

CLASE 10

Música y arte



Hoy en clase



El lenguaje Caló



Los gitanos en España



20-N



Los Flores



Enfermedades de los músicos

Semana de aprendizaje y descubrimiento

- Concierto: José Miguel Arranz canta a Miguel Hernández. 15/12: 19:00-21:00 (5 €)
- Film: Requisitos para ser una persona normal. 16/12: 9:30 - 12:00 (Gratis)
- Mesas de conversación - tables de conversation – conversatietafels - conversation tables. 18/12: 9:30-11:00 (Gratis)



Semana de aprendizaje y descubrimiento – Formulario de inscripción

Durante nuestra **Semana de aprendizaje y descubrimiento**, organizamos una gran variedad de talleres y excursiones interesantes para todos los alumnos de **Crescendo CVO**, tanto si sigues una formación en **moda** como en **idiomas**. Los estudiantes de otros campus, los antiguos alumnos y las personas externas también son bienvenidos para descubrir nuestros cursos y todo lo que **Crescendo CVO** tiene para ofrecer en el nuevo semestre.

¿Cómo funciona?

- Te inscribes a través de este formulario (a partir del 24/11 también para participantes externos).
- Algunas actividades son de pago. Tu inscripción solo será definitiva después del pago en la secretaría o con tu profesor/a. Para algunas actividades, las plazas son limitadas — así que no esperes demasiado para inscribirte.
- ¿No puedes pagar en el campus? En ese caso, envíanos un correo electrónico lo antes posible a info.talen@crescendo-cvo.be para que podamos enviarte una **solicitud de pago digital**.

Procedimiento

Las actividades están organizadas por formación: **inglés, francés, italiano, moda, neerlandés como segunda lengua (NT2) o español**.

Primero elige la formación en la que deseas participar. Luego verás un resumen de las distintas actividades disponibles.

Toda la información práctica y el programa completo están disponibles en nuestro sitio web: [\[enlace\]](#)

¡Esperamos vivir contigo una semana inspiradora! 🌟



**¿La recuerdas?
Hablamos de
ella en la clase
2.**

Alba Flores



synopsis crédits biographie

Une fille se met en quête de la vérité sur l'identité de son père, musicien légendaire décédé lorsqu'elle avait 8 ans. Lui, c'est Antonio Flores. Elle, c'est l'actrice Alba Flores. Alba a arrêté de chanter après la perte d'Antonio et s'apprête aujourd'hui à retracer son histoire, en interrogeant pour la première fois ses proches.

La Casa des Flores. Ou quand Alba – Nairobi dans LA CASA DE PAPEL –, la petite-fille de l'iconique Lola Flores, rend hommage à Antonio, son père, lui redonne voix et présence.

FILM

Flores para Antonio

De Isaki Lacuesta & Elena Molina

MEDOC

MÉMOIRE VIVE

DOCUMENTAIRE | 2025 | 98' | ESPAGNE

séance

mercredi 03.12 – 21:00

Cinéma Palace

[Tickets →](#)

En présence de Alba Flores, Elena Molina

25^e festival cinéma méditerranéen de bruxelles

Du 27 novembre au 5 décembre

<https://cinemamed.be/>

¿Conoces el idioma caló?

Las palabras marcadas en negrita son de origen caló y están integradas en el español. ¿Qué significan?

El caló, también conocido como calé o romaní ibérico, es una lengua derivada del romaní utilizada por el pueblo gitano, fundamentalmente en España, con influencias del castellano y otras lenguas romances. Surgió como un idioma secreto y de identidad cultural, pero hoy en día se considera una lengua minorizada, con un número de hablantes reducido, aunque muchas de sus palabras se han incorporado al español coloquial.

