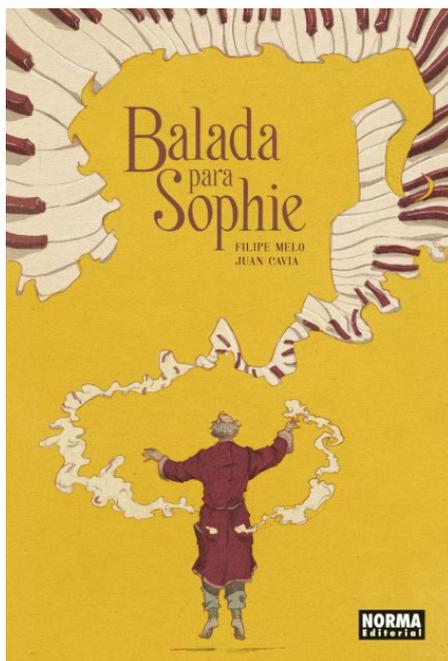
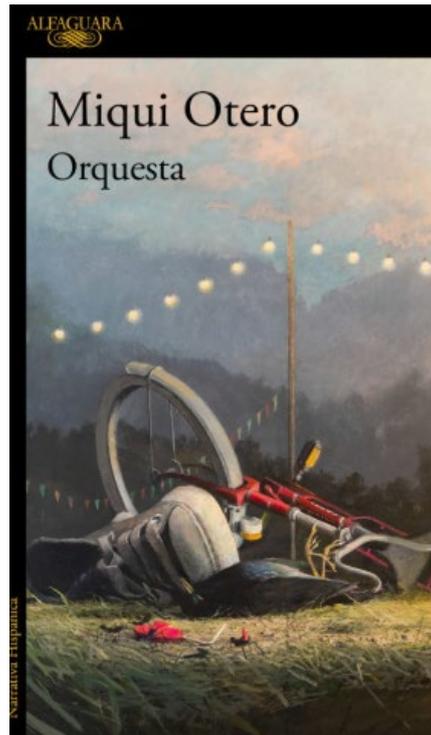


Descubrimos los libros del primer semestre



Lee una de las sinopsis y una corta introducción de la biografía del escritor y escucha una crítica del libro. Resúmelo con tus palabras y cuéntaselo a tus compañeros de mesa. Elige el libro/los libros que quieras leer para la tertulia literaria del 3/6 de junio.

# LA HISTORIA DE UN PIANO

Autor: Ramon Gener

Año de edición: 2024

Temas:

Páginas: 434



[Crea Lectura - "Historia de un piano" de Ramon Gener](#)

[Ramon Gener viaja hacia atrás en la historia del piano 31887 RTVE](#)

Más información: [aquí](#)

## Sinopsis:

Muchos bibliófilos, o cualquier fetichista, estarán de acuerdo en que no hay nada mejor que leer un libro usado, pasado de mano en mano, con los subrayados, las firmas o las dedicatorias de los propietarios que lo antecedieron. En *Historia de un piano*, un melómano que adquiere un piano en el Paseo de Gracia en Barcelona descubre tallados los nombres de quienes lo antecedieron en la propiedad del instrumento y, así, decide trazar un trayecto polifónico por la Historia (con mayúsculas) de un siglo marcado por las guerras y la excesiva violencia, que se teje a partir de pequeñas historias (con minúsculas), de (des)amores y (des)ilusiones, o bien, de pactos fraternales y pacíficos que se entablan sólo a base de música para convertirse en un símbolo de civilización cuando la condición humana y el valor de la vida parecieran estar en crisis.

El protagonista de esta novela encuentra el piano de sonido aterciopelado que siempre ha querido en una pequeña tienda de un barrio barcelonés. Janusz Borowski, un hombre misterioso nacido en un bosque al este de Polonia, le advierte de que se trata de un instrumento muy especial, que deberá cuidar. El piano de cola, con el número de serie 31887, es un Grotrian-Steinweg construido en 1915 en la ciudad alemana de Brunsvic. El inesperado descubrimiento de un secreto oculto en su interior llevará al protagonista a iniciar un largo viaje en un relato que recorre la Europa del siglo xx.

Historia de un piano es una novela cautivadora sobre la vida de un instrumento que se convierte en metáfora del poder redentor del amor, de la amistad, de la belleza, y por supuesto, de la música.

## Ramon Gener



Nacido en Barcelona. Licenciado en Humanidades y en Ciencias Empresariales. Inició su formación como músico a los seis años estudiando piano en el Conservatorio del Liceu. Más tarde, con dieciocho, comenzó a estudiar canto con Victoria de los Ángeles.

