

Clase 38

**Español a través del
cine y la literatura**



Historia de la literatura en español a partir del XIX

Hoy vamos a descubrir cómo ha evolucionado la literatura en español desde el siglo XIX hasta nuestros días y qué voces han marcado esa historia. ¿Qué puntos vamos a tratar?

- Contexto histórico: guerras, dictaduras, independencia, democracia.
- Características
- Autores relevantes: División geográfica: España y América Latina.





Grupos de trabajo

- Grupo 1: Romanticismo, Realismo y Naturalismo (siglo XIX) – Renhilde- Elaine
- Grupo 2: Modernismo y Vanguardias (fines del XIX) – Micheline - Monique
- Grupo 3: Generación del 98 y Generación del 27 (finales XIX y principios del XX) – Cristiane F - Annie
- Grupo 4: Boom Latinoamericano (1950–1970) –Cristiane V- Roger
- Grupo 5: Literatura de postguerra en España – Rita -Benedicte
- Grupo 6: Realismo social y literatura contemporánea (1960– actualidad) - Pierre

Tareas para cada grupo

Vídeo que les puede ayudar: pincha [aquí](#)

- Preparación: 30 minutos
 - Línea de tiempo o esquema de la situación del momento
 - Autores y obras clave
 - Cita significativa y (si hay tiempo) algún fragmento
 - Pregunta para el debate
- Puesta en común: 30 minutos





Grupo 1: Romanticismo, Realismo y Naturalismo (siglo XIX) – Elaine -Reinhilde

Romanticismo:

- **Contexto histórico:** Reacción contra el racionalismo de la Ilustración, la sociedad burguesa y los efectos de la Revolución Industrial. Guerras napoleónicas y movimientos independentistas en América. En España: crisis política tras la Guerra de Independencia (1808-1814) y absolutismo de Fernando VII.
- **Características:** Individualismo, exaltación del sentimiento, lo exótico, lo nacional.
- **Autores:** Bécquer, Espronceda, Larra, Jorge Isaacs (Colombia)

Realismo

- **Contexto histórico:** Segunda mitad del siglo XIX: desarrollo de la burguesía, auge del positivismo y el pensamiento científico. En España: Revolución de 1868, inestabilidad política y social.
- **Características:** Descripción objetiva, problemas sociales, lenguaje directo.
- **Autores:** Galdós, Clarín.

Naturalismo

- **Contexto histórico:** Influencia del determinismo científico (Darwin, Zola). Acento en lo marginal, lo patológico, el ambiente como factor de conducta.
- **Autores:** Pardo Bazán, Blasco Ibáñez.

Grupo 2: Modernismo y Vanguardias (fines del XIX y principios del XX)-Monique - Micheline

Modernismo

- **Contexto histórico:** Reacción contra el materialismo burgués y el realismo. En Hispanoamérica: búsqueda de una identidad cultural. Búsqueda de la belleza formal. Influencia de corrientes europeas como el simbolismo y surrealismo. Reacción estética frente al realismo anterior.
- **Características:** Esteticismo, musicalidad, simbolismo.
- **Autores (España):** Manuel Machado, Salvador Rueda.
- **Autores (Latinoamérica):** Rubén Darío (Nicaragua), José Martí (Cuba), Amado Nervo (México), Leopoldo Lugones (Argentina).

Vanguardias

- **Contexto histórico:** Entre guerras mundiales; crisis de valores tradicionales. Revoluciones sociales y cambios tecnológicos.
- **Características:** Ruptura, innovación, juegos lingüísticos.
- **Autores (España):** Guillermo de Torre, Gerardo Diego.
- **Autores (Latinoamérica):** Vicente Huidobro (Chile), César Vallejo (Perú), Oliverio Girondo (Argentina), Pablo Neruda (Chile).

Grupo 3: Generación del 98 y Generación del 27 –Annie – Cristiane F

Generación del 98

- **Contexto histórico:** Crisis tras pérdida del Imperio español en 1898.
- **Características:** Reflexión existencial, regeneracionismo, preocupación por España.
- **Autores (España):** Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Pío Baroja.
- **Autores (Latinoamérica):** *No hay una generación equivalente*, pero hay autores influenciados por esta reflexión: José Enrique Rodó (Uruguay), Manuel González Prada (Perú).