1. No tengo **parné** para comprar nada de comer.
2. Vamos a **jalar** algo antes de salir.
3. Ese chico se intentó **camelar** a todas las mujeres de la fiesta.
4. Hoy tengo mucho **curro**, así que no podré ir a verte.
5. El ambiente se puso muy **chungo** en la fiesta, así que nos fuimos.
6. **Fardé** mucho de pareja en la boda de mi amiga.
7. Si sigues delinquiendo así, acabarás en **chirona**.
8. Me voy a **sobar** un rato porque estoy cansado.
9. **Me molan** mucho tus zapatillas nuevas.
10. Al salir de la escuela por la noche, el aparcamiento estaba oscuro y mi coche lejos. Salí corriendo. ¡Qué **canguelo**!

dinero
comer
seducir
trabajo
peligroso
presumí
cárcel
dormir
me gustan
miedo

EL PUEBLO GITANO: TRES VÍDEOS

Grupos de tres con una persona de cada vídeo para poner en común la información.



Vídeo 1: Udo-Paul-Lieve-Jacques-Rose-Katrien

[Vídeo completo](#)

Vídeo 2: Anna-Pierre-jeanny-maryse-rita-Cristiane V

Vídeo 3: Roger-Eddy-reinhilde-Annie-cristiane F



DEBATE

1. ¿Hay una presencia importante de gitanos en tu país? ¿Qué imagen o estereotipos existen sobre ellos? ¿Qué consecuencias tiene vivir siempre bajo una etiqueta o un estereotipo?
2. ¿Los gitanos no se integran porque no quieren o porque no se les deja integrar?
3. ¿Es aceptable una tradición como la del “pañuelo” en nuestros tiempos? ¿Dónde está el límite entre respeto cultural y derechos individuales?
4. ¿Hasta qué punto la cultura gitana forma parte de la identidad española? ¿Qué papel ha tenido la música (flamenco, rumba, etc.) en la integración o la visibilidad del pueblo gitano?
5. ¿Qué significa realmente “integración”? ¿Ser iguales o convivir aceptando las diferencias?

Otros vídeos interesantes sobre el pueblo gitano

<https://www.youtube.com/watch?v=0ODEsrPLakM>

https://www.youtube.com/watch?v=kM0ellp7D_Q

<https://www.youtube.com/watch?v=akQ30r3mTIs>

El flamenco que da la espalda a los gitanos:

<https://www.youtube.com/watch?v=kaA0QPWJYgA>

Documental Can Tunis:

https://www.documaniatv.com/social/can-tunis-video_de3f058b6.html

El Congreso pedirá perdón a los gitanos por la "persecución histórica" vivida en España

El texto que se prepara recoge la 'Recolección General de Gitanos' de Fernando VI o la persecución de la dictadura de Franco sobre la etnia gitana

FRANQUISMO

Racismo franquista: la dictadura ordenó "despiojar" a gitanos

Las autoridades sanitarias del régimen montaron "servicios municipales de despiojamiento" especialmente enfocados en personas de esa comunidad, a las que achacaba la propagación del tifus exantemático.

DISCRIMINACION RACIAL EN ESPAÑA

LOS GITANOS DE MADRID NO PUEDEN IR A LA ESCUELA

MADRID, cuando voy a ir a la escuela como los otros niños?

El pequeño tiene, hija mía.

Y, ¿cuándo va a ser?

Para Chava, sin embargo, todos los días son domingos, y nunca puede ir a la escuela. Chava, con cinco años y unos ojos negros y chisnos, con rasgos profundamente agitanos. Chava es, a pesar de ser hija de gitano y "papa", definitivamente gitana.

Y en esta sociedad, como ocurre en otras con las de "gol de color" a los que habitan en cuevas, los gitanos son discriminados.

Como Chava, crece en un barrio. Francisco Javier, de seis años, que a pesar del deterioramiento de su familia, encuentra trabajo como su padre, "el Nudo", el gitano.

Y los gitanos, a pesar de ocupar un sitio de honor en las reuniones y en la inauguración de los puentes, carecen de él en las escuelas nacionales. A Chava se le han negado en el colegio nacional de Cerro Berrueta, en la madrileña barriada de Aluche.

