

Clase 32

**Español a través del
cine y la literatura**



**Jueves 8 de mayo
de 20.00 a 22.00
o sábado 10 de mayo
de 14.00 a 16.00 en Space
Lumen**

**Precio: 16 euros por persona
La compañía donará lo recaudado
a la Croix Rouge de Bélgica**

Sábado:

Rita (pagado)
Christiane V.
Cristiane F. -pagado
Monique (pagado)
Reinhilde - pagado
Eddy (pagado)
Pierre (pagado)
Elaine (jueves 8/05)
Benedicte (pagado)



Una compañía de teatro aficionado y solidario en español

[Home](#) [TOC TOC](#) [Obras anteriores](#) [Donaciones](#) [Acerca de](#) [Contacto](#)

Nuestra próxima obra...

TOC TOC

TOC TOC es una obra escrita por Laurent Baffie y uno de los mayores éxitos de los últimos años. TOC TOC se representó por primera vez en 2005 en el Théâtre du Palais Royal, para representarse ininterrumpidamente durante la mayor parte de los años y mediados en París antes del resurgimiento en otros países, especialmente en Quebec y Bélgica, que fue traducido por Julián Quintanilla al Español. Una pieza muy divertida que no te dejará indiferente.



**viernes 9 de mayo
a las 10:00 en Rode
por Rubén José García
lector en la ULB**



Pierre
Christiane V.
Benedicte ???

- Inicios del cine español (1897-1936).
- El cine de propaganda (1936-1939).
- El cine del Franquismo (1940-1975).
- El cine experimental antinarrativo.
- El cine del destape (1970-1985)
- Buñuel y Saura
- La adaptación cinematográfica de la literatura.
- Nuevas perspectivas cinematográficas, al hilo de lo policial y lo histórico.

- **Exposición diacrónica.** En cada periodo, explicando el contexto político o social, y enunciaría cuatro o cinco características importantes, con una lista de películas interesantes.
- A continuación, veríamos **un fragmento representativo** (1-3 minutos) y preguntaría a los alumnos que les resulta interesante, animando un breve intercambio.
- Al final, ofrecería una **pequeña síntesis** y **preguntas para debatir.**

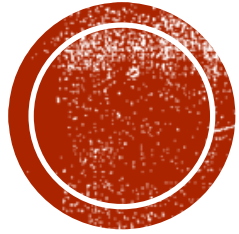


**RECUERDA: ROSA MONTERO
VIENE A RODE EL JUEVES 15
DE MAYO A LAS 13.00.**

LE HEMOS PROPUESTO DAR UNA CHARLA Y TENER LUEGO UN
CLUB DE LECTURA SOBRE SU ÚLTIMA NOVELA

Pierre
Christiane V
Marie-Christine
Monique
Reinhilde

Benedicte??
Micheline??



HOY EN CLASE

Conversaciones post-vacacionales

Etiquetas y la evolución de las palabras

El lenguaje inclusivo

#Tan como tú

Cine que incluye

Conversación post-vacaciones

1. ¿Qué viste o leíste durante las vacaciones que te impactó o te hizo reflexionar?
2. ¿Visitaste algún lugar que te recordó una escena de una película o un libro?
3. ¿Crees que tus vacaciones podrían convertirse en una buena historia literaria o cinematográfica?
¿Qué género sería?
4. Si tuvieras que recomendar una película o un libro que represente el espíritu de tus vacaciones,
¿cuál sería y por qué?
5. ¿Crees que la Semana Santa, como tema, ha sido bien representada en el cine o la literatura?
¿Qué obra te viene a la mente?
6. ¿Participaste en alguna actividad cultural (cine, teatro, lectura) que promoviera la inclusión o la diversidad?
7. ¿Has notado cambios en la forma en que se celebran las tradiciones religiosas o culturales en los últimos años? ¿Qué papel juega la *inclusión* en ello?
8. ¿Hay alguna historia o personaje que descubriste o redescubriste estas vacaciones que te pareció único o diferente?

¿Qué tienen en común?

