

CLASE 7

Música y arte



Hoy en clase



Preguntas



Los orígenes del rock



Mala prensa



El Norte encuentra al Sur



Los Estanques y el canijo de Jerez



Las rumbas

Nos vemos esta semana en el teatro

La Ternura De Alfredo Sanzol

Dirigida por Rafael Plata

Compre su entrada aquí

La Ternura es una comedia escrita por el dramaturgo Alfredo Sanzol y estrenada en 2017 que, inspirada en las comedias shakesperianas, aborda temas universales como el amor, el miedo al sufrimiento emocional, la vulnerabilidad, la reconciliación y la necesidad de la empatía, la escucha y el entendimiento.

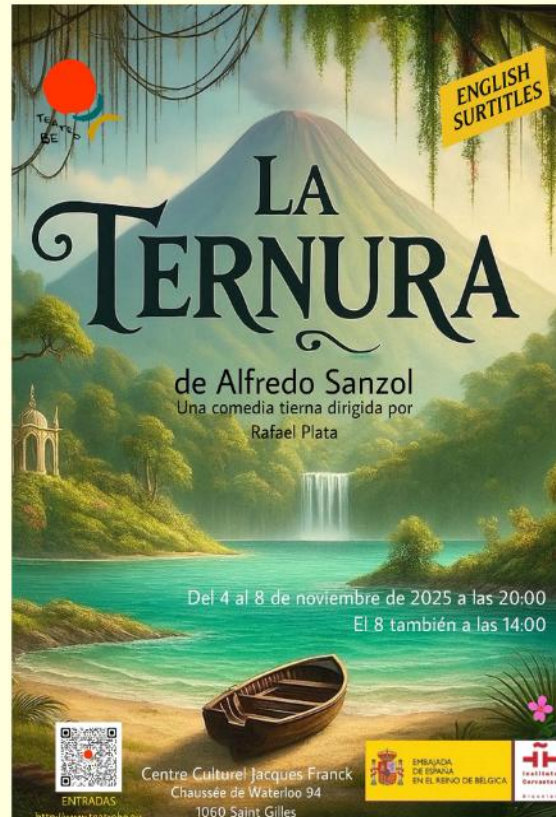
En un mundo marcado por la imposición y la falta de libertad, una reina maga decide huir con sus dos hijas a una isla desierta para protegerlas del sufrimiento que, según ella, siempre provoca el amor. Buscan empezar una vida sin hombres, libre de vínculos emocionales. El problema es que eligen una isla en la que desde hace veinte años viven un leñador con sus dos hijos que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida, lo que desencadenará enredos, equívocos y transformaciones. Así comienza una divertida y conmovedora aventura sobre los miedos que arrastramos, las barreras que construimos para protegernos... y la ternura que, sin querer, se abre paso.

Desde su estreno en el Centro Dramático Nacional, La ternura ha recorrido los principales teatros de España y también del extranjero. Ha sido aclamada por público y crítica. Entre sus reconocimientos destacan el Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro en 2019 y varios premios a la dirección y el texto. Una obra que confirma a Sanzol como una de las voces más originales del teatro español actual.

¡Visítanos en las redes!



Del 4 al 8 de noviembre de 2025



Las representaciones tendrán lugar en:

Centre Culturel Jacques Franck,
Chaussée de Waterloo, 94
1060 St. Gilles

del 4 al 8 de noviembre de 2025
a las 20h
y el sábado 8 de noviembre
también a las 14.00h.

ACÉRCATE AL ESPAÑOL A TRAVÉS DE SU MÚSICA

¡GRATIS! En
colaboración con la
Consejería de Educación
de España en Bélgica.



Ponente:

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Gante)

¿Cuándo?

Jueves 13 noviembre de 2025 de 19h a 21h

¿Dónde?

