

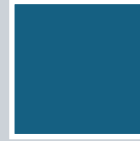
# CLASE 8

---

Música y arte



# Hoy en clase



Colores



¿Qué llevan?



La rumba



Peret

# Mercadillo de Monique para el warmste week

- bufandas
- mermelada

# Luz y sombra

Goya and Spanish Realism



**Miércoles 17/12 a las 10:00**

**20 euros**

## **¿Quién va?**

1. Eddy
2. Rose: pagado
3. Udo: pagado
4. Jacques
5. Laura: pagado
6. Jeanny :pagado
7. Pierre :pagado
8. Maryse
9. Rita: pagado
10. Katrien
11. Reinhilde :pagado
12. Christiane V :pagado
13. Annie :pagado
14. Paul: pagado

# ACÉRCATE AL ESPAÑOL A TRAVÉS DE SU MÚSICA

¡GRATIS! En  
colaboración con la  
Consejería de Educación  
de España en Bélgica.

## Ponente:

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Gante)

## ¿Cuándo?

Jueves 13 noviembre de 2025 de 19h a 21h

## ¿Dónde?

En línea a través de [este enlace](#) o el código QR



Más información vía  
[rocio.lopez@crescendo-cvo.be](mailto:rocio.lopez@crescendo-cvo.be)



ENGLISH  
SURTITLES

# LA TERNURA

de Alfredo Sanzol  
Una comedia tierna dirigida por  
Rafael Plata

Del 4 al 8 de noviembre de 2025 a las 20:00  
El 8 también a las 14:00

Centre Culturel Jacques Franck  
Chaussée de Waterloo 94  
1060 Saint Gilles

ENTRADAS

OPERA DE BRUXELLES  
DU GRAND THÉÂTRE DE BRUXELLES

OPERA DE BRUXELLES  
DU GRAND THÉÂTRE DE BRUXELLES

ESTE OTOÑO está DE MODA el VERDE ACEITUNA



# Los colores (el color)



# Concordancia sustantivo + color

- Los nombres que designan solo colores: **concuerdan siempre con el sustantivo** al que modifican (*ruedas negras, papeleras verdes*, etc.)
- Los nombres que designan una flor, un fruto, una sustancia o un objeto que tienen ese color característico: **pueden permanecer invariables en plural** (*cuadernos naranja*) o **concordar con el sustantivo**, con funcionamiento plenamente adjetivo (*cuadernos naranjas*).
- Cuando el nombre de un color se encuentra modificado por otro, lo normal es mantener **ambos elementos invariables en singular**: *camisetas rojo carmesí, zapatos azul claro*.
- Cuando tengáis dudas sobre la concordancia de los colores, podéis **intercalar la palabra color**: zapatos de color azul claro.

# Expresiones con Los colores (el color)



# ¿RECUERDAS CÓMO SE DICE?



zapatos de tacón



bata de cola



vestido de volantes



clavel



mantón de manila



peineta



sombrero Fedora



sombrero cordobés

# ¿RECUERDAS CÓMO SE DICE?



vestido de lunares



vestido estampado



pantalones  
(vaqueros)  
anchos/holgados



pantalones ceñidos  
/ajustados / apretados

# Estructuras útiles para describir estética

## Descripción objetiva

- **Lleva / Viste / Usa / Tiene puesto...**  
*Ej.: Lleva un vestido de volantes rojos con lunares blancos.*
- **El estilo se caracteriza por...**  
*Ej.: El estilo se caracteriza por la combinación de fuerza y elegancia.*
- **Predominan los colores...**  
*Ej.: Predominan los tonos cálidos y los estampados alegres.*

## Descripción valorativa

- **Transmite una sensación de...**  
*Ej.: Transmite una sensación de energía y pasión contenida.*
- **Evoca / Representa / Simboliza...**  
*Ej.: La flor en el pelo evoca la feminidad y la fuerza del carácter andaluz.*
- **Se percibe una mezcla entre...**  
*Ej.: Se percibe una mezcla entre lo tradicional y lo moderno.*
- **Destaca por su...**  
*Ej.: Destaca por su autenticidad y su aire festivo.*

[https://www.youtube.com/watch?v=U\\_VcW5XAedE](https://www.youtube.com/watch?v=U_VcW5XAedE)

Escuchamos de fondo  
mientras hacen el ejercicio.