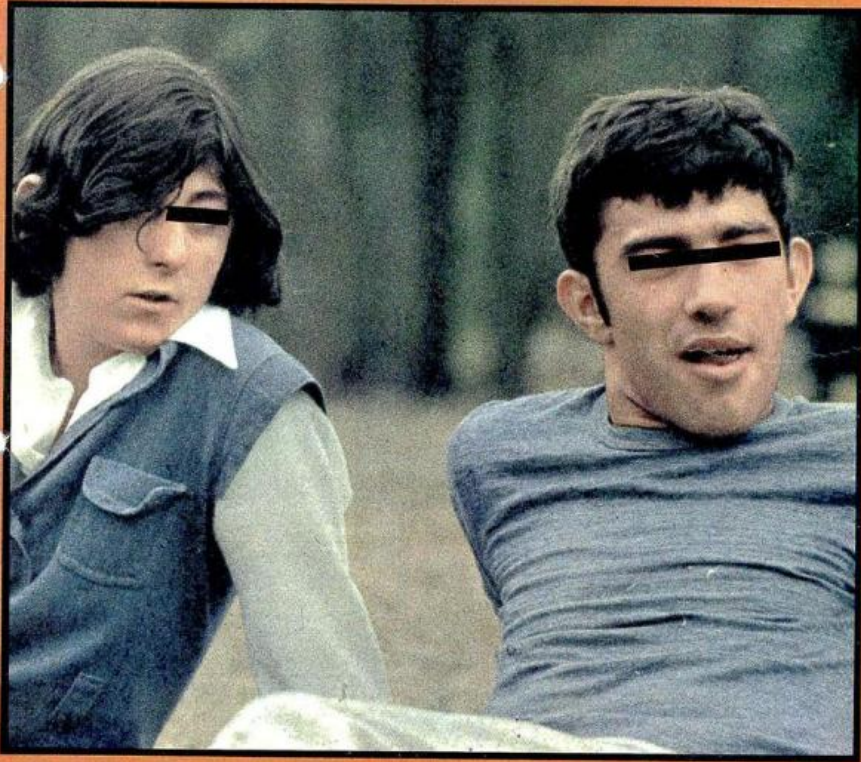


UNIÓN ADUADA DE REPUBLICAS AMERICANAS - BARRIOCENSO - 10 DE AGOSTO DE 1977

EL PAIS

SEMANAL

DAVID BOWIE
LA ESTRELLA QUE CAYO DEL CIELO



La sociedad tiembla ante el problema

¿DEBEN CASARSE LOS SUBNORMALES?

¿Te llama la atención alguno de los titulares de este periódico?

**¿Hoy en día se usa la palabra subnormal?
¿En qué contexto?**

Vemos el siguiente vídeo. ¿De qué habla?



¿POR QUÉ ES INCORRECTO EL TÉRMINO "DISCAPACITADO"?



Por que el enfoque debe estar en la persona:

El término "discapacitado" se centra únicamente en la discapacidad de la persona, o sea las barreras que enfrenta, dejando de lado su identidad como individuo.

Por que se crea estigma y negatividad:

El término "discapacitado" puede llevar consigo una connotación negativa y generar estigmatización. Implica que la discapacidad define por completo a la persona y puede percibirse como una limitación exclusiva.



Lo correcto es Persona con Discapacidad

El uso de un lenguaje respetuoso y centrado en la persona es coherente con los principios de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas. Esta convención enfatiza la importancia de la igualdad, la no discriminación y el respeto a la autonomía de las personas con discapacidad.

Fuentes:
Socios ASODISPRO
Convención sobre los
Derechos de las PCD
Wikipedia
2023



No usar: Discapacitado/a Inválido/a – minusválido/a Persona con capacidades diferentes / especiales

¿POR QUÉ SON INCORRECTOS LOS TÉRMINOS "INVÁLIDO" Y "MINUSVÁLIDO"?



Es incorrecto el término inválido debido a:

Decir "inválido" a una persona con discapacidad es incorrecto y ofensivo porque implica negar o invalidar su valía y capacidad como ser humano. El término "inválido" proviene del latín y significa "no válido" o "sin valor", lo cual es inapropiado y despectivo para referirse a una persona con discapacidad.



Es incorrecto el término minusválido debido a:

El término "minusválido" proviene de la combinación de las palabras "minus" (menos) y "válido" (válido), lo cual sugiere que la persona es menos válida o tiene menos valor debido a su discapacidad. Este término ha sido rechazado y considerado estigmatizante debido a su connotación negativa y su implicación de inferioridad.