Generación del 27

- **Contexto histórico:** Segunda República, Guerra Civil Española.
- **Características:** Síntesis de tradición y vanguardia, lirismo, formas clásicas.
- **Autores (España):** Federico García Lorca, Rafael Alberti, Jorge Guillén.
- **Autores (Latinoamérica):** *Influencia marcada*, especialmente en poetas como Pablo Neruda (Chile), Octavio Paz (México).

Grupo 4: Boom Latinoamericano (1950–1970) –Cristiane V -Roger

Boom Latinoamericano (1950–1970)

- **Contexto histórico:** Revolución Cubana (1959), dictaduras militares, crisis sociales. Guerra Fría en el continente. Auge de editoriales como Seix Barral, difusión internacional.
- **Características:** Realismo mágico, estructuras narrativas innovadoras, múltiples perspectivas. Mezcla de lo mítico y lo histórico. Expresión de la identidad latinoamericana.
- **Autores latinoamericanos:**
 - Gabriel García Márquez (Colombia) – Cien años de soledad.
 - Julio Cortázar (Argentina) – Rayuela.
 - Mario Vargas Llosa (Perú) – La ciudad y los perros.
 - Carlos Fuentes (México) – La muerte de Artemio Cruz.
 - También: José Donoso (Chile), Alejo Carpentier (Cuba), Juan Rulfo (México).

Grupo 5: Literatura de postguerra en España –Rita – Benedicte

Literatura de posguerra en España (1940–1960s)

- **Contexto histórico:** Guerra Civil Española (1936–1939). Dictadura franquista: censura, exilio y represión intelectual. Reconstrucción y pobreza en la posguerra.
- **Características:** Realismo social: denuncia de injusticias, tono sobrio, enfoque en clases bajas.
- **Autores divididos entre exilio y dentro del régimen.**

Evolución hacia una literatura más introspectiva y existencial en los 60.

- **Autores españoles:**
 - Camilo José Cela – La familia de Pascual Duarte, La colmena.
 - Carmen Laforet – Nada.
 - Ana María Matute, Luis Martín-Santos, Miguel Delibes.
- **En el exilio:** Max Aub, Francisco Ayala, Juan Ramón Jiménez (Premio Nobel).

■ Grupo 6: Realismo social y literatura contemporánea (1960–actualidad) -Pierre

📌 Realismo social

- **Contexto histórico:** Dictaduras, represión, censura en España y América Latina. Fin de las dictaduras, globalización, feminismo, diversidad de voces. Uso de nuevos formatos: autoficción, microficción, literatura digital.
- **Características:** Lenguaje directo, denuncia, compromiso político.
- **Autores (España):** Carmen Martín Gaité, Juan Goytisolo.
- **Autores (Latinoamérica):** Eduardo Galeano (Uruguay), Rodolfo Walsh (Argentina), Mario Benedetti (Uruguay), Elena Poniatowska (México).

📌 Literatura contemporánea

- **Contexto histórico:** Posmodernidad, democracia, globalización, feminismo, migraciones.
- **Características:** Hibridación de géneros, autoficción, nuevas voces.
- **Autores (España):** Almudena Grandes, Javier Marías, Rosa Montero.
- **Autores (Latinoamérica):** Roberto Bolaño (Chile), Mariana Enríquez (Argentina), Samanta Schweblin (Argentina), Valeria Luiselli (México), Juan Gabriel Vásquez (Colombia).

Próxima
semana:
tertulia
literaria
Los libros
elegidos
son:

El dueño del secreto:
Micheline, Roger, Marie-
Christine, Annie

No mires debajo de la cama:
Monique, Christiane V., Eddy,
Reinhilde, Christiane F

La contadora de películas:
Rita, Elaine, Benedicte, Pierre

Mismo libro

- Primero, resumid el libro y aclarad dudas.
- ¿Algún comentario sobre el título?
¿Su significado?
- Comentad vuestras expresiones y/o palabras (máximo 10).
- Sacad temas de conversación interesantes.
- Selecciona un pequeño fragmento y coméntalo con tus compañeros (máximo media página)



Formamos grupos con estudiantes que han leído libros diferentes

- Primero, resumid el libro y dad vuestra opinión por turnos.
- ¿Algún comentario sobre el título? ¿Su significado?
- Selecciona un pequeño fragmento y léeselo a tus compañeros (máximo media página)
- ¿Recomendarías este libro a alguien?
- Después, comentad vuestras expresiones y palabras (máximo 10).
- Finalmente, Poned en común los temas de conversación más interesantes y hablad sobre ellos.



