



SEMANA 35

VISITA AL INVERNADERO POR KATRIEN

28/05: a las 9:00 (enfrente de la farmacia)

Brusselsesteenweg 538

Overijse



VISITA A TRAINWORLD GUIADOS POR PIERRE (7/05)

¿QUÉ TE GUSTÓ MÁS DEL MUSEO?

¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?



- La comentamos a los que no la han visto.
- ¿Qué te ha parecido?

TOC TOC es una obra escrita por Laurent Baffie y uno de los mayores éxitos teatrales de los últimos años. Narra la historia de seis pacientes con fuertes trastornos obsesivo-compulsivos (TOC). La trama comienza cuando los personajes se encuentran en el consultorio del doctor que los atendería (el Dr. Palomero) y con humor e inteligencia, relata la búsqueda de estos pacientes por resolver sus aflicciones.

La obra transcurre mientras los distintos pacientes van llegando al consultorio, nerviosos por el temor de enfrentarse a sí mismos, pero con la esperanza como bandera, pues cada uno busca allí una solución de sus pesares. Entre la ansiedad propia de la situación y la incertidumbre de ver que avanza el tiempo y el doctor Palomero no llega, los personajes se van conociendo, a la fuerza y de manera un tanto incómoda. Al comienzo discuten, se pelean entre ellos; el egoísmo y el temor los mantiene distanciados.

Luego entrará en escena la fastidiosa secretaria del doctor Palomero quién, con falsas noticias sobre la pronta llegada del doctor, se esmera durante todo el relato en mantener al grupo reunido en la sala. Este personaje será interesante, pues tendrá la difícil tarea de mantener, sutilmente, el entusiasmo en los pacientes, contribuir a que se forme un grupo y evitar que estos se vayan.

Pierre
Anna
Jeanny
Maryse
Miek
Katrien
Jacques
Udo

COLOQUIO CON ROSA MONTERO

Crescendo CVO y El Instituto Cervantes

15
MAYO

PROGRAMA

13:00 Charlamos con la escritora

14:00 Le preguntamos sobre su última novela "Animales difíciles"



LEER EN
BELEEF

€ Gratis previa inscripción vía rocio.lopez@crescendo-cvo.be

📺 Sigue la charla en línea a través de: QR

📍 Más información: www.crescendo-cvo.be

📍 Crescendo CVO campus GLTT Rode
Schoolstraat/Rue de l'école 2
Sint-Genesius-Rode



Puedes conectarte al coloquio en línea a través del código QR o de este enlace:

<https://teams.microsoft.com/meet/3835372420383?p=X5p4jc4MzyMbUPMhW4>



- ¿Qué opinas del enfoque feminista en la literatura? ¿Es importante? ¿Por qué?
- ¿Crees que la vida personal de un autor influye en su obra? ¿Debe influir?
- ¿Te parece valioso que una misma persona sea periodista y novelista?
- ¿Conoces o te interesa el concepto de autoficción?
- ¿Qué tipo de escritor(a) prefieres: los que hablan de sí mismos o los que crean mundos completamente ajenos?

- “Escribir es una forma de dar sentido a la vida.”
- “Los libros que nos conmueven son espejos donde nos reconocemos.”
- “No hay nada más revolucionario que contar la verdad de una misma.”

- ¿Qué dice sobre la escritura?
- ¿José Antonio, Merceditas en los marcianos?
- ¿Por qué es necesario que le digan que sus obras gustan?
- ¿Cuáles son los temas que se repiten en sus escritos?
- ¿Qué dice sobre la normalidad?
- ¿El género humano?
- Según ella ¿cuál es su primera novela?
- ¿sobre la vida?



¿Qué opinas de la forma en que Rosa Montero habla sobre la escritura o la vida?
Elige una frase o idea que te haya llamado la atención de esa entrevista y explícalo con tus propias palabras. ¿Por qué te ha interesado?

- ¿Cómo es su biblioteca?
- ¿qué son los libros para ella?
- ¿El libro con el que empezó todo?
- Tres imprescindibles
- ¿el libro que nunca prestaría?



- ¿Cuándo y dónde nació Rosa Montero?
- ¿Qué estudió y en qué trabajó antes de convertirse en novelista reconocida?
- Menciona dos novelas importantes escritas por ella y el tema principal de cada una.
- ¿Ha recibido algún premio literario? ¿Cuál? ¿Cuándo?

