT RODE	<p>La pie voleuse 9u - français</p> <p>Bienvenue chez les Ch'tis 9u - français</p> <hr/> <p>El 47 13u - español</p> <p>Sorda 13u - español</p> <p>Nonostante 13u - italiano</p> <p>Groundhog Day 13u - English</p>	<p>Mientras dure la guerra 9u - español</p> <p>La contadora de películas 9u - español</p> <hr/> <p>Intemperie 13u - español</p> <p>Arrugas 13u - español</p> <p>Nonostante 13u - italiano</p> <p>Le assaggiatrici 13u - italiano</p> <hr/> <p>El olvido que seremos 19u - español</p> <p>Sorda 19u - español</p> <p>Intouchables 19u - français</p>		<p>Groundhog Day 9u - English</p> <p>Buñuel en el laberinto de las tortugas 9u - español</p> <p>El maestro que prometió el mar 9u - español</p> <p>Diamanti 9u - italiano</p> <p>Le sens de la fête 9u - français</p> <hr/> <p>Il tempo che ci vuole 13u - italiano</p> <p>Groundhog Day 13u - English</p> <hr/> <p>Arrugas 19u - español</p> <p>El 47 19u - español</p>	<p>Groundhog Day 9u - English</p> <p>El 47 9u - español</p> <p>Nonostante 9u - italiano</p> <p>Les Choristes 9u - français</p> <p>Avignon 9u - français</p>
CAMPUS GLTT HALLE	<p>El 47 19u - español</p> <p>Il tempo che ci vuole 19u - italiano</p>		<p>La contadora de películas 19u - español</p>	<p>Lo e te dobbiamo parlaren 19u - italiano</p>	
CAMPUS MECHELEN		<p>El 47 19u - español</p>	<p>Il tempo che ci vuole 19u - italiano</p> <p>Groundhog Day 19u - English</p>		



Semana del 19-23 de enero



**¡NO TE LO
PIERDAS!
15 DE ENERO A
LAS 13:00**

COLOQUIO CON JESÚS CARRASCO

HALLE, SINT-GENESIUS-RODE



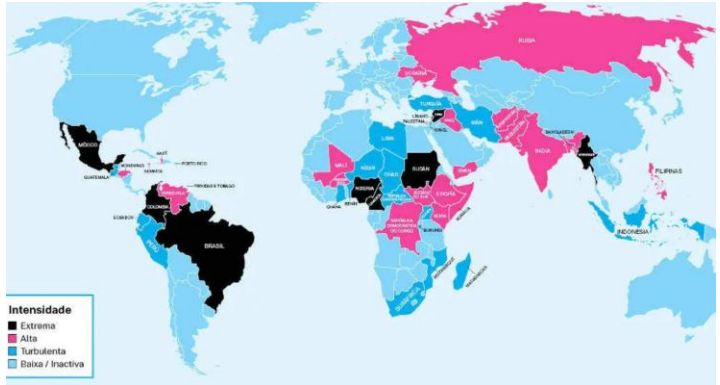
ENTRE EL 25-26: MENTIRAS Y VERDADES

- Escribimos tres cosas en un papel, cosas que hemos hecho durante las vacaciones, algo que hemos leído, visto... ojo, una tiene que ser mentira.
- Nos lo colgamos en el pecho.
- Los estudiantes caminan por la clase y leen las actividades o conceptos.



Echamos el oído atrás al 2025:

Hoy, un resumen anual auditivo, con los sonidos, fragmentos de audio y ruidos más destacados del año pasado. Recorreremos cronológicamente el año a través de fragmentos sonoros y profundizaremos un poco más en algunos acontecimientos y tendencias importantes de 2025.



Echamos el oído atrás al 2025:

Si quieres ver el vídeo de RTVE pulsa [aquí](#)

Trump toma de posesión, guerras en 2025, incendios, habemus papam (nuevo papa), aplausos en Cannes *sentimental value* (aplausos 19 minutos), Eurovision (últimos segundos con los puntos a Austria), final baloncesto femenino entre España –Bélgica, dron, El Apagón, Rosalía, Europalia España (Reyes en Bozar), petardos y fuegos artificiales.



fundéu RAE

¿Recuerdas qué es?
¿Y qué hacen a finales de año?

Palabra del año

Una palabra de entre nuestras más de 250 recomendaciones lingüísticas anuales

La ganadora, que no tiene que ser necesariamente una voz nueva, ha de suscitar interés lingüístico por su origen, formación o uso y haber tenido un papel protagonista en el año de su elección.





REFUGIADO (2015)	POPULISMO (2016)
APOROFOBIA (2017)	MICROPLÁSTICO (2018)
EMOJIS (2019)	CONFINAMIENTO (2020)
VACUNA (2021)	INTELIGENCIA ARTIFICIAL (2022)
POLARIZACIÓN (2023)	DANA (2024)



Y las candidatas a
palabra del año
2025 de Fundéu
Rae fueron...