En línea a través de [este enlace](#) o el código QR



Más información vía
rocio.lopez@crescendo-cvo.be



Miqui Otero
Orquesta



ARTURO PÉREZ-REVERTE
EL TANGO
DE LA GUARDIA VIEJA



Ramon Gener **Historia**
de un piano
31887



**Empieza a leer tu libro
para la tertulia
literaria 21/01/2026**

Lieve
Laura
Pierre
Jeanny
Eddy
Miek

Katrien
Christiane V.
Roger
Micheline

Reinhilde
Annie
Anna
Cristiane f.
Rita

Empezamos con algo muy
actual, con una noticia
que revoluciona el mundo
de la música rock

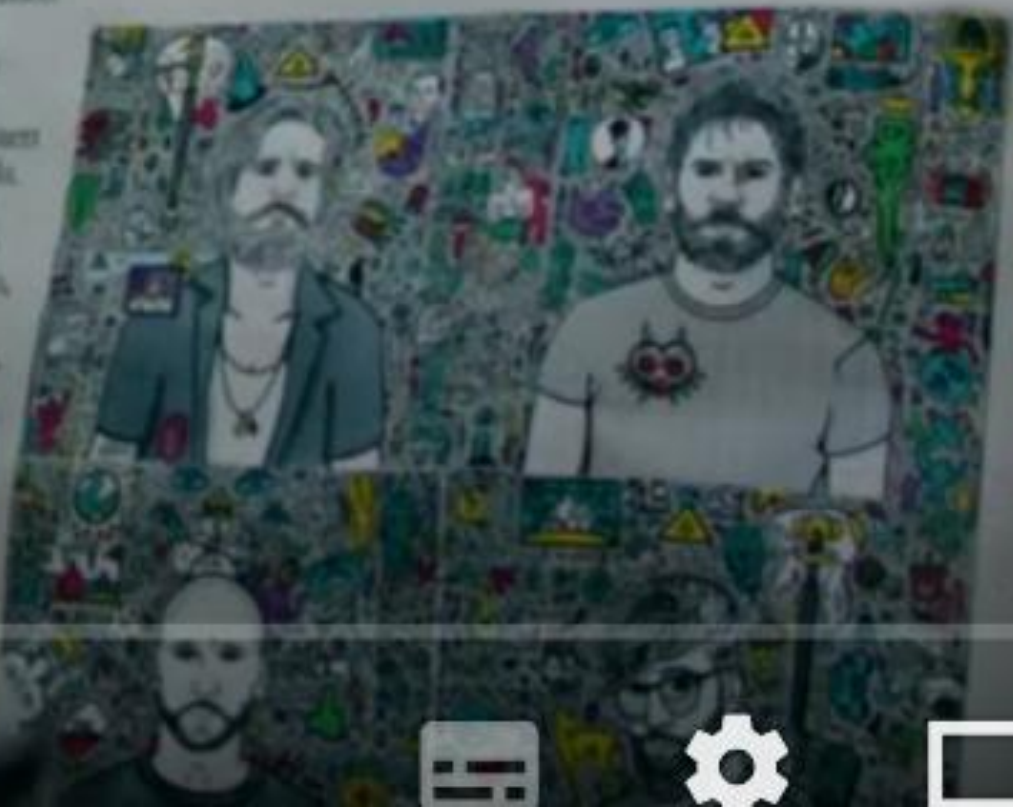


SA
que se
himno
irrefutable

EL ROCK NACE DEL MEDITERRÁNEO


La especie de rock enraza el
desafío produce movimiento,
en un país donde entusión
de oportunidades de
música. Viva Saeed es
el viento más común
que, pero no rock construye
entre una reacción parva.
Durante los años un
permanente en estado de
rebeldía y muchos de los años,
para revelar la música
en el país que se acercan.

La escena
murciana es
más que un
simple fenómeno,
es un faro de
rebeldía



vevo



A woman with long dark hair is looking over a newspaper. The newspaper has a headline in Spanish. The background is a light-colored, textured wall.

MALA PRENSA

**Viva Suecia presenta
SU NUEVO SINGLE :
titulares convertidos en rock**

SA
será la
e el
Año



¿La Mala publicidad es buena publicidad?

Existe un viejo dicho que dice que “la mala publicidad es buena publicidad” refiriéndose a que es preferible tener mala prensa antes que nadie hable de nosotros.

“La única cosa peor que hablen de nosotros, es que no hablen de nosotros”.

Su disco "Hecho en tiempo de paz" comienza con Mala prensa, el último single que coincide con la salida del álbum. En la canción dicen “mala prensa, buena publicidad”, pero ellos tienen claro que no les gusta que hablen mal de ellos. Aunque eso sí, Rafa aclara que "somos conscientes de que cuando se habla mal de nosotros se viraliza, y eso nos da publicidad".

¿Estáis de acuerdo?

PON A PRUEBA TU CONOCIMIENTO (2")

1. ¿Dónde nació el rock?

2. ¿Quién creó el rock?

3. ¿Cuál es la canción de rock más antigua?

4. ¿O fue una mujer la que en realidad inventó el rock?