A pesar de que había plaza, según asegura la madre de Chava, cuando, vestida con su mejor ropa, acudió a solicitar una plaza para su hijo. "Todo parecía a ser y a ir. Yo, al intentar plaza", le dijo de pronto se retiró. Cuando Chava, de tres años, me mostró su madre, me contaba de su madre, se me cayó de espaldas, y colgado de mi madre preguntó: "Mamá, ¿por qué no va a la escuela?"

"¡No, hija mía!", respondió la madre. "Pasa lo mismo, pero no hay plaza".

De nada ha servido la mediación del padre, a quien de nuevo, según declaración propia, se le aseguró que

Chava, una niña de cinco años, hija de gitano, es rechazada en una escuela nacional de Aluche. Le dijeron al principio que había plaza, pero al comprobar que era gitano fue rechazada. "Mi única salida es la delincuencia", afirma "el Nudo", un gitano de veintiocho años, permanentemente en paro. "Cumpli el servicio militar y, sin embargo, no me dan trabajo en ninguna parte".



Los cuatro miembros de la familia ante la vivienda. La madre, "Chava", es la niña que puede trabajar y mantenerse sin problemas.

había plaza libre, "pero no para gitanos". Por lo tanto, según manifestación de la madre, por parte de las autoridades de los otros niños.

Tras haber sido rechazado en la Inspección Provincial del Ministerio de Educación, Chava, también, se fue a la escuela. En la escuela, al intentar plaza, se le dijo: "No, no hay plaza".

Me argumentaron que había plaza para los otros niños, pero no para los gitanos. "Aquí, donde todos, en un barrio, pero no en un colegio".

Y cuando todos las manifestaciones iniciales de la madre de que había plaza, se me dijo, "no, no hay plaza".

Me dijo: "No, no hay plaza". Y cuando todos las manifestaciones iniciales de la madre de que había plaza, se me dijo, "no, no hay plaza".



La vivienda y el "utilitario". Aquí se sitúan problemas de aprendizaje. Después es secretario pone el satirista.

"El Nudo" sabe leer y es

otro correctamente porque "vamos, después, tres años en el Seminario Diocesano de Aluche".

En el Seminario, al intentar plaza, se le dijo: "No, no hay plaza".

Me argumentaron que había plaza para los otros niños, pero no para los gitanos. "Aquí, donde todos, en un barrio, pero no en un colegio".

Y cuando todos las manifestaciones iniciales de la madre de que había plaza, se me dijo, "no, no hay plaza".

Me dijo: "No, no hay plaza". Y cuando todos las manifestaciones iniciales de la madre de que había plaza, se me dijo, "no, no hay plaza".

"El Nudo" sabe leer y es

los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

Los otros como parte de al. Voy con otros. Y dicen que hay, pero es mentira, que me gitanos me rechazan. Solo con preparas chequeos ocasionales vamos tirando... malamente. Pero...

COLECCION

«LEYES DE LA REPUBLICA»

Volumen 51

Ley de vagos y maleantes

Ley de la Presidencia del Consejo de Ministros de 4 de Agosto de 1933, publicada en la "Gaceta" del día 5, relativa a vagos y maleantes.

Con autorización de la Presidencia

El Editor ENRIQUE GARCIA ENCISO
Avenida de San Ignacio, 12
PAMPLONA
(1933)

En el Reglamento de la Guardia Civil durante la dictadura:

Artículo 4. Se **vigilará escrupulosamente** a los gitanos, cuidando mucho de reconocer todos los documentos que tengan, confrontar sus señas particulares, observar sus trajes, averiguar su modo de vida y cuanto conduzca a formar una idea exacta de sus movimientos y ocupaciones, **indagando el punto al que se dirigen** en sus viajes y el objeto de ellos.



El 20 de noviembre es el 50 aniversario de...





¿Qué lleva a una persona joven a pensar en la actualidad que en una dictadura se vive mejor que en democracia?

Jóvenes que opinan que con Franco se viviría mejor

- Vemos el vídeo y tomamos nota sobre las razones que explicarían la simpatía de los jóvenes hacia el Franquismo.
- ¿Coincide con nuestras ideas?