1. Apagón
2. Arancel
3. Boicot
4. Dron
5. Generación Z
6. Macrorredada
7. Macroincendio
8. Papa
9. Preparacionista
10. Rearme
11. Tierras raras
12. Trumpismo

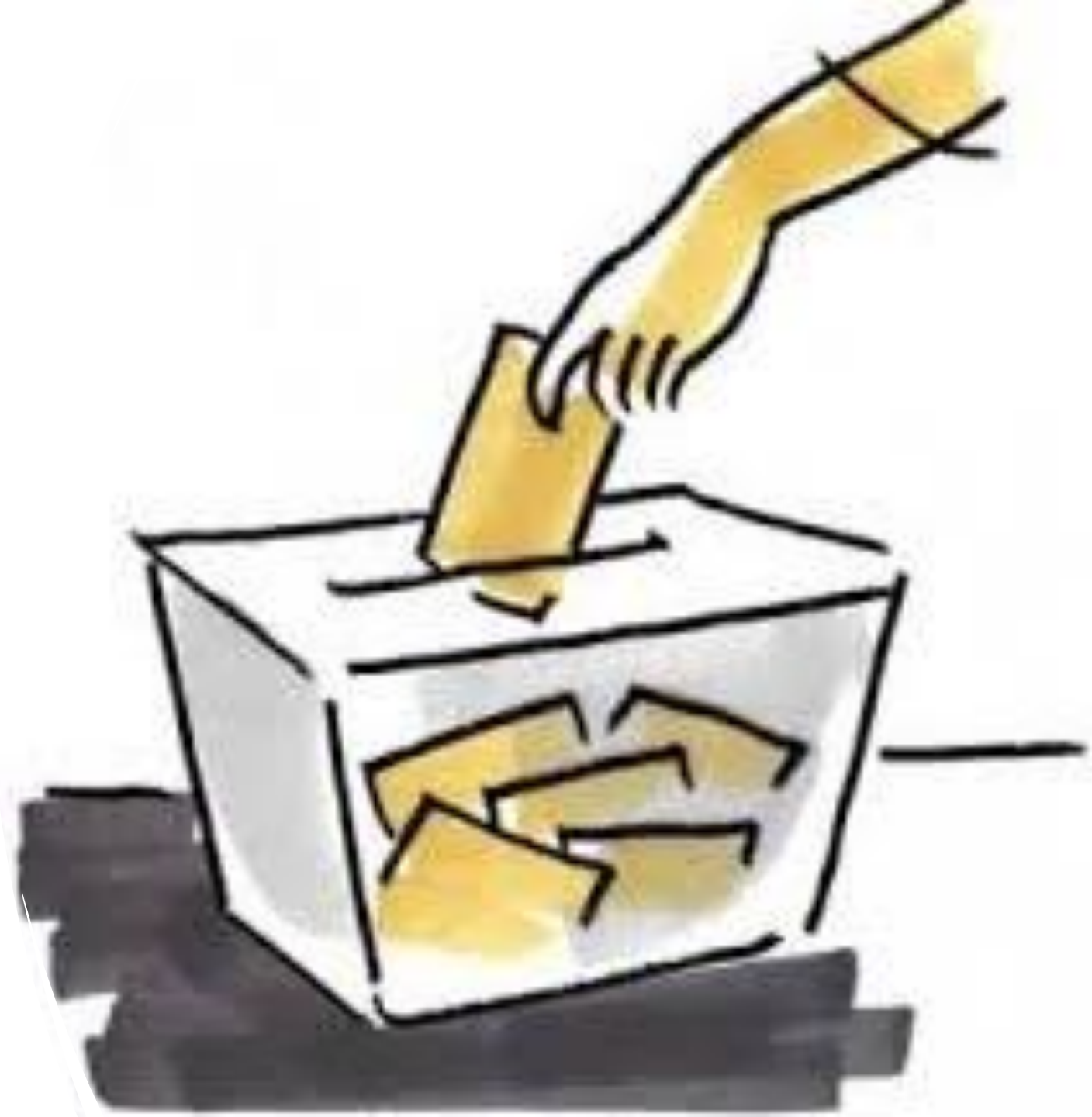
Antes de conocer la ganadora, relacionamos las palabras con su significado.