1. El rock es un amplio género de música popular originado a principios de la década de 1950 en Estados Unidos y que derivó en un gran rango de diferentes estilos a mediados de los años 1960 y posteriores, particularmente en ese país y Reino Unido.

2. Johnny Otis surgió como descubridor, padrino, mentor, productor y descubridor de numerosas luminarias del rhythm and blues y el rock and roll en la primera mitad de los 50. De su pluma salieron canciones como "Dance with me Henry", "Every beat of my heart" o "Willie and the Hand Jive".



ROCKET "88" - Lyon . El clásico de 1951, Rocket "88", de Jackie Brenston y sus Delta Cats, se ha citado a menudo como el primer disco de rock and roll.



INVENTÓ EL ROCK

¿CREES EN LAS LISTAS?

1. ¿Lees o escuchas listas de *“lo mejor del año/mes”*?
2. ¿Sueles fiarte de ellas o te parecen estrategias comerciales? Ejemplos: Las mejores novelas del verano, el mejor álbum de rock, los mejores restaurantes o destinos de viaje...
3. ¿Qué otro tipo de listas conoces o te hacen reír / te indignan?
(p. ej. *“los hombres más guapos del año”*, *“las 10 mejores películas españolas”*, *“las mejores universidades del mundo”*, etc.)
4. ¿Favorece la calidad, la mercantilización y la jerarquización de la música?

DISCOS >

■ Los 12 discos de pop y rock que hay que escuchar hoy (septiembre 2025)

Tenemos uno de los grandes discos españoles del año y muchas mujeres entre lo mejor del mes



Wolf Alice actuando en el Apollo Club de Milán el pasado 9 de junio.
MONDADORI PORTFOLIO/GETTY IM

Wolf Alice, 'The Clearing

Tamar Berk, 'Ocd'

Los Estanques y El Canijo de Jerez, 'Lágrimas de plomo fundido'

Baxter Dury, 'Allbarone'

Ethel Cain, 'Willoughby Tucker, I'll Always Love You'

Suede, 'Antidepressants'

Mac DeMarco, 'Guitar'

Wednesday, 'Bleeds'

Alberto & García, 'Barro'

Sabrina Carpenter, 'Man's Best Friend'

The Nines, 'Echoes of Past Future'

Linda Ronstadt, 'Simple Dreams' (1977)

SOBRE EL ARTÍCULO: LOS 12 DISCOS QUE HAY QUE ESCUCHAR

- ¿Qué disco os gustaría escuchar?
- ¿Habéis escuchado alguno de los discos propuestos en el artículo?
- ¿Cuál falta según tú?
- ¿Qué te parecen este tipo de artículos?

Cuando el
Norte se
encuentra
con el Sur...



Santander y Jerez de la Frontera

¿Habéis visitado estas ciudades? ¿qué sabéis sobre ellas?



Comenta en grupos estas palabras sobre el vídeo

- Orígenes
- Pura fusión
- Rumba garrapatera
- Rock sicodélico
- Polos opuestos
- Tener cosas en común
- Anchoas
- Tortilla de camarones
- Mejunje
- Buen rollo
- Nostalgia
- Discos añejos
- Homenaje



Cuando confluyen una banda
indie y un rumbero...



- Los Estanques y El Canijo de Jerez, 'Lágrimas de plomo fundido'

¿Quiénes son? Ellos, cántabros, forman una originalísima banda de pop con tendencia a inmiscuirse con atrevimiento y acierto en los laberintos de la psicodelia; él, gaditano, representa el 50% de [Los Delinquentes \(que regresan después](#) de casi 15 años la temporada venidera), además de grabar con su nombre y participar en juergas grupales como G5.

Estos dos rumberos rockeros ofrecen gloria bendita para la música española



La sociedad entre Los Estanques y El Canijo de Jerez se consolida en un disco capaz de unir a Obús con Camarón o a Extremoduro con Los Chichos. Se llama 'Lágrimas de plomo fundido' y lo presentan en una larga gira

El Canijo de Jerez e Íñigo Bregel, de Los Estanques, el pasado 18 de septiembre en el barrio madrileño de La Latina. **ÁLVARO GARCÍA**

CARLOS MARCOS Madrid - 05 OCT 2025 -

SER UN CABEZA DE CHORLITO: “Expresión que se utiliza para referirse a alguien que tiene poca cabeza o que es especialmente despistado”. Los chorlitos son esos pájaros que solemos ver corriendo por las playas persiguiendo un cangrejo.



