

# Clase 35

**Español a través del  
cine y la literatura**



Pierre  
Christiane V  
Marie-Christine  
Monique  
Reinhilde

# COLOQUIO CON ROSA MONTERO

Crescendo CVO y El Instituto Cervantes



15  
MAYO

## PROGRAMA

**13:00** Charlamos con la escritora

**14:00** Le preguntamos sobre su última novela "Animales difíciles"



CRESCENDO CVO

LEER EN  
BELEEF

€ Gratis previa inscripción vía [rocio.lopez@crescendo-cvo.be](mailto:rocio.lopez@crescendo-cvo.be)

📺 Sigue la charla en línea a través de: QR

📍 Más información: [www.crescendo-cvo.be](http://www.crescendo-cvo.be)

📍 Crescendo CVO campus GLTT Rode  
Schoolstraat/Rue de l'école 2  
Sint-Genesius-Rode



Instituto  
Cervantes

Puedes conectarte al coloquio en línea a través del código QR o de este enlace:

<https://teams.microsoft.com/join/3835372420383?p=X5p4jc4MzyMbUPMhW4>



# Hoy en clase

Toc toc: opinión y debate

Las palabras malsonantes

El cine español

Jueves 8 de mayo  
de 20.00 a 22.00  
o sábado 10 de mayo  
de  
14.00 a 16.00 en Space Lumen  
**Hay una charla con la directora y los  
actores por lo que hay que estar allí a las  
13:00.**



Una compañía de teatro aficionado y solidario en español

[Home](#) [TOC TOC](#) [Obras anteriores](#) [Donaciones](#) [Acerca de](#) [Contacto](#)

### Sábado:

Rita (pagado)

Christiane V. - pagado

Cristiane F. - pagado

Monique (pagado)

Reinhilde - pagado

Eddy (pagado)

Pierre (pagado)

Elaine (**jueves 8/05**) - pagado

Benedicte (pagado)

**Precio: 16 euros por persona  
La compañía donará lo recaudado  
a la Croix Rouge de Bélgica**

Nuestra próxima obra...

### TOC TOC

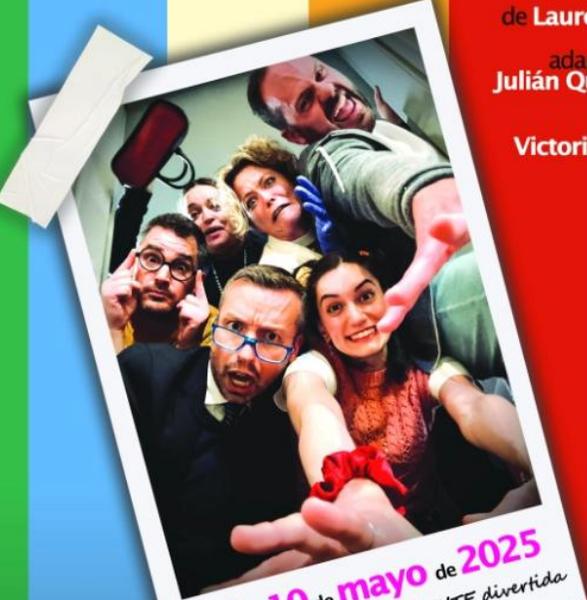
TOC TOC es una obra escrita por Laurent Baffie y uno de los mayores éxitos de los últimos años. TOC TOC se representó por primera vez en 2005 en el Théâtre du Palais Royal, para representarse ininterrumpidamente durante la mayor parte de los años y mediados en París antes del resurgimiento en otros países, especialmente en Quebec y Bélgica, que fue traducido por Julián Quintanilla al Español. Una pieza muy divertida que no te dejará indiferente.



Una Buena Obra asbl  
presenta

# T O C T O C

de Laurent Baffie  
adaptación de  
Julián Quintanilla  
dirección  
Victoria Farinós



del 8 al 10 de mayo de 2025  
Una comedia OBSESIVAMENTE divertida

ENTRADAS  
unabuenaobra.org



Teatro ESPACE LUMEN  
Chaussée de Boondael 36, Ixelles  
8-10 de mayo a las 20h  
Matinal 10 de mayo a las 14h

ENGLISH surtitles

Con la colaboración de



A beneficio de



# Comentamos la obra de teatro

- ¿Qué diferencias hay con la película?
- ¿Qué han conseguido los personajes?
- ¿Qué pasa al final? ¿Te lo esperabas?
- ¿Qué conclusión sacas?
- ¿Qué crees que quiere transmitir?