- | | |
|-------|--------------------|
| 1. l | 1. Arancel |
| 2. h | 2. Apagón |
| 3. F | 3. Macroincendio |
| 4. I | 4. Preparacionista |
| 5. A | 5. Boicot |
| 6. J | 6. Dron |
| 7. G | 7. Generación Z |
| 8. C | 8. Macrorredada |
| 9. D | 9. Rearme |
| 10. B | 10. Papa |
| 11. E | 11. Tierras raras |
| 12. k | 12. Trumpismo |

- a. *Acción de rechazo o presión social contra una persona, institución o producto, consistente en excluirlo o dejar de consumirlo como forma de protesta o presión.*
- b. *Jefe de la Iglesia católica.*
- c. *Operativo policial de gran escala en que se realizan múltiples arrestos o acciones coordinadas contra delitos o redes de crimen.*
- d. *Proceso de volver a equipar o fortalecer las fuerzas armadas de un país, o de incrementar gastos y capacidades militares.*
- e. *Grupo de elementos químicos valiosos para alta tecnología (como imanes, baterías o dispositivos electrónicos) y que son estratégicos en la industria moderna.*
- f. *Incendio de gran tamaño o intensidad, especialmente en áreas forestales, que provoca daños ambientales y es difícil de controlar.*
- g. *Grupo demográfico de personas nacidas aproximadamente entre mediados de los años 1990 y principios de los 2010, muy familiarizadas con el mundo digital.*
- h. *Corte generalizado de la energía eléctrica en una región o país, que deja sin luz a hogares, empresas y servicios.*
- i. *Persona que se organiza y acumula recursos (como alimentos, agua o materiales) para estar lista ante posibles catástrofes o emergencias.*
- j. *Vehículo aéreo no tripulado, controlado a distancia o de forma autónoma, usado en ámbitos civiles (fotografía, vigilancia, agricultura) y militares.*
- k. *Conjunto de ideas, prácticas y estilo político asociados con Donald Trump y su influencia en la política y la sociedad, usado para describir ese fenómeno.*
- l. *Tarifa oficial que un país impone sobre productos importados o exportados; es una tasa que se debe pagar en aduanas y regula el comercio internacional.*

Votamos por
una de ellas.

Y la ganadora
es...



Y la palabra del año según la fundéu RAE es



La expo de Goya:

En grupos: Vais a ver unas fotos sobre la exposición "luz y sombra", comentadlas con los compañeros.