Completó sus estudios vocales en Varsovia con el barítono Jerzy Artysz y en Barcelona con el tenor Eduard Giménez. Después de una carrera de varios años como barítono dejó de cantar y comenzó una nueva etapa como divulgador musical ofreciendo conferencias sobre música «clásica» y ópera.

El eco de estas conferencias lo llevaron hasta el mundo de la televisión. Primero a TV3 con el programa «Ópera en texans» y luego en la escena nacional (TVE, Movistar+) e internacional con «This is Opera» (inglés y castellano) y «This is Art» (inglés, castellano y catalán), «200, una noche en el Prado» (castellano) y «Això no és una cançó» (catalán), programas que se pueden ver en muchos países del mundo.

En la radio colabora de forma habitual en el programa «No es un día cualquiera» de RNE, «Hoy por hoy» de la Cadena SER y «Versió RAC1» de RAC1..

Ha publicado los exitosos ensayos *Si Beethoven pudiera escucharme* (2014) y *El amor te hará inmortal* (2016). *Historia de un piano* (Destino, 2024) es su primera novela.

## [BALADA PARA SOPHIE](#)

Edición nacional/España: Balada para Sophie

Guion: Filipe Melo

Dibujo: Juan Cavia

Formato: 317 páginas.

Temas:

Año de edición: 2020



Más información [aquí](#)

['Balada para Sophie': cómo una novela gráfica aborda la culpa y la redención](#)

[RESEÑA: BALADA PARA SOPHIE de Filipe MELO y Juan CAVIA de Norma Editorial](#)

### Sinopsis:

Novela gráfica

#### **Un conmovedor relato sobre las decisiones que dan forma a nuestras vidas**

Esta historia nos narra la vida de Julien Dubois, un pianista en los últimos días de su vida por culpa de un cáncer. Adeline Jourdain, una reportera de Le Monde comienza, no sin trabajo, a hacerle una entrevista al achacoso pianista, y lo que comienza como una entrevista acaba siendo la confesión de una vida llena de farsa. Una vida en la que Julien siempre estaría detrás de la sombra de François Samson, otro pianista al que nuestro protagonista siempre admiró tanto como envidió.

Julien y François son dos jóvenes promesas del piano cuya senda vital transcurrirá en paralelo de la mano de la música. Cuando un concurso para pianistas los enfrenta, la vida de ambos cambia para siempre. Años más tarde, un Julien anciano relata su vida a una periodista componiendo, como en una partitura, una compleja historia donde el éxito, la rivalidad y la redención plantearán la cuestión que le atormenta: ¿ha sido toda su vida un fraude?



Filipe Melo y Juan Cavia

**Filipe Melo** nació el 13 de septiembre de 1977 en Portugal. Es un músico, director de cine y guionista de cómics. En el apartado de la música estudió en el Hot Clube de Portugal y Berklee College of Music en Boston. Ganó el premio Villas-Boas de la Cámara de Cascais, el Premio a la Música Sobresaliente de Berklee y el premio revelación del sitio web JazzPortugal. También se convirtió en maestro, arreglista y orquestador. En el mundo del cine fue creador de varios proyectos de culto como *I'll See You in My Dreams*, ganadora de Fantasporto, Méliès d'Or y otros 12 premios internacionales, y *Um Mundo Catita*, la primera serie de ficción producida por RTP2, con 6 episodios. Y por último, en el apartado del cómic publicado por **Tinta-da-China** en Portugal con títulos como *Las aventuras de Dog Mendonça* y *Pizzaboy* (2009), o *Los vampiros* (2016), ilustradas por su compañero y amigo **Juan Cavia**. En 2012 es invitado, como lo fue el propio **Cavia**, a escribir para *Dark Horse Presents*, una antología que conmemora el 25 aniversario de [Dark Horse Comics](#), junto a **Frank Miller** y **Mike Mignola**.

**Juan Cavia** nació el 14 de enero de 1984 en Buenos Aires, Argentina. Después de la escuela secundaria, comienza a estudiar cine mientras trabaja como artista de guiones gráficos y diseñador conceptual. Desde 2005, trabaja como director de arte para cine, teatro y publicidad. Como diseñador de producción, trabajó en 10 largometrajes. Entre ellos, **Juan** también fue responsable de la escenografía de la película *El secreto de sus ojos*, ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en 2010. Colabora frecuentemente con **Walter Cornás**, director de arte y diseñador de producción. En el mundo del dibujo desarrolló diversos trabajos, en concreto llevó a cabo siete novelas gráficas con **Filipe Melo**, con el que sigue trabajando en la actualidad. Hoy traemos el último trabajo de esta dupla artística, cuya evolución a mejor es más que evidente. Entremos con *Balada para Sophie*.