Persona con discapacidad

Es preferible utilizar términos como: Persona con Discapacidad, o simplemente referirse a la discapacidad en cuestión sin utilizar etiquetas negativas. Es importante recordar que el lenguaje tiene un impacto significativo en cómo se percibe y trata a las personas con discapacidad en la sociedad.

Fuentes:
Socios ASODISPRO
Convención Internacional CPD
Wikipedia
2023



¿POR QUÉ SON INCORRECTOS LOS TÉRMINOS PERSONA CON CAPACIDADES DIFERENTES Y PERSONA CON CAPACIDADES ESPECIALES?



Es incorrecto "capacidades diferentes" por que:

Es un eufemismo que algunos utilizan al considerar que "discapacidad" podría ser hiriente u ofensivo.

Todas las personas tienen capacidades diferentes, independientemente de si tienen una discapacidad o no.

Evita el enfoque en la discriminación y las barreras: La discapacidad no radica únicamente en las diferencias individuales de una persona, sino también en las barreras y la discriminación que enfrentan en la sociedad.

Fuentes:
Socios ASODISPRO
Convención sobre los Derechos de las PCD
Wikipedia
2023



Es incorrecto "capacidades especiales" por que:

Al utilizar el término, se está empleando un eufemismo para evitar el uso directo de la palabra "discapacidad".

Esto puede tener el efecto de estigmatizar la discapacidad y sugerir que es algo negativo o incómodo de mencionar, lo cual no es apropiado ni respetuoso.

Se corre el riesgo de minimizar o trivializar los desafíos y dificultades que enfrentan las personas con discapacidad.

Toda persona, sin o con discapacidad, puede ser especial para otra persona.

Primero es la persona :

Es mejor utilizar términos respetuosos y centrados en la persona, como: Persona con Discapacidad. Este término reconoce la existencia de una discapacidad, pero no definen a la persona únicamente por ella.



EL TÉRMINO CORRECTO ES PERSONA CON DISCAPACIDAD



DERECHOS HUMANOS
Desde la perspectiva de Derechos Humanos, el foco está siempre puesto en la PERSONA, no en su déficit, no en el diagnóstico médico.



TÉRMINO ADECUADO
La discapacidad no es algo que define al sujeto, sino que surge de la interacción con el entorno social. De esta manera, el término adecuado resulta: persona con discapacidad.



EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
El lenguaje evoluciona constantemente para reflejar una comprensión más profunda y respetuosa de las personas y sus identidades. En la actualidad, se prefiere utilizar términos como "persona con discapacidad" o "persona con diversidad funcional" para enfatizar la condición de ser humano primero y reconocer la discapacidad como solo una parte de su identidad.



CONVENCIÓN

En la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, se plasmó el término, y cuenta con 164 signatarios (naciones), 94 signatarios del Protocolo Facultativo, 186 ratificaciones de la Convención y 104 ratificaciones del Protocolo.



Fuentes:
Socios ASODISPRO
Convención sobre los Derechos de las PCD
Wikipedia
2023

Y si es individualmente, lo mejor es preguntar el nombre y llamarle por él.



La evolución de las palabras: ¿Qué dirías en cada caso? Vemos el vídeo.

HABLAR DE **DISCAPACIDAD** CON EL LENGUAJE CORRECTO

Discapacitado
 Deficiente

Minusválido

Sordomudo
 Sordito

Cieguito

Trastornado
 Loco

Retrasado
 Angelito

Persona con
discapacidad

Persona con
discapacidad motriz

Persona con
discapacidad auditiva

Persona con
discapacidad visual

Persona con
discapacidad psicosocial

Persona con
discapacidad intelectual

Fuente: Turismo inclusivo, Revista digital Latinoamericana



La evolución de las palabras

HABLAR DE DISCAPACIDAD CON EL LENGUAJE CORRECTO

 Discapacitado Deficiente	 Persona con discapacidad
 Minusválido	 Persona con discapacidad motriz
 Sordomudo Sordito	 Persona con discapacidad auditiva
 Cieguito	 Persona con discapacidad visual
 Trastornado Loco	 Persona con discapacidad psicosocial
 Retrasado Angelito	 Persona con discapacidad intelectual