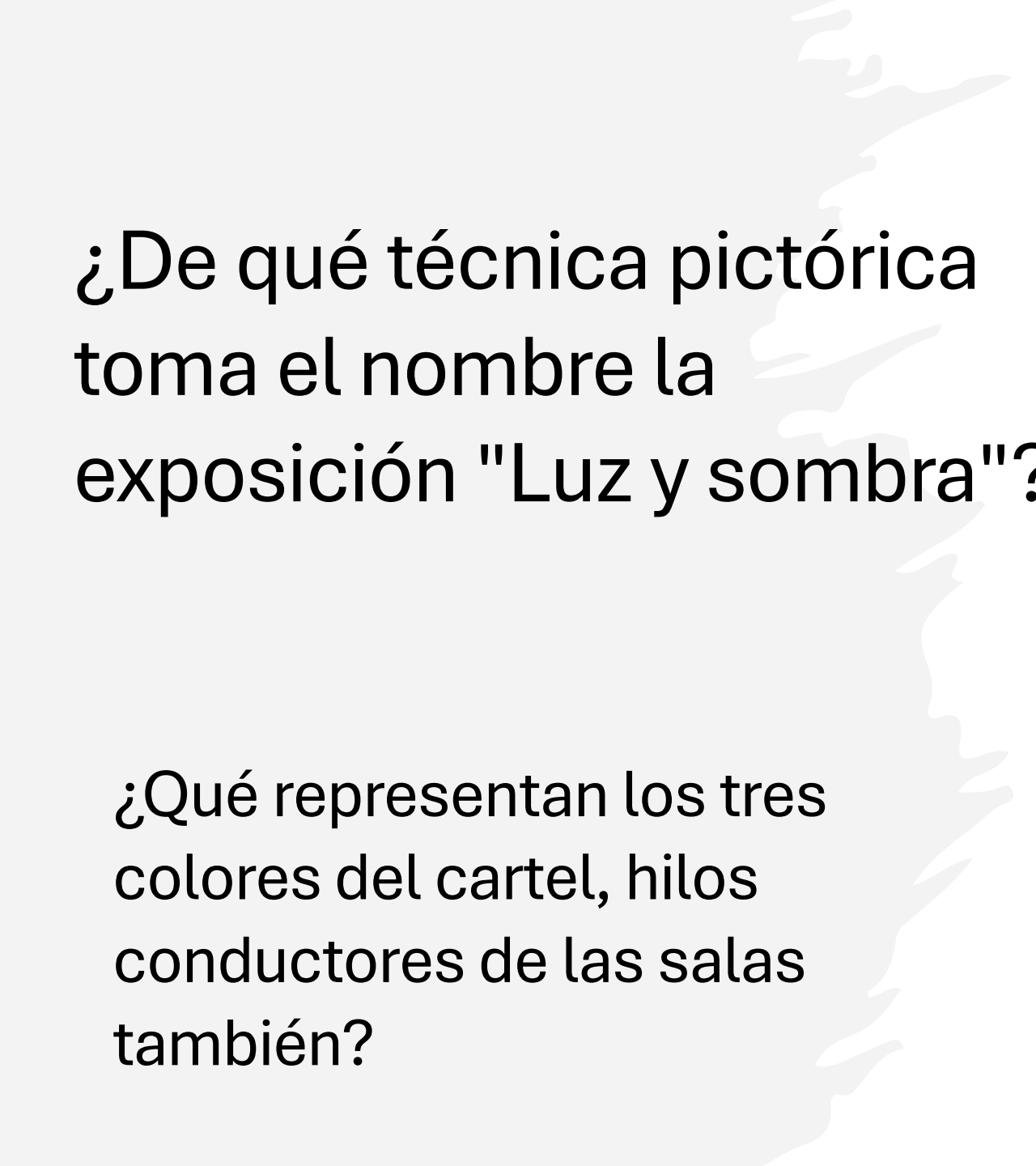






¿De dónde toma el título la exposición?
¿Qué representan los tres colores del cartel y que es el hilo conductor de las salas también?





¿De qué técnica pictórica toma el nombre la exposición "Luz y sombra"?

Del uso constante del **claroscuro**, un recurso técnico y simbólico que define su obra. En Goya, la luz y la sombra no solo sirven para crear volumen, sino para expresar los contrastes de su tiempo: razón y locura, belleza y horror, progreso e ignorancia. Goya es considerado un artista clave porque actúa como **punto** entre el **Antiguo Régimen** y el **arte moderno**.

¿Qué representan los tres colores del cartel, hilos conductores de las salas también?

Azul: trata sobre su vida

Amarillo: cambio radical en su vida

Morado: muerte, dolor y destrucción

De los Austrias a
los Borbones:
¿Quiénes son los
reyes
representados
en estos retratos
y qué supuso
este cambio?



De los Austrias a los Borbones:

Al inicio de la exposición se presenta el retrato de **Carlos II**, último rey de la dinastía de los Austrias. Su muerte sin descendencia provoca la **Guerra de Sucesión** y la llegada de los **Borbones** al trono español. Con esta nueva dinastía, especialmente bajo **Carlos III**, se introducen en España las ideas de la **Ilustración**, que promueven la razón, el progreso y la modernización del país. Los Borbones conceden gran importancia a las artes como medio de propaganda política y renovación de la imagen de la monarquía.



¿Qué relación tienen estas imágenes con Goya?





San José de Calasanz, en noviembre de 1597, abrió la **primera escuela pública gratuita en Europa**, que pronto contaba con más de mil niños bajo su cuidado. En 1602, alquiló una casa en San Andrea della Valle y comenzó la vida comunitaria con sus asistentes. A estas instituciones las llamó "**Escuelas Pías**", y a los religiosos que se unieron a él se les conoció como **Escolapios**. Goya se formó en esta escuela.



A los 23 años viaja a **Italia**, donde entra en contacto con el **Neoclasicismo** y los grandes maestros italianos. De esta etapa es la obra *La Piedad* (primera sala), que muestra un estilo todavía académico.



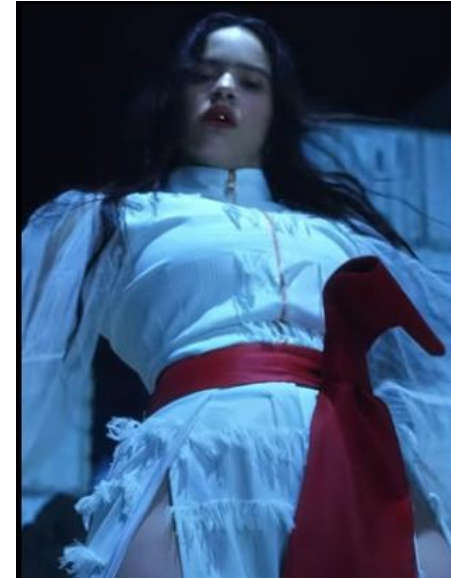
Goya se casa con **Josefa Bayeu**, hermana del pintor Francisco Bayeu, lo que le permite acceder a círculos influyentes y entrar a trabajar en la **Fábrica Real de Tapices**. A partir de este momento comienza a recibir encargos de retratos de aristócratas y miembros de la corte.



