

# CLASE 11

---

Música y arte



# Hoy en clase

 Preguntas y repaso

 La Faraona

 La IA y los famosos desaparecidos

 Opinión: Subjuntivo

 Enfermedades de los músicos

 Pájaros en la cabeza

 La droga y la fama

Lunes 15/12	Martes 16/12	Miércoles 17/12	Jueves 18/12	Viernes 19/12
<p><b>10:00 - 12:00</b> Bezoek Wijnkelders Sonien Campus Tervuren - €5</p> <p><b>10:00 - 12:00</b> Navidad en Latinoamérica: Tradición y Color Campus Tervuren - €5</p> <p><b>14:30 - 16:30</b> Workshop Basis marokijnbewerking Campus Tervuren - €5</p> <p><b>19:00 - 21:00</b> Quiz Musical &amp; Karaoke: ¡Pon a prueba tu oído! Campus Tervuren - gratis</p> <p><b>19:00 - 21:00</b> Concierto: José Miguel Arranz canta a Miguel Hernández Campus Tervuren - €5</p>	<p><b>09:30 - 12:00</b> Film: Requisitos para ser una persona normal Campus Tervuren - gratis</p> <p><b>10:00 - 12:00</b> Murmurings of Hope Campus Tervuren - €5</p> <p><b>13:00 - 16:00</b> Workshop Upcycling van jeans Campus Tervuren - gratis</p> <p><b>14:00</b> De poëziemevrouw CC De Warandepoort, Markt 7B, 3080 Tervuren gratis met Randuitcheque, te bekomen bij je leerkracht</p> <p><b>15:00</b> Visita guiada – Goya. Luz y sombra Bozar, Brussel - €20</p> <p><b>19:00 - 22:00</b> Kortfilmfestival NT2 Campus Tervuren - gratis</p> <p><b>20:00 - 21:15</b> Soirée de contes: 'Un rêve plus vieux que le monde' Campus Tervuren - €5</p> <p><b>21:00 - 22:00</b> Chiacchiere e musica Campus Tervuren - gratis</p>	<p><b>10:30</b> Visita guiada – Goya. Luz y sombra Bozar, Brussel - €20</p> <p><b>14:00 - 17:00</b> Kleur, stijl &amp; persoonlijke uitstraling Campus Tervuren - €20</p> <p><b>14:00 - 16:00</b> Breien voor kerst Campus Tervuren - gratis</p> <p><b>19:00 - 21:30</b> Taste of English: Singalong · Charades · Sweet &amp; Savoury Campus Tervuren - €5</p>	<p><b>10:00</b> Visita guiada – Goya. Luz y sombra Bozar, Brussel - €20</p> <p><b>09:30 - 12:00</b> Kortfilmfestival Nederlands Campus Tervuren - gratis</p> <p><b>09:30 - 11:00</b> Conversatietafels (babbel Nederlands, Frans, Spaans of Engels) Campus Tervuren - gratis</p> <p><b>10:00 - 12:00</b> Plongez au cœur de l'histoire du parc de Tervuren Campus Tervuren - €5</p> <p><b>11:30 - 13:30</b> Navidad en México: villan- cicos, chocolate &amp; piñata Campus Tervuren (lokaal 2.04) - €5</p> <p><b>16:00</b> Visita guiada – Goya. Luz y sombra Bozar, Brussel - €20</p>	<p><b>09:30</b> Film: The Straight Story (David Lynch) met nabespreking Campus Tervuren (lokaal 2.03) gratis</p> <p><b>09:30</b> Film: Ce qui nous lie met nabespreking Campus Tervuren (lokaal 2.07) gratis</p> <p><b>10:30</b> Visita guiada – Goya. Luz y sombra Bozar, Brussel - €20</p> <p><b>Extra a las 12!</b></p>

# PROGRAMMA

## CAMPUS TERVUREN

Pater Dupierreuxlaan 1 - 3080 Tervuren



INFO

## Leer en beleefweek – Inschrijvingsformulier



# Taller de teatro y cuentacuentos en el aula de ELE

a cargo de Luis Jaraquemada



**Martes 9 de diciembre**  
**CRESCENDO CVO (LOCAL C001)**

**14:00-15:00 (niveles bajos)**

**15:00-16:00 (niveles avanzados)**

**Schoolstraat 2, 1640 Sint-Genesius-Rode**



**CRESCENDO CVO**  
centrum voor volwassenenonderwijs



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN BÉLGICA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
ACCIÓN  
EDUCATIVA  
EXTERIOR