Rosa Montero nació en Madrid el 3 de enero de 1951. Desde joven le apasionaba la lectura y la escritura. Estudió Periodismo y Psicología, aunque nunca ejerció como psicóloga. Comenzó su carrera en el mundo del periodismo y trabajó para varios medios importantes en España, especialmente en el periódico El País. Además de ser periodista, es una reconocida novelista. Muchas de sus obras combinan hechos reales con ficción, y exploran temas como el feminismo, la muerte, la identidad o el proceso de escribir. Entre sus libros más conocidos están *La loca de la casa*, *La ridícula idea de no volver a verte* y *Historia del Rey Transparente*.

**¿TE GUSTA LA
CIENCIA FICCIÓN?
¿POR QUÉ?
HÁBLALO CON TUS
COMPAÑEROS**



EDMUNDO PAZ SOLDÁN:
**“La ciencia ficción es un
gran instrumento para
acercarnos a las
disfunciones de nuestro
tiempo”**

¿Estáis de acuerdo?



**¿QUÉ PELIS, SERIES O LIBROS
DE CIENCIA FICCIÓN
CONOCÉIS Y OS GUSTAN?**



MEJORES SERIES: *Star Trek, Black mirror...*

<https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/g40762133/mejores-series-ciencia-ficcion-historia/>

MEJORES PELÍCULAS: *2001: Una odisea en el espacio, Dune, E.T, Matrix, Blade Runner...*

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g519373/las-mejores-peliculas-de-ciencia-ficcion/>

MEJORES NOVELAS: *Veinte mil leguas de viaje submarino, Un mundo feliz, 1984, Fundación...*

<https://www.revistagq.com/noticias/galeria/mejores-novelas-ciencia-ficcion>



Blade Runner es una película estadounidense *neo-noir* y de ciencia ficción dirigida por Ridley Scott, estrenada en 1982. Fue escrita por Hampton Fancher y David Webb Peoples, y el reparto se compone de Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, M. Emmet Walsh, Daryl Hannah, William Sanderson, Brion James, Joe Turkel y Joanna Cassidy. Está basada parcialmente en la novela de Philip K. Dick ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (1968). Es la primera película de la franquicia *Blade Runner*.

Argumento: La acción transcurre en una versión distópica de la ciudad de Los Ángeles, EE. UU., durante el mes de noviembre de 2019. Describe un futuro en el que, mediante bioingeniería, se fabrican humanos artificiales denominados replicantes, a los que se emplea en trabajos peligrosos y como esclavos en las «colonias del mundo exterior» de la Tierra. Fabricados por Tyrell Corporation para ser «más humanos que los humanos» —especialmente el modelo Nexus-6—, son indistinguibles físicamente de un humano, aunque tienen una mayor agilidad y fuerza física, y carecen teóricamente de la misma respuesta emocional y empática. Los replicantes fueron declarados ilegales en la Tierra tras un sangriento motín ocurrido en una colonia exterior. Un cuerpo especial de la policía, los *blade runners*, se encarga de identificar, rastrear y matar —o «retirar», en términos de la propia policía— a los replicantes fugitivos que se encuentran en la Tierra. Con un grupo de replicantes suelto por Los Ángeles, liderado por Roy Batty, Rick Deckard (interpretado por Harrison Ford), un «viejo» *blade runner*, es sacado de su semirretiro para eliminarlos.

Ve la siguiente escena de Blade Runner y responde a la siguiente pregunta:

- ¿Qué le dice a Rick Deckard (Harrison Ford) el replicante Roy Batty al principio de la escena?**
- ¿Para hablar de qué emplea la metáfora como “Lágrimas en la Lluvia”?**



¿Qué le dice a Rick Deckard (Harrison Ford) el replicante Roy Batty al principio de la escena?

Que es toda una experiencia vivir con miedo, que eso es lo que significa ser esclavo (replicantes empleados en trabajos peligrosos en las colonias del mundo exterior de la Tierra).

¿Para hablar de qué emplea la metáfora como “Lágrimas en la Lluvia”?

De la muerte y de la fugacidad de la existencia. Las “lágrimas en la lluvia” son los recuerdos que se perderán cuando muera (los replicantes como él estaban programados para vivir solo cuatro años).





Monólogo de Roy Batty:

“He visto cosas que vosotros no creeríais: atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir”.





Estados Unidos de la Tierra, Madrid, 2109, aumenta el número de muertes de replicantes que enloquecen de repente. La detective Bruna Husky es contratada para descubrir qué hay detrás de esta ola de locura colectiva en un entorno social cada vez más inestable. Mientras, una mano anónima transforma el archivo central de documentación de la Tierra para modificar la Historia de la humanidad. Agresiva, sola e inadaptada, la detective Bruna Husky se ve inmersa en una trama de alcance mundial mientras se enfrenta a la constante sospecha de traición de quienes se declaran sus aliados con la sola compañía de una serie de seres marginales capaces de conservar la razón y la ternura en medio del vértigo de la persecución.