La noche que murió Franco



Reyes Barbero

lanochequemuriofranco • Seguir
Audio original

lanochequemuriofranco 2 sem
🌙 20 de Noviembre de 1975
Reyes Barbero, a sus 22 años, recibió la noticia de la muerte del dictador Franco desde la cárcel de Torrero, en Zaragoza. Para ella y sus compañeras antifranquistas, fue un momento de alegría inmensa.

No conocía la libertad, pero su lucha nunca se detuvo. Hoy, 50 años después, su testimonio sigue siendo un símbolo de esperanza y resistencia.

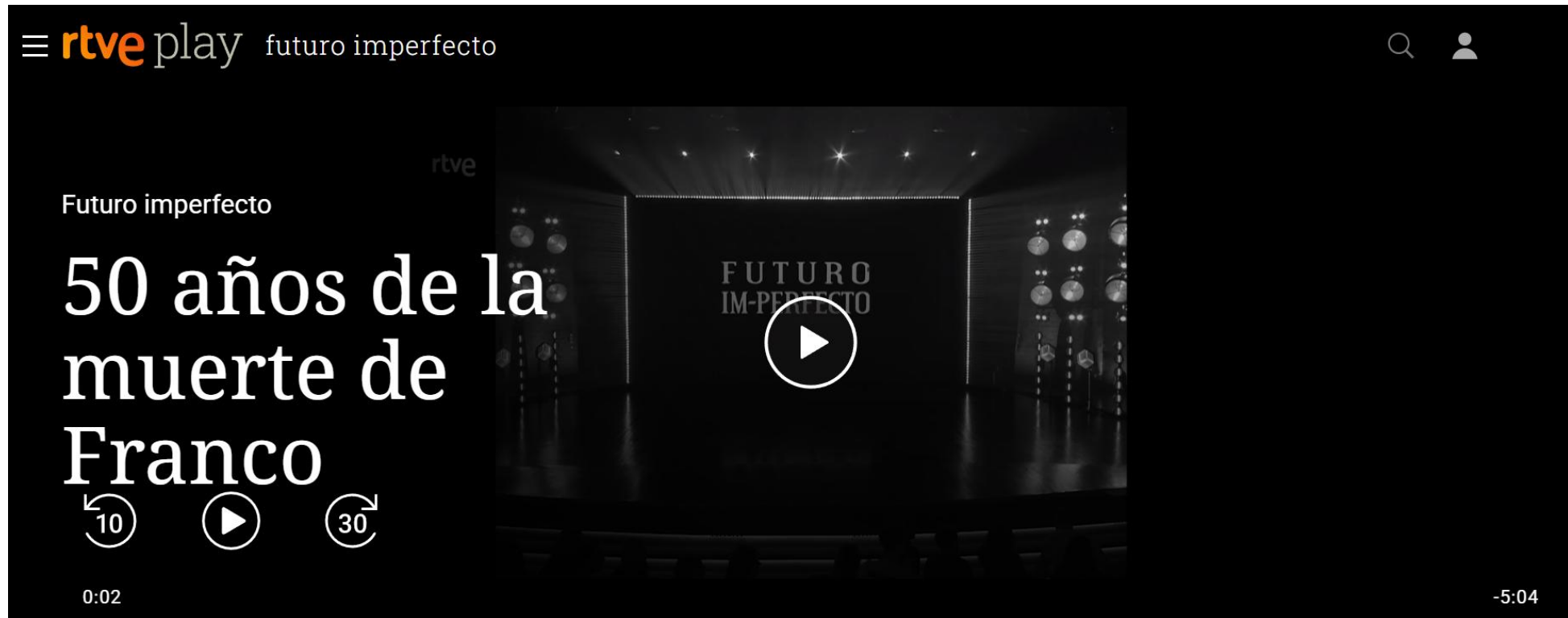
📖 Descubre su historia en nuestro nuevo vídeo.

#LaNocheQueMurióFranco #Resistencia
#MemoriaHistórica #Libertad

27 de octubre

Entra para indicar que te gusta o comentar.