# El viaje más largo: 600 años después de su llegada a España



Invitación. Actividades culturales del Instituto Cervantes

Invitation. Activités culturelles de l'Institut Cervantes

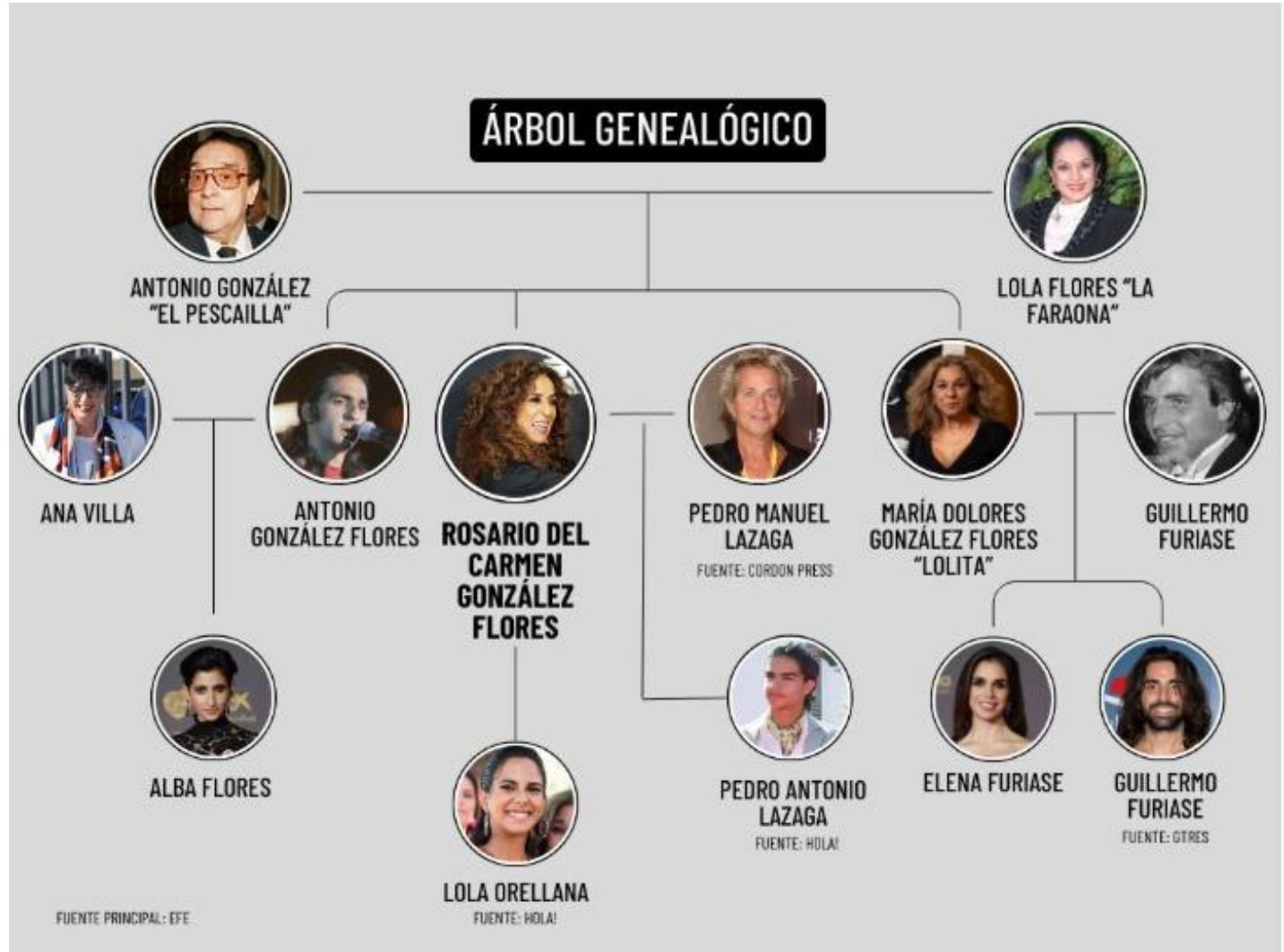
Uitnodiging. Culturele activiteiten van het Cervantes Instituut



# TRIVIAL DE REVISIÓN

1. Menciona una dificultad histórica en la integración del pueblo gitano en España.
2. ¿Qué elementos culturales característicos del pueblo gitano aparecen con frecuencia en la música española?
3. Di tres palabras de caló que recuerdes y su significado.
4. ¿Recuerdas qué significa zarzamora?
5. ¿Qué significa la expresión poética “beber la vida en sorbitos de cristal” (sarandonga)?
6. ¿Qué relación familiar expresa “primos-hermanos”? ¿Recuerdas otras relaciones de parentesco?
7. ¿Qué diferencia hay entre “mirar de frente” y “mirar de lado” (sarandonga)?
8. ¿Qué verbo se usa para limosna: “dar”, “pedir” o ambos? Explica el matiz de cada uno.
9. ¿Qué verbo utilizamos con la palabra “cachete”?
10. ¿Recuerdas los temas de las canciones de los Flores que vimos la semana pasada? Sarandonga
11. ¿Recuerdas los temas de las canciones de los Flores que vimos la semana pasada? ¡Qué bonito!
12. ¿Recuerdas los temas de las canciones de los Flores que vimos la semana pasada? Siete vidas

# ¿Quién es quién en el clan de los Flores?



# La muerte de Lola Flores

---

1. ¿Cómo imaginaba Lola Flores su propio funeral?
2. ¿En qué circunstancias falleció?
3. Toma nota de los comentarios de los entrevistados: ¿qué dicen de ella? ¿qué adjetivos utilizan?



# La muerte de Lola Flores

---

1. ¿Cómo imaginaba Lola Flores su propio funeral?
2. ¿En qué circunstancias falleció?
3. Toma nota de los comentarios de los entrevistados: ¿qué dicen de ella? ¿qué adjetivos utilizan?