Los tapices tenían una doble función: por un lado, servían para aislar del frío las estancias palaciegas; por otro, transmitían una imagen idealizada de la sociedad española, mostrando escenas festivas, trabajo digno y armonía social. Para realizar los tapices, los artistas pintaban previamente unos cartones, que eran copiados por los tapiceros. Una vez terminado el tapiz, el cartón se destruía, lo que explica su rareza y valor actual. En la exposición se muestra el único tapiz original, acompañado de dos cartones de Goya:

- El pelele
- Las aguadoras

¿A quién(es) te
recuerda Rosalía
en estas fotos?





La duquesa de Alba

El romance entre Goya y la duquesa de Alba: ¿mito o realidad?

[Escúchalo aquí.](#)



La maja vestida

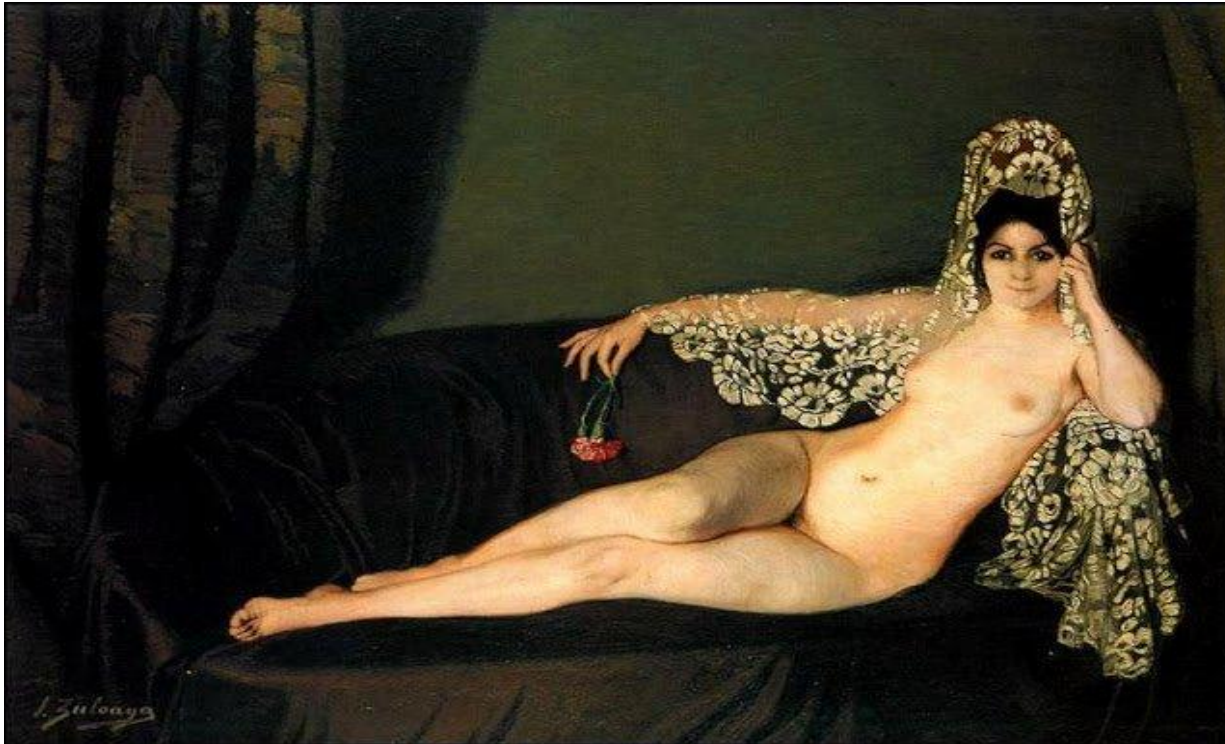
Godoy, primer ministro de Carlos IV, encargó a Goya estos cuadros que representaban a su amante oficial, Pepita Tudó, que aparece retratada como una mujer real, contemporánea de Goya, e incluso en su época se le llamó "*La gitana*", si bien las primeras referencias al cuadro refieren una Venus.

Se ha especulado con que la retratada sea la Duquesa de Alba, pues a la muerte de ésta en 1802, todos sus cuadros pasaron a propiedad de Godoy, a quien pertenecieron las dos majas.

¿Qué significa maja?

El término “maja” designa a una mujer del pueblo, con carácter propio y vestimenta tradicional. En el siglo XIX, las clases altas adoptan esta estética como símbolo de identidad nacional. Esta influencia llega hasta la actualidad en la moda y la cultura popular.

Influencia de Goya en pintores posteriores: las majas de ...



Zuloaga (desnudo de la mantilla y el clavel)



Sorolla (Clotilde)

De los pinceles
españoles a las
agujas de ...

Balenciaga





¿Qué hecho marca un punto de inflexión en su obra?