# ORQUESTA

Autor: Miqui Otero

Año de edición: 2024

Páginas: 160

Temas:



Más información [aquí](#) y [aquí](#)

**Sinopsis:** Orquesta transcurre durante una sola noche de fiesta en Valdeplata, una aldea gallega inventada -que todo el mundo con aldea identificará con la suya-. En este plano secuencia contado por una magnética narradora, que no es otra que la Música, salen y entran multitud de personajes: desde un divorciado desquiciado y enganchado a las criptomonedas a un conde centenario ligado a una fortuna y a un mundo mágico, un camionero que dejará de esconder la pluma para sacar su vestido de lentejuelas de las campanadas, la abuela tachada de loca y señalada por su romance con un maqui, una política que acaricia la extrema derecha y que fue un icono pop de la movida madrileña, dos señores peleados por los siglos de los siglos por los *marcos* de las fincas, parejas que vuelven a verse y a encenderse, un feto que nada en la barriga de su madre como un fuego artificial a punto de ser disparado, la muñeca del Valle, niña bonita hoy treintañera, revuelta por sus conflictos internos, o el niño de la Bici Roja, que recogerá las papeletas con los mensajes de todos para una rifa que la orquesta Ardentía leerá cuando la noche se haya quemado y los altavoces dejen de sonar.

Pasará de todo, lo insólito, lo predecible y lo imaginado, lo aterrador, lo sobrecogedor y lo asombroso, porque en una noche de verano cabe una vida entera, todas las anteriores, y todas las que vendrán. Vendettas, llamaradas, peleas, confesiones, apariciones fantásticas, disculpas y huidas, murmullos y epifanías, calentones y arrebatos. Amor, sexo y muerte, los grandes temas de la vida, en una polifonía rural que escapa de la romantización y del pesimismo. Que sabe del poder evocador de la verbena para juntarlos a todos.

Orquesta es un libro redondo. Te hace ser consciente de lo especial de estar vivo. Junto a vivos y muertos, junto a espectros y leyendas. Has nacido en un lugar donde hay música, hay cerveza, hay fuego, hay mariposas y hay charanga, hay redenciones y hay cuentos, hay hechizos y hay sorpresas. La clave, como saben de sobra los niños, está en no perder la vista del misterio.

## Miqui Otero



Periodista y escritor español, **Miqui Otero**, nacido en Barcelona en 1980, es conocido por su colaboración con medios como *La Vanguardia* o *El Mundo* en su sección de cultura, así como su participación en un buen número de revistas musicales.

Creció leyendo libros de segunda mano en el mercado dominical de Sant Antoni. Después de aquellos primeros años, dio sus primeros pasos culturales en la ciudad gestionando la caótica discográfica de pequeños grandes vinilos *Doble Vida Discos* junto con varios amigos, fomentando *fanzines* y organizando clubes cinéfilo-musicales (de *Our Favourite Club* a *Cine Low Cost*). También codirigió durante muchos años el festival internacional literario y musical *Primera Persona*, en el CCCB.

Actualmente colabora en *El País* y es columnista semanal en *El Periódico*, colabora en programas de radio en *RAC 1* y *Onda Cero*, y da clases sobre literatura y periodismo creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. También imparte el seminario *Històries del Raval* a chavales de los institutos del barrio. Ha publicado las novelas *Hilo musical* (Alpha Decay, 2010; Premio Nuevo Talento Fnac), *La cápsula del tiempo* (Blackie Books, 2012) y *Rayos* (Blackie Books, 2016).

En 2010 publicó su primera novela, *Hilo musical*, con la que se hizo con el Premio Nuevo Talento FNAC. Más tarde verían la luz otros títulos como *La cápsula del tiempo*, *Rayos*, *Simón y Orquesta*.

## EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA

Autor: Arturo Pérez Reverte

Año de edición: 2012

Temas: Policiaca y Espionaje

Páginas: 496

Más información: pincha [aquí](#)



Premio Mandarache 2014. La adaptación cinematográfica ha sido galardonada en 2022 con 5 premios Goya (incluyendo mejor guion adaptado).

### Sinopsis:

**Hay personajes que te miran una vez y se quedan para siempre en tu vida.**

La trepidante aventura de Max Costa y Mecha Inzunza les lleva a recorrer tres escenarios distintos del convulso siglo XX: pasarán en 1928 por Buenos Aires gracias a una extraña apuesta entre dos músicos, en Niza se verán envueltos una trama de espionaje durante los años de la Guerra Civil española y los primeros vientos de la segunda Guerra Mundial, para terminar en Sorrento, en los años sesenta, embarcados en una inquietante partida de ajedrez.