## Soluciones:

1. Quería morir en Madrid, que la embalsamaran y la expusieran en el teatro Calderón mucho tiempo (donde tuvo éxito) para que pasaran los mariquitas, que la querían mucho y eran muy admiradores de su arte, y todo el mundo, que la gente hiciera cola para verla y que hicieran comentarios del tipo “Pobre Lola, con lo graciosa que era”.
2. De madrugada, en su casa de Madrid, víctima de un cáncer contra el que luchaba desde hacía años.
3.  
“Era una gran señora, en el baile, en el cante, con mucho arte (...), una gran artista”.  
“Maravillosa, no hay quien mueva la cola como ella, qué movimiento, qué abanico de mujer”.  
“Única, formidable, una artista, la faraona”.  
“No ha seguido cánones en el cante, el baile ni en nada, ha sido ella misma, puro duende, puro arte, puro ángel”.  
“Lo más grande que había en España”.

El acento es tu tesoro



¿Qué opinas?

La inteligencia  
artificial  
"resucita" a  
Lola Flores en  
un anuncio de  
cerveza



# El debate está servido

- ¿Deberían existir límites legales sobre el uso de la imagen de personas fallecidas?
- ¿Es ético “resucitar” a artistas con inteligencia artificial para que canten o hablen de nuevo?
- ¿Justifica una campaña publicitaria o comercial el uso de la imagen de alguien ya fallecido?
- ¿Debe ser suficiente la aprobación de la familia para revivir digitalmente a un ser querido famoso?
- ¿Qué implica técnicamente y emocionalmente crear una versión digital de alguien?
- ¿Cómo afecta a la familia que su ser querido sea “revivido” virtualmente?
- ¿Puede la inteligencia artificial enriquecer la memoria cultural sin vulnerar la dignidad de los fallecidos?
- ¿Cómo cambiaría nuestra relación con los artistas o personajes históricos si se pudiera “revivirlos” digitalmente?
- ¿Qué peligros ves en esta técnica?

## Expresar tu opinión (I)



(Yo) creo que ...  
(Yo) pienso que ...  
(Yo) opino que ...

(Yo) considero que...  
I consider that  
Para mí..  
To me...  
En mi opinión...  
In my opinion

Desde mi punto de vista...  
From my point of view...  
A mi modo de ver...  
As I see it...  
A mi entender...  
In my view...

### Recuerda:



(yo)

(yo)