¿Es tan bueno *Lágrimas de plomo fundido*? Pues estamos ante uno de los álbumes nacionales del año. La reunión de las dos partes funciona, aportando el andaluz la sustancia flamenca y los cántabros su pop lisérgico. Se habla mucho en el disco de echar a volar (ya entienden), un álbum donde vierten su pasión por los jaleos de *La leyenda del tiempo*, Los Chichos, Triana... y también por los Beatles o Extremoduro, e incluso Obús en un estribillo (el de *Estamos listos para golpear*). Lo reseñable es que lo realizan con tanto arte que resulta distintivo. Lo que decíamos: candidato al *top 10* de los álbumes nacionales del año.

<https://elpais.com/babelia/2025-09-29/los-12-discos-de-pop-y-rock-que-hay-que-escuchar-hoy-septiembre-2025.html>

LOS ESTAGOS Y EL CAJON DE JEREZ

LOS CAMPOS DE BLOMO FUNDIDO



Entre la poesía y el desparpajo andaluz

- ¿Qué te sugiere la luna? (romanticismo, locura, calma, inspiración, soledad...)
- ¿Conoces alguna canción o poema sobre la luna en español o en tu idioma?
- ¿Por qué crees que la luna aparece tanto en el arte y la música?

Escuchad la canción sin mirar la letra. Solo intentad captar el ambiente, el tono, y lo que os hace sentir.



Entre la poesía y el desparpajo andaluz

Escuchad la canción sin mirar la letra. Solo intentad captar el ambiente, el tono, y lo que os hace sentir. Después de escuchar:

- ¿Qué emociones transmite la canción?
- ¿Es una canción triste, divertida, soñadora...?
- ¿Qué estilo musical percibes? (rock, flamenco, psicodelia, rumba, mezcla...)

Luna, tú me llevas

No me quieres,
no me amas, niña mala.
Perdido yo me encuentro sin saber,
llorando por esa mala mujer,
que dejó en una esquina mi vida.

Ya no tengo na, yo que contigo tuve tanto
y ahora me queda la luna,
por eso le canto:
Luna, luna, luna, quédate conmigo,
tú me llevas, yo te sigo.
Luna, luna, luna, conmigo,
tú me llevas, yo te sigo.
Cada mañana
mi corazón la llama, la llama.

La luna nos guía de madrugada,
quiero quererte muy despacito,
y explícame si el amor es infinito.
Ya no tengo na', yo que contigo tuve tanto
y ahora soy niño perdido,
por eso le canto:
Luna, luna, luna, quédate conmigo,
tú me llevas, yo te sigo.
Luna, luna, luna, conmigo,
tú me llevas, yo te sigo.



Analizamos la letra

Durante la lectura:

- Subraya palabras o frases que te parezcan poéticas o curiosas.
- ¿Qué crees que significa “*Luna, tú me llevas donde quiero estar*”?
- ¿A qué “viaje” crees que se refiere: físico, emocional, espiritual...?
- ¿Cómo es la voz poética del cantante? ¿Sencilla, soñadora, irónica?

Contexto breve del profe

Los Estanques son una banda cántabra con influencias del rock progresivo y psicodélico de los 70, y El Canijo de Jerez viene del mundo del flamenco y la rumba andaluza (exintegrante de Los Delinqüentes). En esta colaboración mezclan humor, libertad, psicodelia y raíces andaluzas: una combinación muy española y muy actual.

- **Debate guiado**
- ¿Qué rasgos de la cultura española percibes en la canción (lenguaje, ritmo, humor, referencias...)?
- ¿Dirías que la canción habla de *evasión* o de *búsqueda interior*?
- ¿Qué diferencia ves entre esta “luna” y la de una canción tradicional o una nana (como *Alas pa’ volar*)?
- ¿Qué te parece la estética?