- A medida que avanza la espera, y ante la ausencia del médico, los personajes deciden organizar su propia terapia de choque. Cada uno debe enfrentarse a su trastorno durante tres minutos, con los demás observando y apoyando.

Aunque los intentos son torpes, e incluso fallidos al principio, comienzan a surgir momentos inesperados de superación: Otto camina sobre las líneas del suelo sin darse cuenta al intentar ayudar a Ana María, Blanca toca objetos contaminados al consolar a Lili, Emilio deja de contar al centrarse en el grupo...

Poco a poco, el espectador —y los personajes— se dan cuenta de que, en realidad, todos han conseguido pequeños logros cuando dejaron de pensar en sus manías y se volcaron en ayudar a los demás. Este giro no solo refuerza el poder del apoyo mutuo, sino que sugiere que la clave para vivir con el TOC es aprender a convivir con él sin dejar que defina por completo la vida de quienes lo padecen.

- La sorpresa final llega cuando descubrimos que el famoso doctor Palomero era, en realidad, Federico. Todo había sido un montaje terapéutico.

Cada uno de los personajes da un pequeño paso hacia la mejora personal:

Todo esto demuestra que, aunque el TOC no desaparece de un día para otro, sí se puede aprender a convivir con él y a normalizarlo sin vergüenza. El humor, el apoyo y la comprensión son herramientas poderosas para ese camino.

- **Conclusión de "Toc Toc"**

Toc Toc es una comedia diferente, que utiliza el humor sin burlarse de sus personajes, y que convierte lo que podría ser una mera anécdota en una reflexión profunda sobre las enfermedades mentales y la importancia del acompañamiento humano. Su final no es mágico ni cerrado, pero sí esperanzador: no hay curas milagrosas, pero sí pequeños avances que, poco a poco, cambian vidas.



Que te parta un rayo



¿Qué te sugieren las imágenes?

¿Sabes la diferencia entre insultar, decir palabrotas o tacos, maldecir y blasfemar?



1. Decir palabrotas / tacos
  - a. Ultrajar a alguien o algo de palabra, especialmente si se considera sagrado o digno de respeto.
  - b. Desearle a alguien que le sobrevenga un mal.
  - c. Decir expresiones ofensivas, indecentes o groseras.
  - d. Ofender a alguien provocándolo e irritándolo con palabras o acciones.
2. Insultar
3. Blasfemar (contra)
4. Maldecir

## Recordamos el TOC de Fred/ Federico. ¿Qué le pasa?



El **síndrome de Gilles de la Tourette** (síndrome de Tourette o ST) es un trastorno neurológico que se manifiesta primero en la infancia o en la adolescencia, antes de los 18 años. El síndrome de Tourette se caracteriza por muchos **tics motores y fónicos** que perduran durante más de un año. Por lo general, los primeros síntomas son movimientos involuntarios (tics) de la cara, de los brazos, de los miembros o del tronco. Estos tics son frecuentes, repetitivos y rápidos. El primer síntoma más habitual es un tic facial (parpadeo, contracción de la nariz, muecas). Pueden reemplazarlo o agregarse otros tics del cuello, del tronco y de los miembros. Estos tics involuntarios (que el paciente no controla) también pueden ser complicados e involucrar a todo el cuerpo, como patear y dar pisotones. Muchas personas informan haber sentido lo que se describe como impulsos premonitorios: el impulso de realizar una actividad motora. También pueden producirse otros síntomas como el toqueteo, los pensamientos y los movimientos reiterados y los trastornos obsesivos. También hay tics vocales. Estos tics vocales (vocalizaciones) generalmente se producen junto con los movimientos. Las vocalizaciones pueden incluir gruñidos, carraspeos, gritos y ladridos. También pueden expresarse como **coprolalia** (el uso involuntario de palabras obscenas o de palabras y frases inapropiadas en el contexto social) o **copropraxia** (gestos obscenos). A pesar de su amplia difusión pública, la coprolalia y la copropraxia no son comunes en trastornos de tics.



**¿Qué significa esta señal?**

**¿Qué dice Federico?**



# PALABROTAS SOLTANDO TACOS...



## Comprobamos con el vídeo

### ¿Qué significan?

- Calzonazos
- Cornudo/a
- Pardillo/a
- Brasas
- Capullo
- Rácano
- Rajado/a



# Los insultos: todo depende del tono.

En el habla popular andaluza se utilizan expresiones malsonantes en tono cariñoso y elogioso, que en otras regiones resultarían gravemente ofensivas



# PALABROTAS DE ESPAÑA

## ¡JODER!

Aunque el verbo joder significa "fastidiar", la expresión ¡joder! la usamos para expresar sorpresa. Puedes usar también "jo" o "jolín"

¡Joder, qué frío!  
¡Joder! ¡Cuánto tiempo sin verte!