Describe la estética de las personas de las fotos (son los mismos)

Describe la  
estética de las  
personas de la  
foto





Estética rumba flamenca

# Rumba flamenca: clave

- **Ropa femenina:**
- Bata de cola
- Vestido de volantes
- Mantón de Manila
- Peineta
- Flores en el pelo (clavel, rosa)
- Zapatos de tacón flamenco
- Abanico
- **Ropa masculina:**
- Chaleco ajustado
- Camisa de lunares
- Pantalón ceñido
- Botines o zapatos de baile
- Sombrero cordobés
- **Colores típicos:** Rojo pasión, negro, blanco, dorado, fucsia, turquesa.
- Contrastes fuertes y sensuales
- **Texturas:** Raso, terciopelo, encaje, lunares, volantes, flecos



Estética rumba catalana

# Rumba catalana: clave

- **Ropa y estilo general:**
- Camisas abiertas o estampadas
- Pantalones anchos o vaqueros
- Sombreros tipo fedora o gorra
- Pulseras, cadenas de oro, gafas de sol
- Zapatos cómodos o mocasines
- **Colores típicos:** Tonos cálidos (ocre, beige, marrón, dorado, naranja)
- Mezclas alegres y urbanas
- **Texturas:** Algodón, lino, cuero, mezclilla
- Estampados coloridos o florales

## Tarea clase 8

- La profe asigna un grupo/artista a cada estudiante que represente rumba durante la clase.
- Cada estudiante busca:
  - Información sobre el grupo/artista
  - una canción que le guste de este grupo/artista
- Durante la clase 8 los estudiantes se sientan en grupos y cuentan a los otros lo que han encontrado sobre el grupo/artista y la canción.





# Rumba flamenca

- ◆ **Clásicos / pioneros**
  - **(Miek) Peret hijo (Peret Reyes)** → Aunque más asociado a la rumba catalana, también cultivó la vertiente flamenca con acento gitano.
  - **(Pierre/Cristiane F) Los Chichos** → Grupo madrileño muy famoso en los 70 y 80; mezcla rumba flamenca y pop con letras sobre la vida de barrio.
  - **(Lieve) Los Chunguitos** → Íconos de la rumba flamenca con tono más desgarrado y emocional.
  - **(Jacques) El Junco** → Danzarín y cantante con fuerte presencia escénica, mezcla baile y cante flamenco.
- ◆ **Artistas contemporáneos**
  - **(katrien) Niña Pastori** → Cantaora gaditana que fusiona flamenco, pop y rumba con elegancia.
  - **(Paul) Ketama** → Grupo que creó el “nuevo flamenco” en los 90, con influencias de rumba, salsa y pop.
  - **(Jeanny) El Barrio** → Fusión entre flamenco, rumba y poesía urbana.
  - **(Rose) La Hungara** → Estilo flamenco-rumbero moderno con toques de música comercial.

# Rumba catalana

- ◆ **Pioneros / históricos**
  - **(Maryse) Los Amaya** → Hermanos Amaya, conocidos por *Vete*, *Caramelos*, mezclan rumba, pop y sonidos tropicales.
  - **(Eddy) Gato Pérez** → Argentino afincado en Barcelona; le dio un tono más poético y sofisticado a la rumba catalana.
  - **(Rita) Ramón Calduch** → Popularizó versiones rumberas en catalán y castellano.
- ◆ **Artistas contemporáneos**
  - **(Cristiane V) Sabor de Gràcia** → Grupo barcelonés actual que mantiene viva la tradición de la rumba catalana.
  - **(Roger) Muchachito Bombo Infierno** → Fusión de rumba catalana, swing y rock; estética urbana, desenfadada y festiva.
  - **(Reinhilde) La Pegatina** → Aunque más pop-ska, heredan mucho de la energía rumbera catalana.
  - **(Annie) Estopa** → Hermanos Muñoz, de Cornellà; rumba catalana moderna fusionada con rock urbano y humor.
  - **(Anna/Laura) Txarango** → Grupo joven que mezcla rumba, reggae y pop; letras en catalán, mensaje positivo y social.

# Formamos grupos

## **Grupo 1**

Miek  
Katrien  
Rita  
Annie  
pierre

## **Grupo 2**

Paul  
Cristiane F  
Roger  
Anna

## **Grupo 3**

Lieve  
Maryse  
Rose  
Cristiane V.

## **Grupo 4**

Jacques  
Jeanny  
Reinhilde  
Laura

# ¿Qué recuerdas de Peret?

1. ¿Qué recuerdas de Peret?

2. ¿Qué recuerdas de Peret?

3. ¿Qué recuerdas de Peret?

