

# Clase 37

**Español a través del  
cine y la literatura**





**poner las tinajas antes que los olivos**

Si digo música digo...  
partitura /premios



**Escuchamos dos partes de este Podcast y lo comentamos utilizando estas palabras:**

Vetado/a, masacre, doble rasero, audiencia, jugar un papel, el voto del público, el debate coge peso, dobles estándares, colar mensajes, hacer referencias, ultimátum, alegoría, superviviente, libertad artística/de expresión, bunquerizarse, ensayos, micrófonos, pitidos y silbatos.

Vetar ≠ votar

Jugar un papel ≠ actuar



Eurovisión vetó a Rusia hace tres años por su agresión a Ucrania, pero no es capaz de hacer lo mismo con Israel por la masacre continuada de civiles en Gaza. En la edición de este año, España ha jugado un papel importante poniendo de relieve este doble rasero, y RTVE se ha atrevido a hacer cosas que nunca habíamos visto antes. Además, hemos visto a Israel ganar el voto del público... también en España.

¿Cuál es el poder real que tiene Israel en Eurovisión? ¿Cómo puede Israel ganar en este contexto el voto del público, sobre todo en España, un país en teoría mayoritariamente propalestino? Hablamos de todo esto con Marcos Méndez, director de Vertele. Laura Pérez, periodista también de Vertele, nos explica cómo la propia organización del festival ha impedido que la delegación de Israel tenga que hacer frente a críticas, protestas o preguntas incómodas del público y periodistas de otros países.

## Otro vídeo



# Primer mensaje

## En vídeo

EN LA BIBLIOTECA DE... · LUZ SIN FILTROS · HISTORIA DE UNA CANCIÓN · LA SERIELISTA · QUIÉN ES QUIÉN · YO FUI PORTADA · UN ÍNTIMO CONSEJO

EUROVISIÓN

## El comentario de RTVE antes de la actuación de Israel en la semifinal de Eurovisión sobre Gaza: “No es una petición contra ningún país”

Julia Varela y Tony Aguilar declararon durante el vídeo de presentación previo a la actuación de Yuval Raphael que RTVE había solicitado a Eurovisión un debate sobre la participación de Israel en el festival



La representante de Israel en Eurovisión, Yuval Raphael, durante un ensayo del certamen.  
Foto: AP PHOTO/MARTIN MEISSNER | Vídeo: RTVE

Frente a los derechos humanos, el silencio no es una opción. Paz y Justicia para Palestina

When human rights are at stake, silence is not an option. Peace and Justice for Palestine

RTVE ha emitido este sábado, antes del inicio de la final del Festival de Eurovisión, un vídeo con un mensaje en el que proclama: **"Frente a los derechos humanos, el silencio no es una opción. Paz y justicia para Palestina"**.

El vídeo —sin sonido, con el mensaje en letras blancas sobre un fondo negro y de 16 segundos de duración—, se ha emitido por La 1 en los instantes previos al arranque de la final del festival.

Este sábado, la Unión Europea de Radiodifusión (UER), organizadora del Festival de Eurovisión, ha advertido por carta a Radio Televisión Española de posibles sanciones en el caso de que durante la final se repitiesen los comentarios realizados en la presentación de la canción de la representante israelí, Yuval Rapahel, durante la segunda semifinal del certamen.

Al llegar el turno de la actuación de Israel en la final de este sábado, los comentaristas se han limitado a presentar a la intérprete: "Yuval Raphael, una cantante que procede de los alrededores de Tel Aviv". Han puntualizado que su talento musical era desconocido hasta hace poco y han explicado que su sueño siempre ha sido ser cantante, antes de presentar el título del tema y hacer una mención a su compositor.

## **Superviviente de los atentados del 7 de octubre**

En la semifinal del pasado jueves, los comentaristas de TVE recordaron que **Yuval Raphael** es una superviviente de los atentados del 7 de octubre de 2023 e hicieron un llamamiento a la paz en Gaza, donde **las víctimas son ya más de 50.000**, más de 15.000 de ellos menores, según datos de Naciones Unidas.

La representante israelí **fue víctima de los atentados de Hamás del 7 de octubre de 2023** y ha contado su historia por todo el mundo, incluso ante Naciones Unidas, acompañada de otras víctimas.

En abril, el presidente de RTVE envió a la organización de Eurovisión una carta en la que pedía un debate sobre la presencia de Israel en el certamen. Otros países se sumaron a la petición, como **Eslovenia, Islandia, Irlanda o Bélgica**. La televisión pública de este país, el martes antes de la primera semifinal, emitió un anuncio a favor de Palestina y en contra de la guerra en Gaza.

# Israel ataca a civiles en el sur de Gaza durante la celebración de Eurovisión

Los ataques de las últimas horas sobre territorio gazatí han dejado al menos 34 muertos, que se suman a los más de 100 en tan solo 24 horas

— El mensaje de RTVE antes de emitir la final de Eurovisión tras la amenaza de la UER: “Paz y Justicia para Palestina”



PUBLIC

Al menos 34 personas murieron y 120 resultaron heridas cuando el Ejército de Israel atacó a última hora del sábado con drones las tiendas de campaña de Mawasi (sur de Gaza), zona que hasta que rompió la tregua calificaba como “segura” y en la que siguen hacinadas cientos de miles de personas, según las cifras de las autoridades sanitarias.