Estética rumba flamenca



Estética rumba catalana

Rumba flamenca y catalana

- **Ropa femenina:**
- **Ropa masculina:**
- **Colores típicos:**
- **Texturas:**

Rumba flamenca: clave

- **Ropa femenina:**
 - Bata de cola
 - Vestido de volantes
 - Mantón de Manila
 - Peineta
 - Flores en el pelo (clavel, rosa)
 - Zapatos de tacón flamenco
 - Abanico
- **Ropa masculina:**
 - Chaleco ajustado
 - Camisa de lunares
 - Pantalón ceñido
 - Botines o zapatos de baile
 - Sombrero cordobés
 - **Colores típicos:** Rojo pasión, negro, blanco, dorado, fucsia, turquesa.
 - Contrastes fuertes y sensuales
 - **Texturas:** Raso, terciopelo, encaje, lunares, volantes, flecos



Rumba catalana: clave

- **Ropa y estilo general:**
- Camisas abiertas o estampadas
- Pantalones anchos o vaqueros
- Sombreros tipo fedora o gorra
- Pulseras, cadenas de oro, gafas de sol
- Zapatos cómodos o mocasines
- **Colores típicos:** Tonos cálidos (ocre, beige, marrón, dorado, naranja)
- Mezclas alegres y urbanas
- **Texturas:** Algodón, lino, cuero, mezclilla (tejido vaquero)
- Estampados coloridos o florales



Conociendo a Peret

Una curiosidad: Peret es el diminutivo de Pere, la versión catalana de Pedro, lo que vendría a ser en español Pedrito.

Vamos a leer dos artículos sobre Peret en los que se tratan aspectos diferentes de la vida y de la música de Peret. Unos vamos a leer el A y otros el B, luego, en parejas, nos explicaremos la información más importante.

Luego, completaremos lo que ya sabemos con este video:

0:00-2:33: <https://www.rtve.es/play/videos/lazos-de-sangre/temporada-7-peret/16195268/>



Rumba flamenca vs rumba catalana

- Con este breve [vídeo](#), comprenderás mejor la diferencia.
- El ventilador explicado por Peret:
<https://www.youtube.com/watch?v=nN6lGhWXVZI>

Tarea para la clase 8

- La profe asigna un grupo/artista a cada estudiante que represente rumba durante la clase.
- Cada estudiante busca:
 - Información sobre el grupo/artista
 - una canción que le guste de este grupo/artista (letra –qué significa)
- Durante la clase 8 los estudiantes se sientan en grupos y cuentan a los otros lo que han encontrado sobre el grupo/artista y la canción.



Rumba flamenca

- ◆ **Clásicos / pioneros**
 - **(Miek) Peret hijo (Peret Reyes)** → Aunque más asociado a la rumba catalana, también cultivó la vertiente flamenca con acento gitano.
 - **(Pierre) Los Chichos** → Grupo madrileño muy famoso en los 70 y 80; mezcla rumba flamenca y pop con letras sobre la vida de barrio.
 - **(Ilieve) Los Chunguitos** → Íconos de la rumba flamenca con tono más desgarrado y emocional.
 - **(Jacques) El Junco** → Danzarín y cantante con fuerte presencia escénica, mezcla baile y cante flamenco.
- ◆ **Artistas contemporáneos**
 - **(Katrien) Niña Pastori** → Cantaora gaditana que fusiona flamenco, pop y rumba con elegancia.
 - **(Paul) Ketama** → Grupo que creó el “nuevo flamenco” en los 90, con influencias de rumba, salsa y pop.
 - **(Jeanny) El Barrio** → Fusión entre flamenco, rumba y poesía urbana.
 - **(Rose) La Hungara** → Estilo flamenco-rumbero moderno con toques de música comercial.

Rumba catalana

- ◆ **Pioneros / históricos**
 - **(Maryse) Los Amaya** → Hermanos Amaya, conocidos por *Vete*, *Caramelos*, mezclan rumba, pop y sonidos tropicales.
 - **(Eddy)vGato Pérez** → Argentino afincado en Barcelona; le dio un tono más poético y sofisticado a la rumba catalana.
 - **(Rita) Ramón Calduch** → Popularizó versiones rumberas en catalán y castellano.
- ◆ **Artistas contemporáneos**
 - **(Cristiane V) Sabor de Gràcia** → Grupo barcelonés actual que mantiene viva la tradición de la rumba catalana.
 - **(Roger) Muchachito Bombo Infierno** → Fusión de rumba catalana, swing y rock; estética urbana, desenfadada y festiva.
 - **(Reinhilde) La Pegatina** → Aunque más pop-ska, heredan mucho de la energía rumbera catalana.
 - **(Annie)Estopa** → Hermanos Muñoz, de Cornellà; rumba catalana moderna fusionada con rock urbano y humor.
 - **(Anna)Txarango** → Grupo joven que mezcla rumba, reggae y pop; letras en catalán, mensaje positivo y social.

HASTA LA
PRÓXIMA SEMANA