## COÑO

Una palabrota muy española. La usamos para enfatizar, especialmente detrás de un pronombre interrogativo

¡Coño! ¿Qué haces aquí?  
¿Qué coño haces aquí?  
¿Dónde coño está el metro?

## ¡HOSTIA!

La usamos para expresar sorpresa, igual que "joder". Si quieres sonar más elegante, puedes usar "ostras"

¡Hostia! ¿Te has comprado un Ferrari?  
¡Hostia! Qué película tan mala



## PUTO/A/OS/AS + sustantivo

Lo usamos delante del sustantivo para enfatizar que estamos molestos con una situación

No me hace ni puta gracia  
El puto móvil no funciona bien  
¿Dónde coño has puesto las putas llaves?

## ME CAGO EN...

Lo pronunciamos muy rápido y suena como "me cagüen". Hay muchas versiones: "me cago en la leche", "me cago en diez", "me cago en dios"... también puedes ofender a otra persona si le dices "me cago en tu madre" o "me cago en tus muertos"

¡Me cago en la leche! El niño ha roto la ventana con la pelota.  
Ese tío me ha robado el teléfono ¡me cago en su puta madre!

## Top ten de los insultos más frecuentes en España

ENCUESTA CON 2.191 PARTICIPANTES  
Y UNA MEDIA DE 32 AÑOS



1. **Gilipollas**
2. **Imbécil**
3. **Cabrón/a**
4. **Subnormal**
5. **Hijoputa/hijaputa**
6. **Tonto/a**
7. **Idiota**
8. **Puto/a**
9. **Capullo/a**
10. **Payaso/a**

- Galicia: **Parvo** - **papaxouvas** - **pailán**  
Asturias: **Faltosu** - **babayu**  
Cantabria: **Pichucas**  
Balears: **Beneit** - **cap de fava**  
Canarias: **Machango** - **tolete**  
Andalucía: **Apollardao** - **carajote** - **papafrita**

Algunas formas exclusivas de comunidades autónomas de decir tonto



# Un recorrido por el cine español



Este taller ofrece una visión general del cine español desde sus orígenes hasta las nuevas tendencias del siglo XXI. A través de un breve análisis de obras representativas y de sus principales autores, se explorarán los contextos históricos, estéticos y culturales que han dado forma al séptimo arte en España.

 **Ponente:** Rubén José García

 **¿Cuándo?** Viernes 9 de mayo a las 10:00h

 **¿Dónde?** Crescendo CVO campus Rode. **Local C001**

En colaboración con la **Consejería de Educación de España en Bélgica.**

¿Quieres asistir? Envía un correo a [rocio.lopez@crescendo-cvo.be](mailto:rocio.lopez@crescendo-cvo.be)



Pierre

## 1. Los inicios del cine (1896–1930) – Cine mudo

- **Contexto:** Llegada del cinematógrafo a España en 1896; primeras filmaciones documentales y ficciones cortas.
- **Características:** Producciones locales, cortometrajes, adaptación de zarzuelas, obras teatrales.
- **Ejemplos:**
  - *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza* (1897) – Eduardo Jimeno
  - *El ciego de la aldea* (1907) – Segundo de Chomón, pionero en efectos especiales.



## 2. Cine sonoro y la Segunda República (1931–1936)

- **Contexto:** Aparición del cine sonoro y mayor influencia del teatro y la política.
- **Características:** Cine de autor, sátira social, primeros experimentos técnicos.
- **Ejemplos:**
  - *La aldea maldita* (1930) – Florián Rey
  - *Nobleza baturra* (1935) – Florián Rey



### 3. Cine durante la Guerra Civil y la posguerra (1936–1950)

- **Contexto:** Censura y propaganda. El cine se usa como herramienta política por ambos bandos.
- **Características:** Cine propagandístico, censura franquista, comedias populares.
- **Ejemplos:**
  - *Aurora de esperanza* (1937) – Antonio Sau
  - *Raza* (1941) – Escrita por Francisco Franco bajo pseudónimo