Las tiendas de campaña de los refugiados se encontraban en las inmediaciones de la clínica de campo del Hospital Kuwatí en Mawasi, que poco después del ataque anunciaba la suspensión de sus servicios quirúrgicos a causa de los “graves daños sufridos por el hospital tras el ataque en los alrededores”.

EUROVISIÓN 2025

# Austria gana Eurovisión 2025 con JJ y una actuación 'made in Spain', evitando in extremis la victoria de Israel

La original propuesta de Austria triunfa en Basilea y lleva a JJ a la victoria en Eurovisión 2025 con la canción 'Wasted Love' y la dirección artística del español Sergio Jaén. España ha quedado 24ª con Melody y 'Esa Diva', en una noche de infarto con pantalla dividida entre el ganador e Israel

**Vídeo — El blanco y negro de Austria en la final de Eurovisión 2025 que ha dado la victoria a JJ con 'Wasted love'**

**— El mensaje de RTVE antes de emitir la final de Eurovisión tras la amenaza de la UER: “Paz y Justicia para Palestina”**



JJ, durante la actuación de 'Wasted Love' para Austria en Eurovisión 2025 EBU

**Laura Pérez / Adrián Ruiz**

Basilea (Suiza) — 18 de mayo de 2025 -01:04 h Actualizado el 18/05/2025 -01:58 h

**Austria** toca el cielo en **Eurovisión 2025** con una propuesta con sello español. **JJ** gana el festival con **Wasted Love**, una canción ópera-pop que llegó a **Basilea (Suiza)** como la gran favorita junto a **Suecia** y que ha acabado conquistando el Micrófono de Cristal gracias a una original actuación diseñada por el **illicitano Sergio Jaén**. **España ha sido 24ª con Melody** en una edición que ha estado, de nuevo, marcada y manchada por la polémica participación de **Israel**, y que por poco culmina en vergüenza mundial.

illicitano: natural de Elche, ciudad de la provincia de Alicante

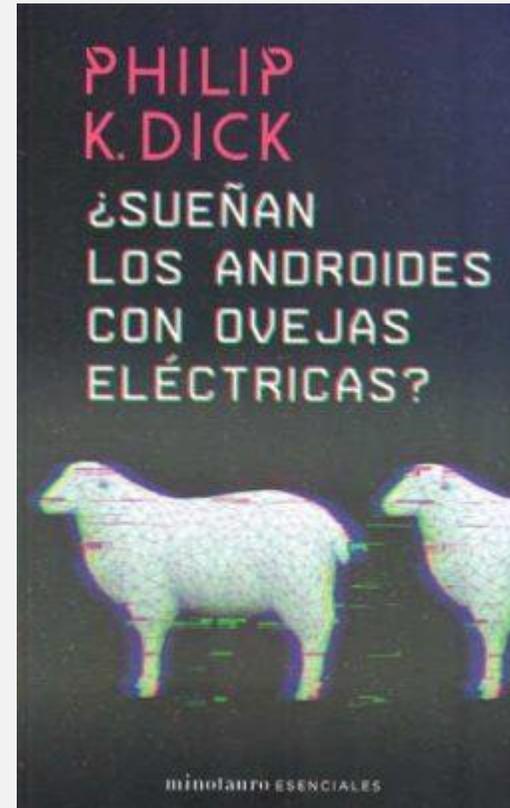
Clave en el triunfo de **Austria** ha sido la implicación del arriba mencionado **Sergio Jaén**, director artístico español que ha diseñado la original actuación ganadora de Eurovisión 2025. El joven escenógrafo ya estuvo a cargo de la propuesta de **Bambie Thug**, revelación en Malmö 2024 con Irlanda, y culmina así el éxito con una de las tres candidaturas que lideraba en esta edición (además de la austriaca, también la de Finlandia y la de Chipre).

A sus 24 años, **Johannes Pietsch**, nombre de pila de JJ, alcanza el primer gran éxito de una prometedora carrera que inició en 2020 como participante de *La Voz* en Reino Unido. El artista coge el relevo de **Nemo**, que ganó en Malmö 2024 con otra propuesta que fusiona lírico y electrónica y que tiene a la eurovisiva Teodora Spirit (Teya), representante austriaca en Liverpool 2023, como una de las compositoras de la canción triunfadora.

# El debate está servido

- ¿Se deben excluir todos los mensajes políticos en los festivales o eventos deportivos?
- ¿Dónde está el límite?
- ¿Qué excepciones se pueden/deben hacer a esto?
- ¿Se puede ser imparcial si hay patrocinadores que ponen mucho dinero? Y ¿se pueden organizar eventos sin patrocinadores?

Ovejas eléctricas es un programa de televisión española emitido en La 2. En él, se tratan diversos temas universales y se muestra cómo la literatura los ha abarcado a lo largo de la historia mediante libros, películas o series, entre otros.