Futuro imperfecto



<https://www.youtube.com/watch?v=xobTT9v4oTE>

Comenta en grupos

- No-Do
- ¿De qué dictaduras se hablan?
- ¿Por qué suspira la madre de Buenafuente?
- ¿Conoces la canción suspiros de España?
- ¿Qué música crees que escuchaba Franco?



Suspiros de España



Suspiros de España es un popular pasodoble español. Fue compuesto por el maestro Antonio Álvarez Alonso en la ciudad española de Cartagena en 1902. En 1938 se le añadiría letra por José Antonio Álvarez Cantos (1897-1964), sobrino del compositor, para ser cantada por Estrellita Castro en la película Suspiros de España, siendo versionada luego (en ocasiones cambiando la letra) por otras grandes figuras, como Concha Piquer. Además, este pasodoble fue parte de la banda sonora que se utilizó en la ceremonia de inauguración de los Juegos Mediterráneos de Almería en 2005.

¿De quién hablamos?

"No canta, no baila, pero no se la pierdan". Fue la crítica de *The New York Times* en 1979 antes de su actuación en el Madison Square Garden, sobre

<https://www.facebook.com/watch/?v=939415783166759> (ponemos el vídeo donde la describen y cuenta alguna de sus frases míticas)

[Lola Flores](#)



100 años de Lola Flores: la cantante favorita de Franco que también fue un mito 'queer'

Celebramos el centenario de una de las cantantes más populares de las últimas décadas en la música y la cultura españolas



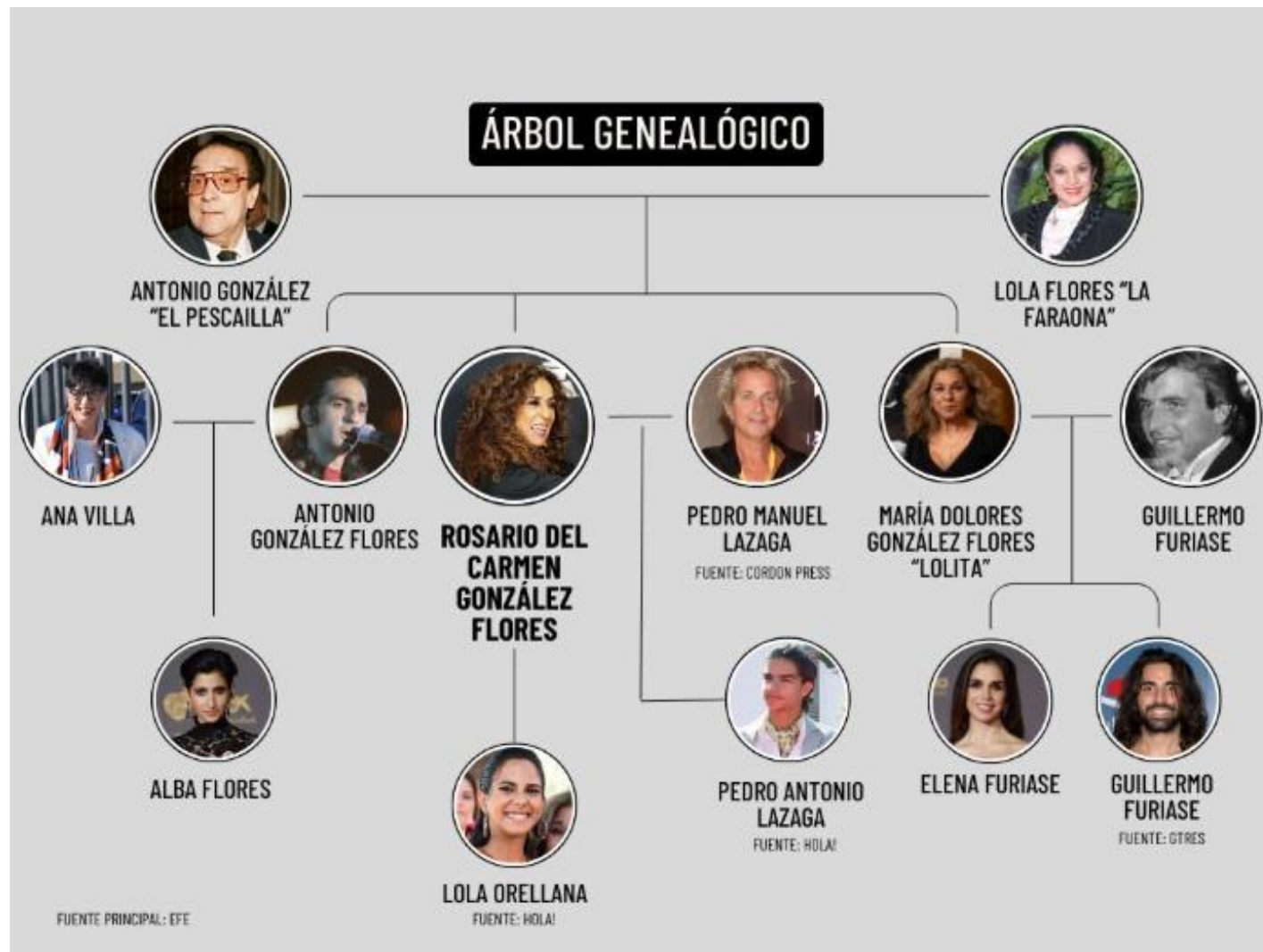
Lola Flores, durante un concierto en 1982 / Getty Images