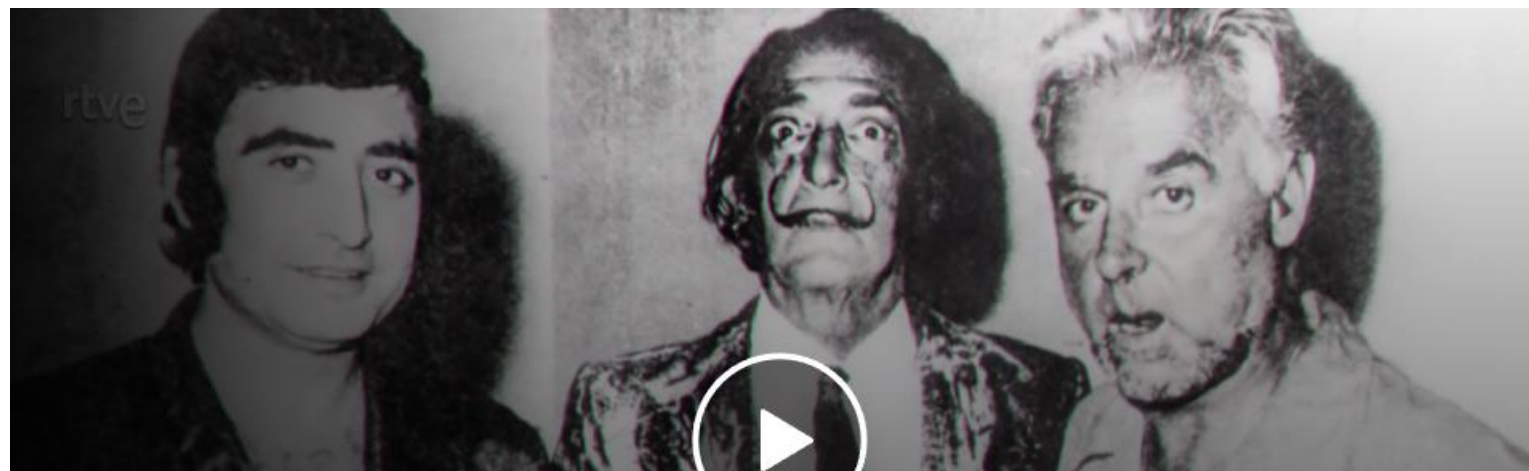
4. ¿Qué recuerdas de Peret?

5. ¿Qué recuerdas de Peret?

6. ¿Qué recuerdas de Peret?

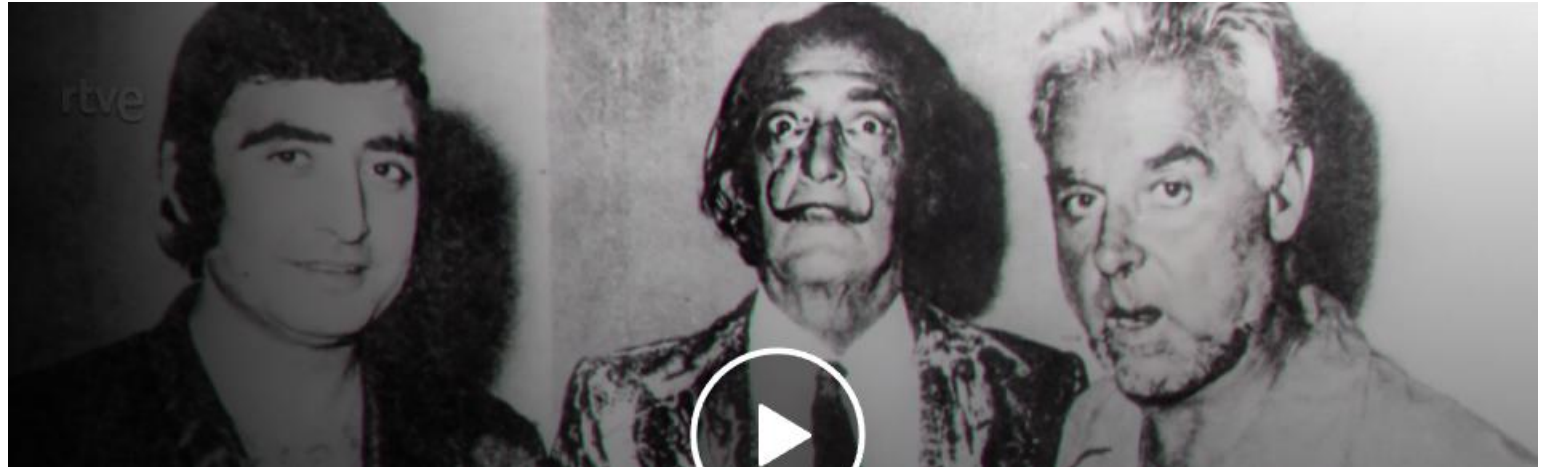
7. ¿Qué recuerdas de Peret?