## Ovejas eléctricas

<https://www.rtve.es/play/videos/ovejas-electricas/programa-1/16051938/>

Próxima  
semana:  
tertulia  
literaria  
Los libros  
elegidos  
son:

---

**El dueño del secreto:**  
Micheline, Roger, Marie-  
Christine, Annie

---

**No mires debajo de la cama:**  
Monique, Christiane V., Eddy,  
Reinhilde, Christiane F

---

**La contadora de películas:**  
Rita, Elaine, Benedicte, Pierre

## Mismo libro

- Primero, resumid el libro y aclarad dudas.
- ¿Algún comentario sobre el título?  
¿Su significado?
- Comentad vuestras expresiones y/o palabras (máximo 10 ).
- Sacad temas de conversación interesantes.
- Selecciona un pequeño fragmento y coméntalo con tus compañeros (máximo media página)



## Próxima semana la tertulia literaria: Formamos grupos con estudiantes que han leído libros diferentes

- Primero, resumid el libro y dad vuestra opinión por turnos.
- ¿Algún comentario sobre el título? ¿Su significado?
- Selecciona un pequeño fragmento y léesele a tus compañeros (máximo media página)
- ¿Recomendarías este libro a alguien?
- Después, comentad vuestras expresiones y palabras (máximo 10).
- Finalmente, Poned en común los temas de conversación más interesantes y hablad sobre ellos.



# Historia de la literatura en español a partir del XIX

Hoy vamos a descubrir cómo ha evolucionado la literatura en español desde el siglo XIX hasta nuestros días y qué voces han marcado esa historia. ¿Qué puntos vamos a tratar?

- Contexto histórico: guerras, dictaduras, independencia, democracia.
- Características
- Autores relevantes: División geográfica: España y América Latina.





# Grupos de trabajo

- **Grupo 1: Romanticismo, Realismo y Naturalismo (siglo XIX)**
- **Grupo 2: Modernismo y Vanguardias (fines del XIX)**
- Grupo 3: Generación del 98 y Generación del 27 (finales XIX y principios del XX)
- Grupo 4: Boom Latinoamericano (1950–1970)
- Grupo 5: Literatura de postguerra en España
- Grupo 6: Realismo social y literatura contemporánea (1960–actualidad)

# Tareas para cada grupo

Vídeo que les puede ayudar: pincha [aquí](#)

- Preparación: 30 minutos
  - Línea de tiempo o esquema de la situación del momento
  - Autores y obras clave
  - Cita significativa y (si hay tiempo) algún fragmento
  - Pregunta para el debate
- Puesta en común: 30 minutos





## Grupo 1: Romanticismo, Realismo y Naturalismo (siglo XIX) – Elaine -Reinhilde

### Romanticismo:

- **Contexto histórico:** Reacción contra el racionalismo de la Ilustración, la sociedad burguesa y los efectos de la Revolución Industrial. Guerras napoleónicas y movimientos independentistas en América. En España: crisis política tras la Guerra de Independencia (1808-1814) y absolutismo de Fernando VII.
- **Características:** Individualismo, exaltación del sentimiento, lo exótico, lo nacional.
- **Autores:** Bécquer, Espronceda, Larra, Jorge Isaacs (Colombia)

### Realismo

- **Contexto histórico:** Segunda mitad del siglo XIX: desarrollo de la burguesía, auge del positivismo y el pensamiento científico. En España: Revolución de 1868, inestabilidad política y social.
- **Características:** Descripción objetiva, problemas sociales, lenguaje directo.
- **Autores:** Galdós, Clarín.

### Naturalismo

- **Contexto histórico:** Influencia del determinismo científico (Darwin, Zola). Acento en lo marginal, lo patológico, el ambiente como factor de conducta.
- **Autores:** Pardo Bazán, Blasco Ibáñez.

## Grupo 2: Modernismo y Vanguardias (fines del XIX y principios del XX)-Monique - Micheline

### Modernismo

- **Contexto histórico:** Reacción contra el materialismo burgués y el realismo. En Hispanoamérica: búsqueda de una identidad cultural. Búsqueda de la belleza formal. Influencia de corrientes europeas como el simbolismo y surrealismo. Reacción estética frente al realismo anterior.
- **Características:** Esteticismo, musicalidad, simbolismo.
- **Autores (España):** Manuel Machado, Salvador Rueda.
- **Autores (Latinoamérica):** Rubén Darío (Nicaragua), José Martí (Cuba), Amado Nervo (México), Leopoldo Lugones (Argentina).

### Vanguardias

- **Contexto histórico:** Entre guerras mundiales; crisis de valores tradicionales. Revoluciones sociales y cambios tecnológicos.
- **Características:** Ruptura, innovación, juegos lingüísticos.
- **Autores (España):** Guillermo de Torre, Gerardo Diego.
- **Autores (Latinoamérica):** Vicente Huidobro (Chile), César Vallejo (Perú), Oliverio Girondo (Argentina), Pablo Neruda (Chile).

# Actividad final

- Puesta en común
- Mini debate: ¿Qué periodo os ha impactado más?
- Lectura voluntaria
- Recomendaciones de lectura