NO

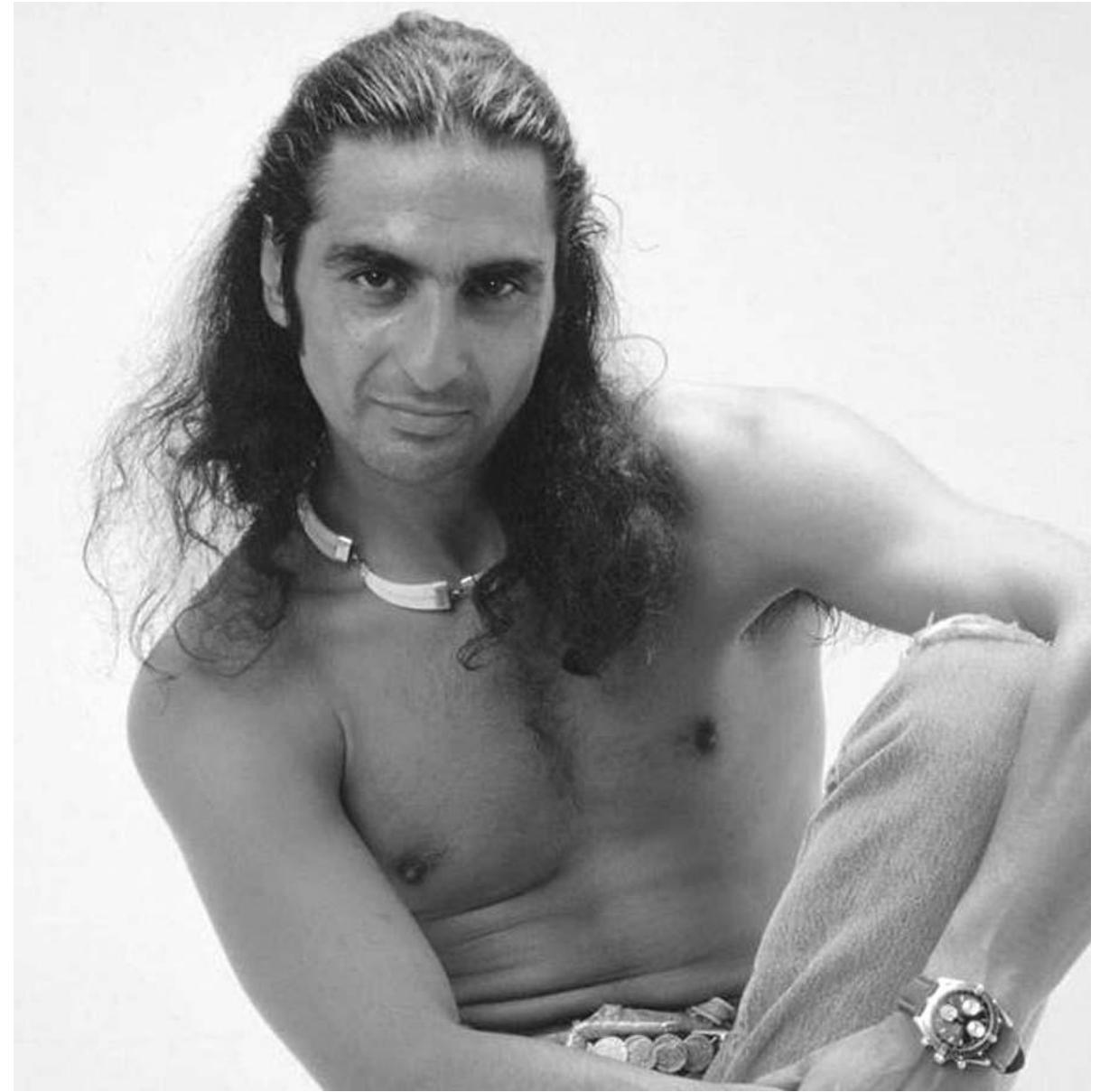
creo  
pienso  
opino  
que

creo  
pienso  
opino  
que

Verbo  
Indicativo

Verbo  
Subjuntivo

¿Cómo sería hoy  
Antonio Flores si  
siguiera vivo?