#### 4. El franquismo y el desarrollismo (1950–1975)

- **Contexto:** Auge de la censura y, luego, cierta apertura durante el desarrollismo.
- **Características:**
  - Cine de evasión, comedia costumbrista.
  - Cine crítico camuflado (nuevo cine español).
- **Ejemplos:**
  - *Bienvenido, Mister Marshall* (1953) – Luis García Berlanga
  - *El verdugo* (1963) – Berlanga
  - *La caza* (1966) – Carlos Saura



## 5. Transición y democracia (1975–1982)

- **Contexto:** Muerte de Franco, auge de la libertad creativa.
- **Características:** Cine político, erótico, experimental; exploración de tabúes.
- **Ejemplos:**
  - *Camada negra* (1977) – Manuel Gutiérrez Aragón
  - *Furtivos* (1975) – José Luis Borau



## 6. La "Movida madrileña" y los 80 (1980–1992)

- **Contexto:** Cultura underground, explosión creativa posfranquista.
- **Características:** Irreverencia, colorido, juventud, sexualidad.
- **Ejemplos:**
  - *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) – Pedro Almodóvar
  - *El crimen de Cuenca* (1980) – Pilar Miró



## 7. Consolidación internacional (1992–2000)

- **Contexto:** Profesionalización del cine; mayor visibilidad internacional.
- **Características:** Cine de autor reconocido y éxitos comerciales.
- **Ejemplos:**
  - *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) – Almodóvar
  - *Tesis* (1996) – Alejandro Amenábar
  - *Los otros* (2001) – Amenábar (internacional)



## 8. Siglo XXI: Diversificación y éxito global (2000–2010)

- **Contexto:** Auge del cine de género, exportación internacional, premios internacionales.
- **Características:** Thriller, terror, drama social, cine histórico.
- **Ejemplos:**
  - *Mar adentro* (2004) – Amenábar
  - *El laberinto del fauno* (2006) – Guillermo del Toro (coproducción)
  - *Volver* (2006) – Almodóvar



## 9. Cine contemporáneo (2010–presente)

- **Contexto:** Plataformas digitales, diversidad temática, reconocimiento en festivales.
- **Características:** Feminismo, memoria histórica, nuevas voces, cine independiente.
- **Ejemplos:**
  - *La isla mínima* (2014) – Alberto Rodríguez
  - *Verano 1993* (2017) – Carla Simón
  - *As Bestas* (2022) – Rodrigo Sorogoyen
  - *20.000 especies de abejas* (2023) – Estibaliz Urresola



 1. Mira la cartelera. ¿Reconoces alguna de las películas? ¿Has visto alguna de ellas? ¿Qué te parecieron? ¿De qué crees que van aquellas que no has visto?

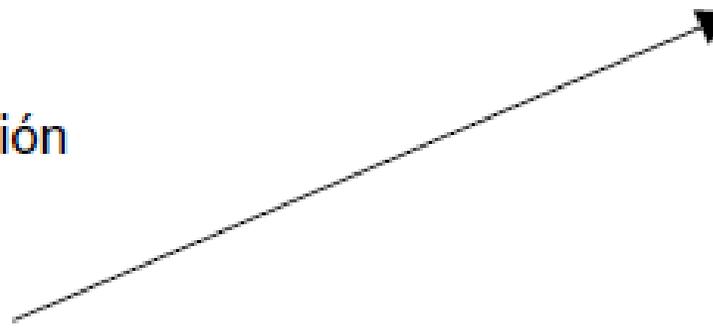




 2. ¿Reconoces los siguientes géneros cinematográficos? ¿A qué género crees que pertenecen las películas de arriba?

- cine negro
- de terror
- bélica
- drama
- de animación
- comedia
- del Oeste
- romántica

- de dibujos animados
- de risa
- de amor
- de vaqueros
- de miedo
- de llorar
- de crímenes
- de guerra



4. Hay algunas películas que son imprescindibles, que todo el mundo debería ver alguna vez. En tu país, ¿qué películas podrían calificarse como tal? ¿Cuál es, según tú, imprescindible? ¿Por qué?

Algunas de las imprescindibles del cine español:





5. ¿Crees que el título de las películas refleja el tema que tratan (historias de amor, de problemas sociales, de aventuras)? Lee la descripción de las películas y escribe en la línea el tema del que tratan y de qué título se trata. Subraya las frases clave para determinarlo. ¿A qué género crees que pertenecen? Trabaja con un compañero.

1. (1955) Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada, atropellan accidentalmente a un ciclista. Temerosos de que se descubra su idilio, deciden ocultar el trágico accidente.