*El tango de la Guardia Vieja* narra con pulso admirable una turbia y apasionada historia de amor, traiciones e intrigas, que se prolonga durante cuatro décadas a través de un siglo convulso y fascinante, bajo la luz crepuscular de una época que se extingue.

Desde el inicio del proceso de escritura de *El tango de la Guardia Vieja*, Arturo Pérez-Reverte llevó una especie de cuaderno de bitácora de esta novela. A modo de *making of*, el autor registró algunas características de los personajes principales, las localizaciones en las que se desarrollaba la historia e incluso dio detalles sobre la resolución de problemas estilísticos o técnicos. Estos apuntes, varios de ellos recopilados en este libro, constituyen sin duda un valiosísimo material para la mayoría de los lectores o cualquier aspirante a escritor.

**La crítica ha dicho...**«Arturo Pérez-Reverte cambia de registro, aunque sin salir de su mundo personal, y escribe una gran historia de amor. (...) La novela es también un amplio y documentadísimo fresco de la historia de una Europa desvanecida, la de los años veinte, treinta y sesenta. (...) Y también grandes dosis perezrevertianas de aventura.»*El País*

«La mejor novela de su autor.»Sergio Vila-Sanjuán, *La Vanguardia*

«Asombroso compendio de amor y aventuras... Épica de los cuerpos y belleza entre las sábanas...»Jacinto Antón, *Babelia*



[Arturo Pérez Reverte](#): Nace en Cartagena, España, el 25 de noviembre de 1951. Escritor y licenciado en Periodismo, cursó también tres años de Ciencias Políticas.

Reportero de prensa, radio y televisión durante 21 años (1973-1994), cubriendo conflictos internacionales. Trabajó durante doce años en el diario Pueblo como reportero y nueve en *Televisión Española* cubriendo los servicios informativos relacionados con conflictos armados.



Entre los conflictos más destacados que ha cubierto el escritor se encuentran la guerra de Chipre, fases de la guerra del Líbano, la guerra de Eritrea, la guerra del Sahara, las Malvinas, El Salvador, Nicaragua, Chad, Libia, Sudán, Mozambique, Angola, el Golfo Pérsico, Croacia y Bosnia. La guerra que más le marcó fue la Guerra de Eritrea de 1977, la cual cita en algunos de sus artículos y en su novela *Territorio Comanche*, en la que estuvo desaparecido durante varios meses y a la que consiguió sobrevivir.

Escribe desde 1991 en una página de opinión de XL Semanal, un suplemento del grupo Vocento. Dicha sección es una de las más leídas de la prensa española y supera los 4.500.000 lectores. La primera novela que publicó fue *El húsar* (1986), seguida de *El maestro de esgrima* (1988), *La tabla de Flandes* (1990), *El Club Dumas* (1993), *La sombra del águila* (1993), *Territorio Comanche* (1994), *Un asunto de honor* (1995), *Obra breve* (1995), *La piel del tambor* (1995), *Patente de corso* (1998), *La carta esférica* (2000), *Con ánimo de ofender* (2001), *La Reina del Sur* (2002), *Cabo Trafalgar* (2004), *No me cogeréis vivo* (2005), *Un día de cólera* (2007), *Ojos azules* (2009), *Cuando éramos honrados mercenarios* (2009), *El asedio* (2010), *El tango de la Guardia Vieja* (2012), *El francotirador paciente* (2013), *Perros e hijos de perra* (2014) y *La guerra civil contada a los jóvenes* (2015). Obras internacionales galardonadas y traducidas en más de 40 idiomas.

También es autor de una de las series de mayor éxito de las últimas décadas en el mercado español: *Las aventuras del capitán Alatriste* (1996). Alatriste encarna a un capitán español de los tercios de Flandes y la novela está minuciosamente situada geográfica e históricamente.

Miembro de la Real Academia Española desde el 12 de junio de 2003, día en que leyó un discurso titulado *El habla de un bravo del siglo XVII*. **Arturo Pérez-Reverte** también fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad Politécnica de Cartagena, el primero otorgado por la Universidad, el 18 de febrero de 2004.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y galardones, de entre los que habría que destacar algunos tan importantes como el **Goya**, el **Grand Prix de Literatura Policiaca** de Francia, el Ondas, la **Orden Nacional del Mérito**, el Jean Monnet o el Palle Rosenkranz, por mencionar solo algunos.