# Flores para Antonio en Bruselas



FILM

## Flores para Antonio

De Isaki Lacuesta & Elena Molina

MEDOC

MÉMOIRE VIVE

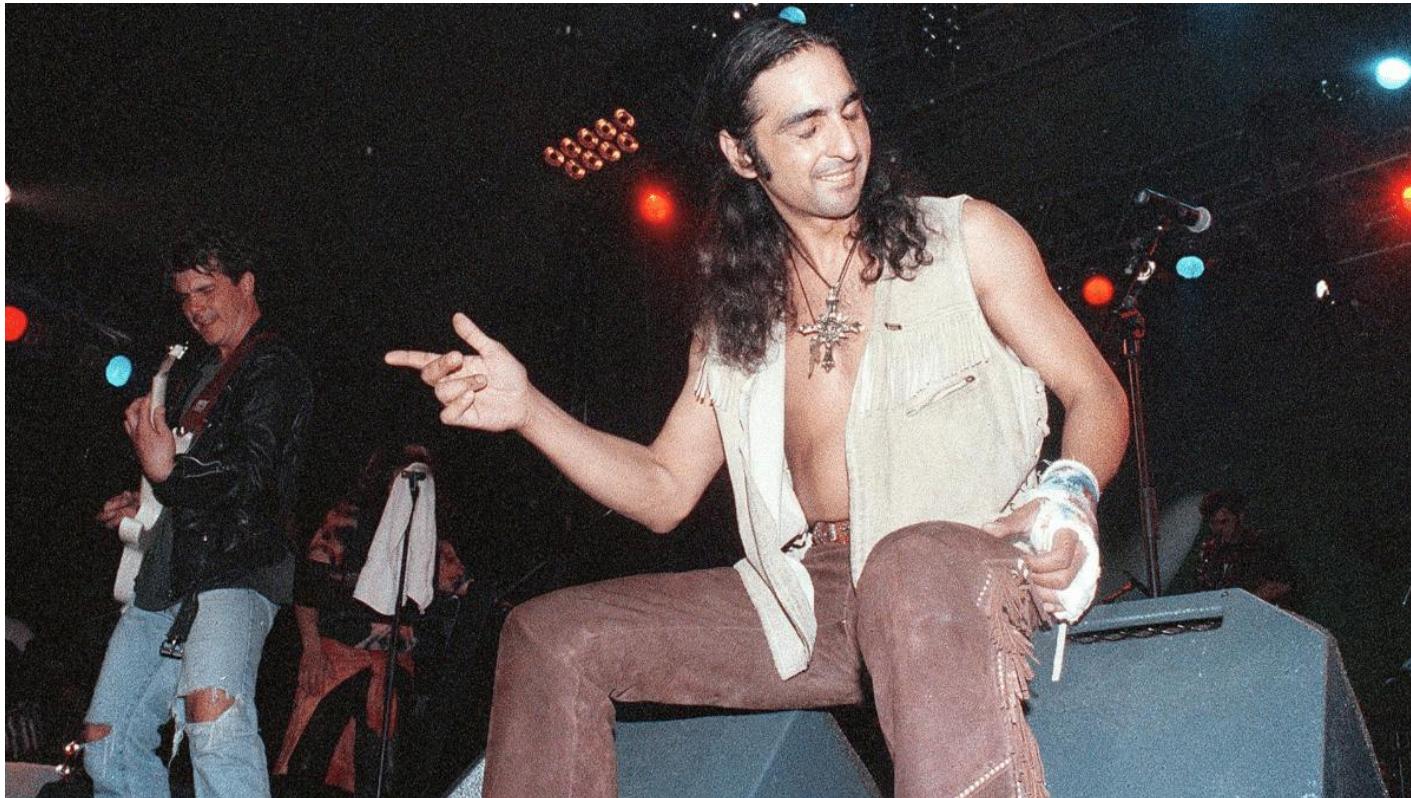
DOCUMENTAIRE | 2025 | 98' | ESPAGNE



Así sería hoy Antonio Flores si siguiera vivo, según la IA

GENTE

## Alcohol, drogas y tristeza, la sobredosis letal de Antonio Flores

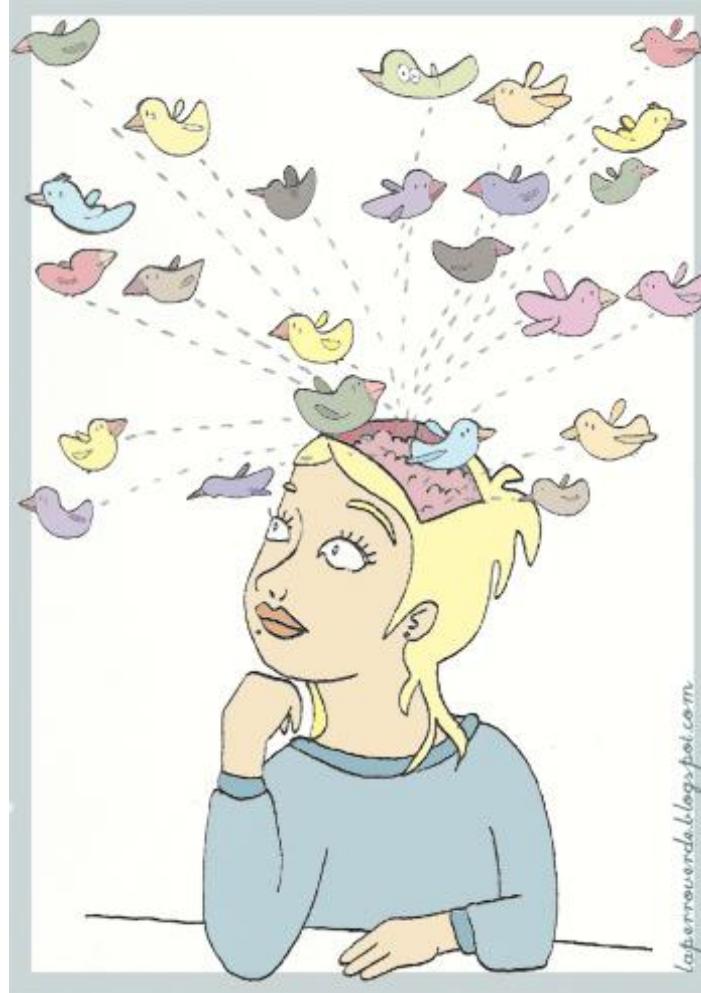


El 30 de mayo de 1995, a las 8.30 de la mañana, **una empleada del servicio doméstico halló el cuerpo sin vida de Antonio Flores** en la pequeña cabaña de tejas rojas que su madre le había mandado construir en el jardín de *El Lerele*, la casa familiar de La Moraleja. Había pasado la noche allí, como de costumbre. La noche anterior, según relataron después dos jóvenes que formaban parte de su banda, había bebido, había tomado tranquilizantes y había intentado espabilarse dándose un baño en la piscina. Al parecer, no lograba dormir. No se oyeron gritos. Se acostó. Roncó. A la mañana siguiente estaba muerto.

# La salud mental y los músicos

- Piensa en otros músicos que han muerto en circunstancias parecidas a las de Antonio Flores.
- ¿Crees que los músicos son más propensos a tener problemas de salud mental? ¿Por qué?

¿En qué expresión española te hace pensar esta imagen?



## TENER PÁJAROS EN LA CABEZA

¿Sabes qué significa esta expresión?

- a) no ser muy inteligente
- b) ser un soñador y alguien no demasiado realista**
- c) que te acabas de enamorar y no piensas en otra cosa

- ¿Consideras positivo o negativo "tener pájaros en la cabeza"?
- ¿Tienes pájaros en la cabeza?
- ¿Qué le pasaría a una persona con pájaros en la cabeza si estos se le disecaran?



# FITO CABRALES



*"Yo no sabía lo que sucedía,  
me sentía triste y agobiado,  
tan deprimido que tenía la cabeza  
llena de pájaros disecados."*

**Adolfo "Fito" Cabrales Mato** (Bilbao, 6 de octubre de 1966) es un músico, cantante y guitarrista español del grupo Platero y Tú, Extrechinato y Tú y de su actual banda Fito & Fitipaldis. Con veinte años tenía muchos pájaros en la cabeza. Hasta que un día decidió perseguirlos, colgó el delantal de camarero y dejó de servir copas en el club que regentaba su padre.

## FITO explica 'PÁJAROS DISECADOS', en Historia de una canción | EL PAÍS

Mira el vídeo y di si las afirmaciones son verdaderas o falsas.