A los **45 años**, Goya sufre una grave enfermedad que lo deja **prácticamente sordo**. Este hecho marca un punto de inflexión en su obra. El artista se vuelve más introspectivo y crítico, y comienza a interesarse por temas como la locura, la superstición y la miseria humana.

Pinta obras como *El corral de los locos* y realiza la serie de grabados **Los Caprichos** (1799), compuesta por 80 estampas en las que critica duramente a la sociedad. La frase más conocida de esta serie es: **“El sueño de la razón produce monstruos”**, que expresa la idea de que, sin razón, surgen la ignorancia y el fanatismo.

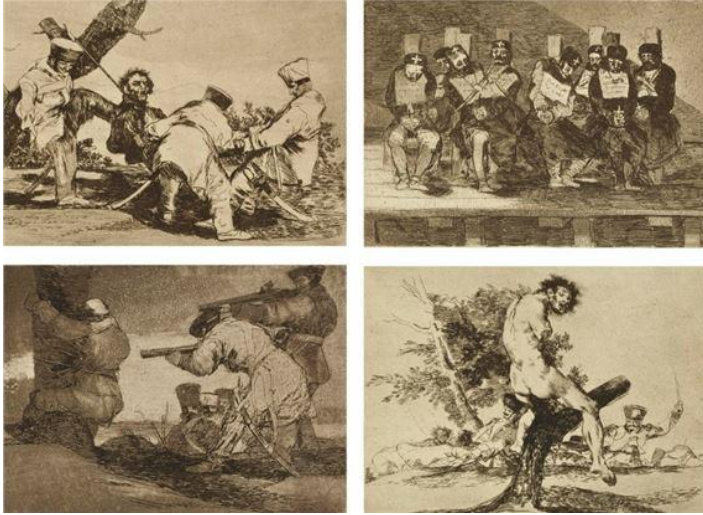
Contrario al mito: Goya **no fue perseguido por la Inquisición** por *Los Caprichos*, pero sí tuvo problemas por **La maja desnuda**

¿A qué periodo hace referencia estas imágenes?
¿Qué puedes decir de este periodo?



¿A qué periodo hace referencia estas imágenes?

¿Qué puedes decir de este periodo?



Napoleón entra en España con la excusa de invadir Portugal y coloca a su hermano **José Bonaparte** (“**Pepe Botella**”) como rey. En 1808 España se levanta, lo que provoca la **Guerra de Independencia**. Es un momento de violencia extrema. Goya pinta entonces **Los Desastres de la Guerra**, una serie de grabados sin héroes, en la guerra solo hay víctimas, hambre, violaciones y muerte. Refleja el sufrimiento sin idealizar a ningún bando. Estas obras no se publicaron hasta 1863 debido a su crudeza.

Tras la guerra vuelve **Fernando VII** quien restaura el absolutismo y persigue a liberales e ilustrados.

Goya pinta *El 2 de mayo* y *Los fusilamientos del 3 de mayo*, en **1814** justo antes de que Fernando VII llegue al poder. Aquí da una vuelta a sus pinturas anteriores, los héroes son los españoles. Elige un bando para protegerse. A Fernando VII le gusta esta obra que idealiza al pueblo español y perdona las ideas ilustradas de Goya.

Hoy están en el **Museo del Prado**

Aquí Goya convierte al pueblo en héroe, actúa con miedo político. muchos amigos suyos se exilian. Goya lo hará más tarde.



¿Recuerdas
cómo se llama
esta obra de
Elena Blasco?





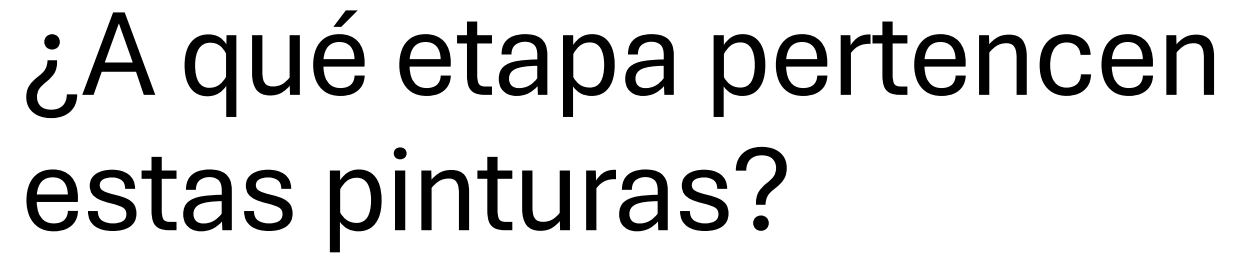
Ay, obra de
1990

¿Qué pasó en España y en el mundo en 1990?





¿A qué etapa
pertencen estas
pinturas?