\_\_\_\_\_ Título: \_\_\_\_\_

2. (1984) En la década de los sesenta de la España franquista, en un cortijo de Extremadura, una familia de campesinos vive subordinada a la clase que posee la tierra, domina los recursos y manda sobre ellos. Su vida es renunciar y obedecer. Su destino está marcado y únicamente algo violento, fuera de lo cotidiano, romperá su condena. Basada en la novela homónima de Miguel Delibes.

\_\_\_\_\_ Título: \_\_\_\_\_

3. (1962) Galindo, un infeliz soñador, trabaja como cajero en una sucursal bancaria. Cierta día, reúne a un grupo de compañeros y les expone su idea para perpetrar un atraco en la propia sucursal donde trabajan todos ellos. En principio, estos no le creen, pero poco a poco Galindo les va convenciendo de la viabilidad del atraco, por lo que se disponen a cometerlo tras una preparación minuciosa.

\_\_\_\_\_ Título: \_\_\_\_\_

4. (1952) Villar del Río es un pequeño pueblo tranquilo, pobre y olvidado, en el que nunca pasa nada. Sólo la llegada de la cantante folclórica Carmen Vargas ha dado una nota de novedad a la aburrida vida del pueblo. Esa misma mañana se presenta de pronto un delegado del gobierno, que les anuncia que va a llegar de un momento a otro una comisión del Plan Marshall -autoridades americanas que facilitan ayuda económica al país-. El alcalde del pueblo, un hombre bonachón y un poco duro de oído, al recibir la noticia, decide disfrazar a toda la población al más puro estilo andaluz, para sorprender a sus visitantes y de esta forma recibir mayor cantidad de dinero...

\_\_\_\_\_ Título: \_\_\_\_\_

- 
5. (1963) José Luis, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Carmen, su novia, es hija de Amadeo, de profesión verdugo. Cuando éste los sorprende a ambos en la intimidad, los obliga a casarse. Ante la falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, logra convencer a José Luis para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. Presionado por la familia, José Luis acepta la propuesta de su suegro, convencido de que jamás ejercerá tan ignominioso oficio.

Título: \_\_\_\_\_

6. (1988) Teodoro, un joven ingeniero español que trabaja como profesor en la Universidad de Oklahoma, regresa a España para disfrutar de un año sabático. Al llegar, descubre que Jimmy, su padre, ha matado a su madre. Para compensarlo de la pérdida y para poder realizar viajes de placer juntos, Jimmy le ha comprado a su hijo una moto con sidecar. Padre e hijo llegan a un remoto pueblo de la montaña. El pueblo parece vacío, pero lo que ocurre es que todos los vecinos, menos el negro Ngé Ndomo, están en misa, como cada día del año. Jimmy y Teodoro van descubriendo las peculiaridades del pueblo y de sus habitantes.

Título: \_\_\_\_\_

adaptado de [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

6. ¿Qué imagen corresponde con qué película? De acuerdo con la descripción de la película, escribe el título. Compáralos después con los de los compañeros.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



## Las 50 mejores películas españolas del último medio siglo

Un jurado de 53 periodistas selecciona los largometrajes más relevantes desde la muerte de Franco en 1975

BABELIA

10 MAY 2025 - 05:30 CEST

WhatsApp Facebook X Telegram LinkedIn 380

¿Ha cambiado mucho el cine español en este medio siglo? Un vistazo a la lista de las mejores 50 películas —elegidas por 53 periodistas culturales y expertos cinematográficos vinculados con EL PAÍS, que en total han votado 215 películas— da una respuesta contradictoria: sí y no. Desde luego, son novedosas, y muy relevantes, la explosión de un cine de terror que ha transitado más allá del género para narrar historias sociales; la consagración de una generación de directoras —la mayor parte de ellas no habían nacido cuando murió el dictador Francisco Franco— que han encontrado, por fin, el espacio para contar sus historias (y vistas las taquillas, había un público esperándolas) y la ambición artística y de presupuestos de cineastas que entienden España como un lugar de partida. Pero sigue habiendo hueco y respeto por los clásicos. Clásicos como *Arrebato*; *El desencanto*; *Los santos inocentes*; *Amanece, que no es poco*; *La escopeta nacional* o *El sur* que señalan maneras de encarar las grandes cuestiones a los creadores actuales. Y por supuesto, siempre, la sombra de Pedro Almodóvar, el maestro actual, el creador que ha logrado que cada generación tenga un *almodóvar* favorito.

HASTA LA  
PRÓXIMA  
SEMANA