8. ¿Qué recuerdas de Peret?



# ¿Qué recuerdas de Peret?

- Barcelona
- El ventilador
- Rumba catalana
- Borriquito como tú
- Alegría y ritmo
- Actor
- Gitano
- Pastor (de iglesias)



# El muerto vivo



Escuchamos la [canción](#) (versión con Marina de Ojos de Brujo)

A mi amigo Blanco Herrera le  su salario  
Y sin pensarlo dos veces  para malgastarlo.  
Una semana de juerga y  el conocimiento,  
Como no volvía a su casa todos le  por muerto,

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Estaba tomando cañas, lerelele.

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Chévere que chévere.

Pero al cabo de unos días de haber desaparecido  
 a uno muerto, un muertecito muy parecido,  
Le  un gran velorio, le  la novena,  
Le  sus deudas y lo  con pena,

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Estaba tomando cañas, lerelelele

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Chévere que chévere,

Pero un día  lleno de vida y contento,  
Diciéndole a todo el mundo: «¡Eh!  de muerto».  
El lío que , esto sí que es puro cuento,  
Su mujer ya no lo quiere, no quiere dormir con muertos,

No estaba muerto estaba de parranda

A mi amigo Blanco Herrera, le  su salario

Ya los muertos no hablan, los muertos no carburan,

Tú vivo y con tremenda sabrosura, papá.

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Estaba tomando cañas, lerelelele

Y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Chévere que chévere,

# Completa con el verbo adecuado

Hacer – encontrar –  
pagar (2) – irse – rezar –  
enterrar – perdonar –  
aparecerse – perder –  
formarse – dar –  
equivocarse

A mi amigo Blanco Herrera le pagaron su salario  
Y sin pensarlo dos veces se fue para malgastarlo.  
Una semana de juerga y perdió el conocimiento,  
Como no volvía a su casa todos le dieron por muerto,

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Estaba tomando cañas, lerelele.

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Chévere que chévere.

Pero al cabo de unos días de haber desaparecido  
encontraron a uno muerto, un muertecito muy parecido,  
Le hicieron un gran velorio, le rezaron la novena,  
Le perdonaron sus deudas y lo enterraron con pena,

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Estaba tomando cañas, lerelelele

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Chévere que chévere,

Pero un día se apareció lleno de vida y contento,  
Diciéndole a todo el mundo: «¡Eh! se equivocaron de muerto».  
El lío que se formó, esto sí que es puro cuento,  
Su mujer ya no lo quiere, no quiere dormir con muertos,

No estaba muerto estaba de parranda

A mi amigo Blanco Herrera, le pagaron su salario

Ya los muertos no hablan, los muertos no carburan,

Tú vivo y con tremenda sabrosura, papá.

Y no estaba muerto no, no. Y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Estaba tomando cañas, lerelelele

Y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
Y no estaba muerto no, no. Chévere que chévere,

<https://edinaspanishlessons.co.uk/elmuertovivo-peret-preterito-indefinido/>

## Leemos la letra



# VOCABULARIO DE “*EL MUERTO VIVO*”

1. estar de parranda
  2. rezar la novena
  3. formarse / armarse un lío
  4. carburar
  5. chévere
  6. juerga
1. estar de fiesta
  2. rezo y plegarias que se hacen tras la muerte de una persona. Antiguamente duraban nueve días.
  3. Producirse una situación de desorden o confusión.
  4. (Coloquial) Se dice cuando una persona o cosa cumple adecuadamente sus funciones.
  5. guay, genial
  6. fiesta

# El muerto vivo

- Escribe la historia que se cuenta en la canción “el muerto vivo” para contarla como si fuera una noticia. Puedes inventar información. Básate en las 7 preguntas del periodismo.
- Una vez preparada la noticia, la grabas como si fueras presentador/a del telediario y me la envías por email o por whatsapp privado (no al del grupo).
- Para grabar puedes utilizar: <https://vocaroo.com/>
- O si tu teléfono tiene “notas de voz” puedes grabarlo así también.



HASTA LA  
PRÓXIMA SEMANA

---