En la etapa final en España, Goya realiza las **Pinturas Negras**, destinadas a su casa, la Quinta del Sordo. En ellas predominan los temas de violencia, superstición, locura y muerte.

Elena Blasco

¿Qué relación tiene con Goya?



Elena Blasco

¿Qué relación tiene con Goya?

- Con esta serie de las princesas Elena hace una crítica del cliché de las mujeres.
- Goya también denuncia la situación de la mujer en la sociedad, criticando la persecución de supuestas brujas y mostrando las limitadas opciones de vida femenina: matrimonio de conveniencia, convento o prostitución.



¿DÓNDE SE EXILIÓ GOYA?

**Goya en Burdeos de Carlos Saura
(1999).**

En su exilio de Burdeos, el octogenario pintor Don Francisco de Goya repasa los momentos más gloriosos de su vida, plasmados en sus obras más significativas.



¿Qué caracteriza
esta época de
Goya y que
influyó mucho a
Picasso?



© Succession Pablo Picasso, WGA/Art Market, 2023

Goya / Picasso

TAUROMAQUIAS

¿Qué caracteriza esta época de Goya y que influyó mucho a Picasso?

En esta etapa final, su obra se caracteriza por el contraste entre vacío y lleno, blanco y negro, anticipando el arte contemporáneo.



© Sucesión Pablo Picasso, VAGA, Madrid, 2023

Goya / Picasso

TAUROMAQUIAS

San Antonio
de la Florida.
¿Por qué es
especial?



San Antonio de la Florida. ¿Por qué es especial?

- En la exposición se muestra una reproducción de la cúpula de la iglesia de **San Antonio de la Florida**, pintada por Goya, donde el pueblo participa activamente en el milagro, rompiendo la jerarquía tradicional entre lo divino y lo humano. En esta iglesia se encuentran los restos del artista.
- El traslado de su cadáver desde Burdeos estuvo rodeado de misterio, ya que el cuerpo apareció **sin cráneo**, cuyo paradero sigue siendo desconocido.



Luz y sombra

Goya and Spanish Realism



La visita a la exposición

- Resume la visita en tres palabras.
- (en grupos de tres) Ponlas en común con tus compañeros y justifica tu elección.
- Vamos a jugar: [tablero a4 juego de goya](#)

EL DIXIT DE GOYA

- Se necesitan peones diferentes por cada jugador para avanzar por el tablero según los puntos obtenidos.
- En cada tablero puede jugar un máximo de 8 jugadores.



EL DIXIT DE GOYA

INSTRUCCIONES

Cómo Jugar (por Ronda)

- **El Cuentacuentos:** En cada ronda, un jugador es el cuentacuentos. Elige una carta de su mano y dice en voz alta una frase, palabra, sonido o cualquier pista que se le ocurra sobre ella, sin mostrarla.
- **Los Otros Jugadores:** Los demás jugadores eligen de entre sus cartas la que mejor se relacione con la pista del cuentacuentos y la entregan boca abajo al cuentacuentos.
- **Mezcla y Revelación:** El cuentacuentos mezcla su carta con las recibidas y las coloca boca arriba sobre los números del tablero (1, 2, 3...).
- **Votación:** Todos los jugadores (excepto el cuentacuentos) votan secretamente la carta que creen que es la del cuentacuentos usando su dial de voto.