### ¿Verdadero o falso?

1. Fito casi siempre se deja orientar por canciones ajenas. V
2. Los pájaros disecados los asocia con un día malo. V
3. Para él, tener pájaros en la cabeza significa estar triste. F
4. Pensar en los “pájaros disecados” le ayuda a disipar sus demonios. V
5. Asocia la depresión con un cuervo enjaulado. V
6. Su pájaro disecado es como un padrenuestro. V

# Frases de la entrevista ¿Qué quiere decir Fito?

"Cuando tienes creatividad te dicen que tienes pájaros en la cabeza. Yo sentí un día que los tenía disecados. Cuando no tengo el ánimo adecuado, pienso: hostia, los putos pájaros ya se me han disecado."

"Cuando tengo un bajón, me espabilo yo."

"Nos gusta compartir las cosas extrañas o dolorosas, si las compartes, no las curas, pero escuecen menos."

"Cuando estoy derrotado, vuelvo a mi pájaro y le pego. Y digo: ya se me ha disecado; me cago en Dios y me funciona."

## Fito se sincera con Broncano en su programa "La revuelta"

Fito y Fitipaldis presentan su nuevo disco interpretando en vivo "Los cuervos se lo pasan bien"



### Gestión de la ansiedad

Hay que parar de vez en cuando y pensarlo, no te puedes acostumbrar a eso", reconocía. Y, pese a toda su experiencia, en un mundo actual en el que "parece que todo tiene que ser instantáneo", todavía intenta "aprender a tomarme las cosas con tranquilidad", con ejercicios para concentrarse y calmarse antes de subir al escenario. "Si hago mis respiraciones, tomo las pastillas y duermo mis horas, puedo salir bien a la calle", bromeaba sobre su forma de gestionar la ansiedad.

**En casa puedes ver  
esta entrevista**

## Cantar a la salud mental: ¿catarsis o campaña de 'marketing'?

Cada vez más artistas exponen sus debilidades en canciones y entrevistas, un cambio de paradigma en el pop que algunos expertos aplauden y otros sospechan que puede ser por apuntarse a una moda. ¿Qué piensas?

La temática en las canciones pop ha cambiado en los últimos años. Es frecuente ver a músicos abrirse en canal contando intimidades cuando antes vivían acorazados. Hablar sobre las erosiones emocionales producidas por una ruptura sentimental siempre se ha hecho: un gran porcentaje de la historia de la música pop se construye desde los sinsabores del amor. En cierto modo, podemos encuadrar esa temática como tipológicamente referida a la salud mental. Pero ahora se tratan otras oquedades: depresión, ansiedad, estrés psicológico. En un documental que se estrena en cines el 17 de octubre, *Hasta que me quede sin voz*, [el músico madrileño Leiva habla sin filtros de problemas psicológicos y físicos.](#)

**En casa puedes  
leer este artículo.**

Las palabras de la siguiente imagen están relacionadas con un sustantivo.  
¿Cuál es?



## ¿Qué relacionas con la palabra "droga"?

- ser adicto a la/s droga/s
- estar enganchado a la/s droga/s
- ser drogodependiente
- consumir drogas
- sobredosis de droga
- mono
- síndrome de abstinencia

- posturas
- papelas
- dosis
- aguja
- jeringuilla
- papel de plata
- esnifar
- inhalar
- pincharse
- inyectarse
- chute
- chutarse

**DROGA**

- perico
- pollo
- caballo
- maría
- metadona

- droga/s blanda/s
- droga/s dura/s
- droga pura
- droga adulterada

- incautación de droga
- alijo de droga
- contrabando de droga
- tráfico de droga
- trapicheo de droga
- narcotráfico
- narcotraficante
- camello
- mula

¿Qué argot utilizan los drogodependientes entre ellos?

# Relaciona

---

- Drogas que crean una fuerte dependencia y son altamente tóxicas, como la heroína o la cocaína.
- Drogas de efectos nocivos limitados que no crean dependencia o lo hacen en bajo grado, como los derivados del cannabis.
- Drogas que no están mezcladas con otros productos.
- Drogas a las que se les añaden otros compuestos.
- Cantidad de droga introducida a través del contrabando.

Droga pura

Alijo de droga

Droga blanda

Droga adulterada

Droga dura

# Clave

1. Droga que crea una fuerte dependencia y es altamente tóxica, como la heroína o la cocaína.

Droga dura

2. Droga de efectos nocivos limitados que no crea dependencia o lo hace en bajo grado, como los derivados del cannabis.

Droga blanda

3. Droga que no está mezclada con otros productos.

Droga pura

4. Droga a la que se le añaden otros compuestos.

Droga adulterada

5. Cantidad de droga introducida a través del contrabando.

Alijo de droga

## Tarea extra:

**Completa las siguientes frases con las colocaciones de la actividad anterior: droga dura, droga blanda, droga pura, droga adulterada, alijo de droga, trapicheo de droga, incautación de droga, consumo de droga, sobredosis de droga y adicción a la droga.**