Contratada para resolver un caso a primera vista sencillo, la detective Bruna Husky se enfrenta a una trama de corrupción internacional que amenaza con desestabilizar el frágil equilibrio entre una Tierra convulsa y la dictadura religiosa de Reino de Labari. Bruna Husky es una heroína extrema y fascinante; una superviviente capaz de todo que se debate entre la fragilidad y la dureza, entre la autosuficiencia y la desesperada necesidad de cariño. Es una fiera atrapada en la cárcel de su corta vida, un tigre que va y viene ante los barrotes de su jaula «para que no se le escape el único y brevísimo instante de la salvación», como el felino de la bella frase de Elias Canetti.



Madrid, 2110. Bruna Husky, detective y replicante, se enfrenta al caso más v trascendental de su vida: salvar al hombre que ama.

A diferencia de los humanos, que acostumbran a olvidar demasiado a menudo que su existencia es limitada, los replicantes saben la fecha exacta en que su mecanismo se apaga. Tres años, tres meses y dieciséis días es el plazo de vida que le queda a Bruna Husky, un tiempo demasiado valioso para perderlo en cosas sin importancia.

Por eso Bruna va a arriesgarlo todo por encontrar a Paul Lizard en una búsqueda desesperada y a contrarreloj. El hombre al que ama ha desaparecido sin dejar rastro y Bruna teme que haya caído en manos de un grupo terrorista internacional que está secuestrando policías para degollarlos en estremecedor directo por televisión.



En el Madrid de 2111, la detective Bruna Husky es contratada para investigar un atentado terrorista en las instalaciones de Eternal, una gran empresa tecnológica. Las primeras pistas la llevan hasta un periodista que sigue los pasos de uno de los asaltantes, pero cuando los implicados empiezan a desaparecer o a morir el rastro se pierde. La detective y su colega, el inspector Lizard, se verán atrapados en un enigma cada vez más sombrío, en una trampa mortífera diseñada por una mente criminal aterradora. Estamos ante una Bruna Husky llena de furia contra el mundo y, sobre todo, contra sí misma, porque ya no es una poderosa tecnohumana de combate sino un débil androide de cálculo. Y es desde esa nueva fragilidad desde la que debe afrontar el caso más peligroso y devastador de toda su carrera.

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario-1/escritora-rosa-montero-apagones-novelas/16561103/>

La escritora Rosa Montero ya reflejó temáticas sobre apagones en sus novelas

00:01:16 | 30/04/2025

HD

SUB

VO

+7

Recomendado para mayores de 7 años



Sinopsis

La autora Rosa Montero es la creadora de la serie de los libros protagonizados por la detective Bruna Husky. Unas novelas que se ambientan en un Madrid distópico del año 2110 donde la crisis energética y tecnológica están presentes. Montero publicó en enero *Animales difíciles*, el último libro de esta serie.

Ficha técnica

Géneros

Información y actualidad

Roy Batty es un replicante de combate del modelo Nexus-6 en *Blade Runner*. Ha sido diseñado para vivir solo cuatro años y, al inicio de la película, escapa junto a otros replicantes para buscar a su creador y pedirle más vida. A lo largo de la historia, Roy se muestra violento, pero también profundamente humano, especialmente en su famoso monólogo final, donde reflexiona sobre la fugacidad de la existencia. Su muerte representa una especie de redención, ya que decide perdonar a Rick Deckard, el blade runner que lo perseguía.



Un *blade runner* es un agente especial encargado de localizar y "retirar" (es decir, eliminar) a los replicantes que se han rebelado o han entrado ilegalmente en la Tierra. En el universo de *Blade Runner*, los replicantes son seres artificiales creados por ingeniería genética, casi indistinguibles de los humanos, y utilizados para trabajos peligrosos o esclavitud en colonias espaciales. Como algunos replicantes se rebelan contra sus condiciones, los blade runners existen para controlarlos y eliminarlos cuando representan una amenaza.



PREGUNTAS A ROSA

- Ella dice que escribe para vivir por el día y poder dormir ¿cómo puede dormir con esas invenciones? ¿No tiene pesadillas?
- Ha hecho más de 2000 entrevistas. ¿Cuál te ha impactado más?
- ¿Puede explicar su técnica de entrevista? (escuela)
- ¿Sus personajes están ya pensados antes de escribir o se crean en el proceso de escritura?
- Ya que su padre era banderillero ¿Qué piensa de los toros? ¿el tema de la muerte en sus obras tiene relación con esto?
- ¿Por qué la muerte es un tema principal en su obra? (recuerdos de infancia)
- Ha viajado mucho ¿qué piensa sobre la distopía?

NOS VEMOS EN
TRES SEMANAS