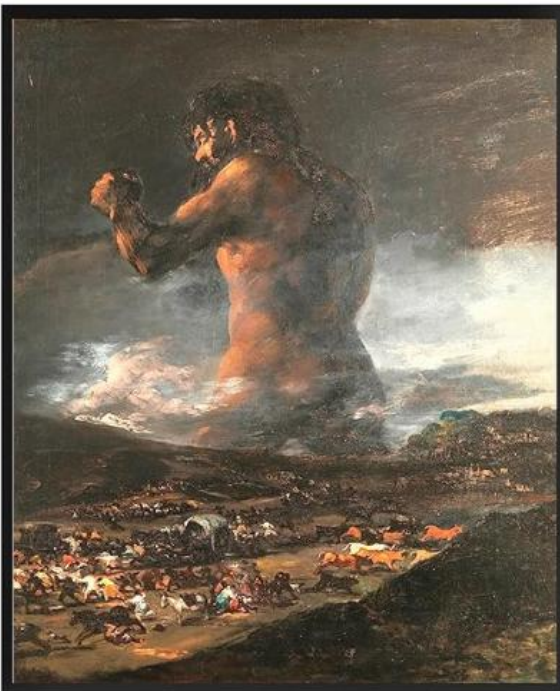
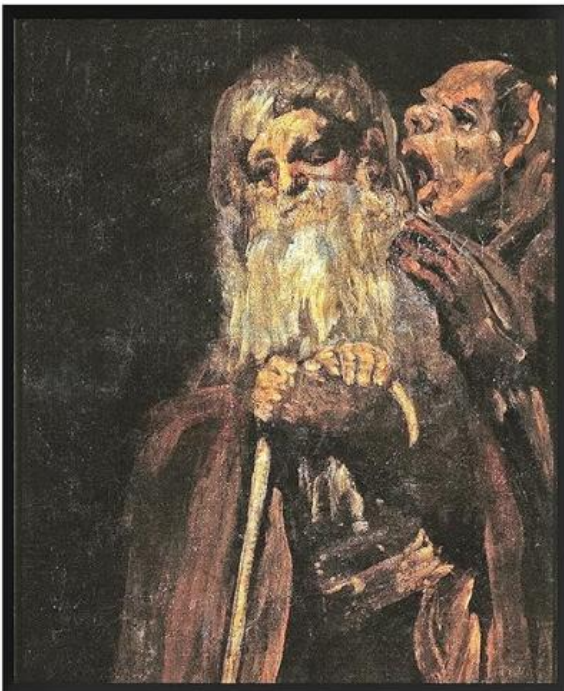
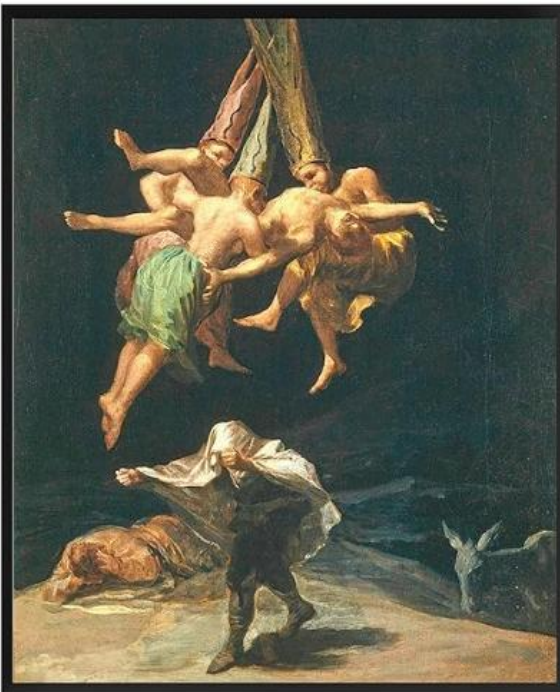
EL DIXIT DE GOYA

PUNTUACIÓN

- **Puntos para los Votantes:** Si votas correctamente y aciertas la carta del cuentacuentos, ganas 3 puntos. También ganas 1 punto extra por cada voto que reciba tu propia carta.
- **Puntos para el Cuentacuentos:** Ganas 3 puntos si al menos uno, pero no todos los demás jugadores, aciertan tu carta. Si todos aciertan o nadie acierta, ganas 0 puntos (o -2 en algunas reglas).

FIN DE LA RONDA Y DE LA PARTIDA

- Al final de la ronda, todos roban una carta para volver a tener 6.
- El jugador a la izquierda del cuentacuentos se convierte en el nuevo cuentacuentos.
- El juego termina cuando un jugador alcanza los 30 puntos, ¡y ese es el ganador!.













La femme corsetée



Le combat de la mort





*El primer paso y la mujer atropada
El primer paso que da*



El de la "colona"



La noche



Segundo paso



Quinto paso



Los fantasmas de Goya

NO TE LA PIERDAS

Recibió 3 nominaciones a los Goya y es nueva en Netflix: la película de Bardem que muestra una de las épocas más oscuras de España

La plataforma rescata un drama histórico con reparto internacional que combina arte, poder y fanatismo en una España marcada por la Inquisición



(Fuente: Netflix)

Vemos el trailer:



Dirección: Milos Forman

Reparto: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgård, Michael Lonsdale, José Luis Gómez, Mabel Rivera, Fernando Tielve, Randy Quaid

Título en V.O: Goya's Ghost

Nacionalidad: España **Año:** 2006 **Duración:** 106

Género: Drama **Guión:** Milos Forman, Jean-Claude Carrière **Fotografía:** Javier

Aguirresarobe **Música:** Varhan Bauer

Sinopsis: En el Madrid de 1792 Francisco de Goya (Stellan Skarsgård), con 46 años, es el principal pintor de la Corte. Reina Carlos IV (Randy Quaid). Estamos en las postrimerías de la Inquisición. Un salto en el tiempo de 16 años nos lleva a la invasión del ejército napoleónico. Goya es testigo de los hechos y de la transformación de un fanático inquisidor (Javier Bardem) en un apasionado revolucionario afrancesado con otra identidad. La acción abarca hasta la derrota de los franceses y la restauración de la monarquía absoluta por el ejército inglés del duque de Wellington en la figura de Fernando VII.