1. La policía procedió a la \_\_\_\_\_. Se trataba de un de mil kilos de cocaína.
2. La \_\_\_\_\_ puede contener productos dañinos para la salud. Por ejemplo la cocaína se mezcla con fármacos muy tóxicos.
3. Que la droga que se consume sea \_\_\_\_\_ no significa que no sea perjudicial para la salud.
4. El alcohol y el tabaco se consideran generalmente \_\_\_\_\_ y la heroína y la cocaína \_\_\_\_\_.
5. Tenía un gran problema de \_\_\_\_\_. Ingresó en una clínica de rehabilitación pero volvió a recaer y murió de una .
6. El \_\_\_\_\_ por pequeño que sea, es peligroso para la salud.
7. Antes de ser un narcotraficante a gran escala, comenzó con el \_\_\_\_\_ en la prisión.

relaciona

**Pollo**

**Perico**

**Camello**

**Mono**

**Mula**

**Caballo**

**Pitón**



# droga –animales

1. Heroína, del inglés "horse".
  2. Traficante de droga al por menor.
  3. Síndrome de abstinencia.
  4. Persona que transporta droga en bolsas de plástico que se tragan o se introducen por el recto.
  5. Cocaína en polvo para esnifar.
  6. Bolsita con un gramo de droga.
  7. Aguja de la jeringuilla.
- caballo**  
**camello**  
**mono**  
**mula**  
**perico**  
**pollo**  
**pitón**

# ¿Qué drogas conoces? Y ¿Qué efectos tienen?

TIPOS DE DROGAS		
DEPRESORAS	ESTIMULANTES	PERTURBADORAS
<b>Alcohol</b> 	<b>Anfetaminas</b> 	<b>LSD</b> 
<b>Opio y derivados (heroina, morfina, metadona)</b> 	<b>Cocaina</b> 	<b>Mescalina</b> 
<b>Ansiolíticos</b> 	<b>Speed</b> 	<b>Hachís</b> 
<b>Hipnóticos</b> 	<b>Nicotina</b> 	<b>Marihuana</b> 
<b>Cafeína</b> 	<b>Éxtasis</b> 	<b>Inhalantes</b> 
<b>Teína</b> 	<b>Teobromina</b> 	



## CANNABIS

- Relajación, hilaridad,
- Falsa percepción de espacio
- Ebridad
- Problemas para ver colores
- Reacciones lentas
- Falsa sensación de seguridad
- Distracción



## COCAÍNA

- Excitación, euforia...
- Falta de sensación de fatiga
- Menor concentración
- Percepción alterada
- Agresividad
- Sueño repentino



## ANFETAMINAS

- Falta de sensación de fatiga
- Euforia, excitación
- Movilidad limitada
- Retraso del sueño
- Agotamiento agudo
- Reacciones violentas e inexplicables



## ÉXTASIS

- Percepción alterada de espacio y tiempo
- Euforia, comportamiento impredecible
- Ilusiones ópticas
- Deslumbramientos y visión borrosa
- Falta de concentración y atención



Drugs2

LSD



## HEROÍNA

- Sedación, relajación
- Shock, sensaciones muy intensas
- Convulsiones, fuertes calambres
- Comportamientos más arrugados y violentos
- Visión afectada

# Dime que lo deje

- ¿A qué se refiere este “lo”?
- Y ¿si fuera el título de una canción? ¿a qué se referiría?

- A un trabajo.** Es una canción en la que el/la protagonista consulta con un amigo/a y le dice que quiere dejar un trabajo precario.
- A un apartamento o una ciudad.** Es una canción en la que el/la protagonista habla con una amigo/a y le dice que quiere cambiar de lugar de residencia.
- A una pareja.** Es una canción en la que el/la protagonista habla con una amigo/a y le dice que quiere terminar con una relación tóxica.
- A las drogas.** Es una canción en la que el/la protagonista habla con alguien y le dice que quiere dejar las drogas.

# Vocabulario de la canción.

1. Cantidades pequeñas de drogas.

**posturas**

2. Envoltorio de papel con una pequeña cantidad de droga.

**papelas**

3. Droga derivada de la morfina usada para desenganchar a los adictos a la heroína.

**metadona**

4. Parte de la jeringuilla que sirve para inyectarse heroína.

**aguja**

5. Fruta usada para desinfectar las jeringuillas y disolver la heroína.

**limón**

6. Llama.

**candelas**

7. Papel de aluminio sobre el cual se pone la heroína para calentarla.

**Papel de plata**

8. Heridas.

**pupas**

Aguja

Papel de plata

Papelas

Candela

Pupas

Posturas

Limón

Metadona

# Relaciona: los síntomas del mono y las consecuencias

heridas/abscesos    robo a familiares    deseo de consumir más droga  
espasmos musculares    la heroína baja la temperatura corporal y el adicto necesita calor  
sed/sequedad bucal, uno de los efectos secundarios de tomar metadona    agresividad  
los vómitos, uno de los efectos secundarios de tomar metadona  
sudoración excesiva/diaforesis

1. Dile que me perdone por robarle a la hermana.
2. Esas pupas no me gustan ná.
3. Lo comió por lo servío por las dosis de metadona
4. Mírame los sudores.
5. Levántame la persiana.
6. Desátame de la cama.
7. Te he dicho que no vinieras y no me jodas, vieja enana.
8. Pínchame algo o dispara con la pistola.
9. Déjame que me eche un poquito de agua en la boca.