"Dicen que soy la Lola de Franco, pero eso son seudónimos que me saca la gente. Soy del pueblo y nunca he querido ser marquesa". Lo cierto es que Lola Flores, igual que otros artistas, acudía cada 18 de Julio -día del alzamiento militar franquista- al palacio de La Granja para cantar y bailar delante del dictador. El Franquismo quiso hacer del Flamenco un emblema de su idea de España y lo convirtió en un atractivo para turistas de todo el mundo, en un momento en el que al régimen le interesaba fomentar el turismo. Fue el apogeo de los tablaos madrileños. Franco necesitaba a esos artistas y ellos, probablemente, no tuvieran muchas opciones de decir que no.

https://cadenaser.com/ser/2020/05/16/cultura/1589608589_327812.html

¿Quién es
quién en el
clan de los
Flores?



Canciones de Los Flores

- Grupos de 4
- Cada estudiante recibe una canción y la escucha
- Comenta en el grupo: el tema, la música, el estilo, si le gusta, si la bailarías, si la pondría en el coche...

Una vez comentado, les damos las 4 letras y las leen en el grupo
En plenaria se decide qué canción se canta y por qué

Canciones de los Flores

Rosario

¡qué bonito!



Lolita

sarandonga



Antonio

7 vidas



Lola

La zarzamora



Canciones de los Flores

- Rosario: [Qué bonito](#) y [Mi gato](#)
- Lolita: [Sarandoga](#)
- Antonio: [Siete vidas](#)
- Lola: [La zarzamora](#), [A tu vera](#) y [¿Cómo me la maravillaría yo?](#)

[Grandes éxitos de Lola Flores](#)

https://cadenaser.com/programa/2011/10/16/a_vivir_que_son_dos_dias/1318720634_850215.html

https://elpais.com/gente/2020-05-15/la-saga-de-los-flores-25-anos-sin-la-faraona.html?event_log=go

https://www.divinity.es/familia/20240120/familia-lola-flores-es-quien-hijos-nietos-bisnietos_18_011472807.html



https://www.youtube.com/watch?v=2BIPY4u0IHk&list=RD2BIPY4u0IHk&start_radio=1

Lola tenía una gracia que no se podía aguantar.
¿Qué le preguntan y qué contesta?



Mover la cola.
Dos movimientos
diferentes.



La muerte de Lola Flores (tarea)

1. ¿Cómo imaginaba Lola Flores su propio funeral?
2. ¿En qué circunstancias falleció?
3. Toma nota de los comentarios de los entrevistados: ¿qué dicen de ella? ¿qué adjetivos utilizan?



HASTA LA
PRÓXIMA SEMANA