**sed**

**Robo a familiares**

**Heridas / abscesos**

**Los vómitos**

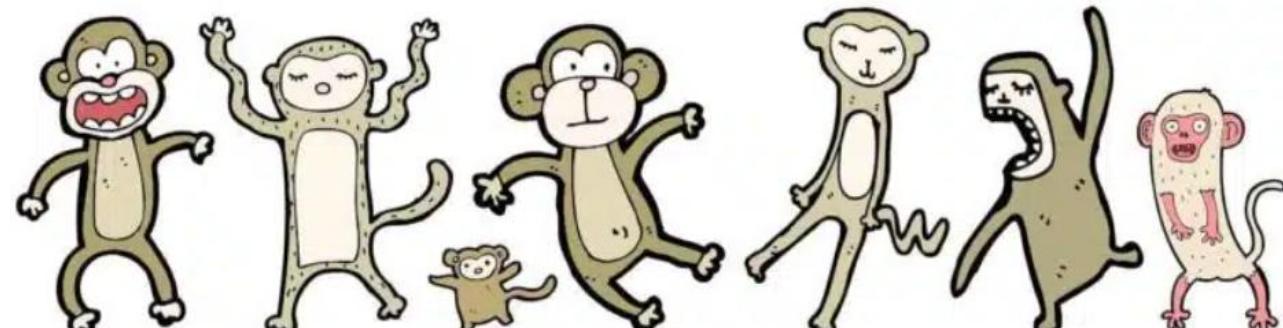
**Sudoración excesiva**

**Necesidad de calor**

**Espasmos musculares**

**agresividad**

**Deseo de consumir más droga**





Si quieres saber más sobre la canción, aquí tienes un enlace en el que el autor comenta la letra: <https://mariodiaz.es/dime-que-lo-deje/>

# Dime que lo dejé

Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no aguento más  
Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no

Escucha, mama  
Déjame que duerma contigo en la cama  
Cierra bien la puerta, cierra bien las ventanas  
Dile, si viene al papa, que no vengo hasta mañana

Y dime que no a todo lo que te pida esta noche con muchas ganas  
Dile que me perdone por robarle a la hermana  
Desde que me vio pedir, ya nunca pasa por la plaza  
No quiero recordar lo que empecé al lado de una candela

Yo pasé de las posturas a las dosis en papelitas  
Quiero olvidar lo del pitón en mis venas  
Quiero evolucionar del mono al hombre en cadena  
Dime que lo dejé ahora que siento pena  
Dime que lo dejé, que te quiero ver contenta

Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no aguento más  
Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no aguento más

No quiero vivir más con dos limones, una bolsa y una aguja usa'  
Con barba de diez días y una gorra gasta'  
No sé porqué, pero estas pupas no me gustan na'

No quiero vender más pañuelos en el semáforo del Meliá  
No quiero limpiar más ventanas en el semáforo del Meliá  
Buscando por la basura papel de plata para fumar  
Pidiendo por la acera con las chanclas reventa'

Lo comió por lo servi'o con las dosis de metadona  
Espejo del chaval que en todas las fiestas se encartona  
En que andaluz me ha encerrado esta encerrona  
Con el malaje del que no se ríe y no perdona

Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no aguento más  
Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no aguento más

Mírame los sudores, levántame la persiana  
Yo te juro que no me escapo, pero desátame de la cama  
Te he dicho que no vinieras y no me jodas, vieja enana  
Y que le digas al papa que no vengo hasta mañana

Espera que te pille un día en la casa sola  
Papa pínchame algo o dispara con la pistola  
Déjame que me eche un poquito de agua a la boca  
Porque me miras como si no me conocieras

Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no aguento más  
Dime que lo dejé, porque ya no puedo más  
Dime que lo dejé, porque ya no aguento más

# Indicativo o subjuntivo

**Observa estas dos frases de la canción:**

- *Dile a papá que no vengo hasta mañana.*
- *Dime que lo deje porque ya no puedo más.*
- Cuando *decir* significa *comunicar o dar a conocer* va con indicativo.
- Cuando *decir* significa *pedir* va con subjuntivo.

Al igual que *decir* hay otros verbos que van con indicativo o subjuntivo dependiendo del significado. Si quieres más información, puedes ver el siguiente vídeo de Tu escuela de español: [Vídeo explicativo de verbos que rigen indicativo y subjuntivo](#)

# Tareas semana 12

- Termina los ejercicios de gramática y vocabulario que no hemos terminado en clase.
- Extra: vídeo de Fito sobre la salud mental , artículo sobre Leiva

HASTA LA  
PRÓXIMA SEMANA

MOLTE GRAZIE  
MERCI ARIGATO  
спасибо MERCI  
merci MERCI  
謝謝 MERCI  
DANKU MERCI  
mesi qurban  
köszü MERCI  
TAK TACK  
TEŞEKKÜR EDERIM  
danku muchas gracias  
grazas MULTUMESC  
THANK YOU MERSI  
MERCI  
多謝  
MERCI  
qurban  
Grazzi  
DANK  
TACK  
謝謝  
TAK  
vielen dank  
danke  
GRACIAS  
THANKS TACK hvala  
DANKU gracias  
danke schön  
TAK NA GODE  
благодаря  
Gracias  
DZERKI