LENGUAJE INCLUSIVO

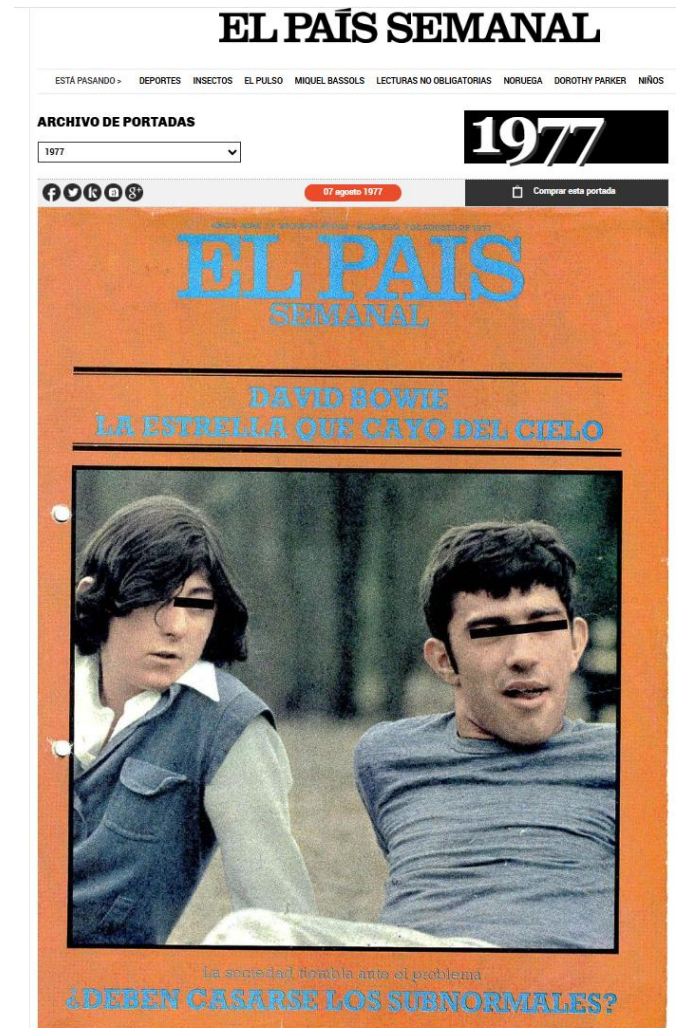


No diga más	Se dice
Enano 	Persona de talla baja 
Malformado 	Persona con acondroplasia 
Deforme 	Persona con discapacidad congénita 

INCI INSTITUTO NACIONAL PARA CIEGOS



Mira este vídeo de la canción “Solo pienso en ti” y di de que va.



28º FESTIVAL DE MÁLAGA

E ‘Solo pienso en ti’: un documental recuerda cómo la historia de Mariluz y Antonio se convirtió en canción

NACHO SÁNCHEZ | Málaga | 18 MAR 2025 - 17:53 CET

El filme reconstruye la relación de las dos personas discapacitadas que inspiraron la letra del tema de Víctor Manuel, quien cambió para siempre sus vidas





Ella fue a nacer
En una fría sala de hospital
Cuando vio la luz
Su frente se quebró como cristal
Porque entre los dedos a su padre
Como un pez se le escurrió
Hace un mes cumplió los 26
Solo pienso en ti
Hey, solo pienso en ti
Juntos de la mano se les ve por el jardín
No puede haber nadie en este mundo tan
feliz
Hey, solo pienso en ti
Él nació de pie
Le fueron a parir entre algodón
Su padre pensó
Que aquello era un castigo del Señor
Le buscó un lugar para olvidarlo y
Siendo niño, le internó
Pronto cumplirá los 33
Solo pienso en ti

Hey, solo pienso en ti
Juntos de la mano se les ve por el jardín
No puede haber nadie en este mundo tan
feliz
Hey, solo pienso en ti
En el comedor
Se sientan separados a comer
Si se miran bien
Les corren mil hormigas por los pies
Ella le regala alguna flor
Y él le dibuja en un papel
Algo parecido a un corazón
Solo pienso en ti
Hey, solo pienso en ti
Juntos de la mano se les ve por el jardín
No puede haber nadie en este mundo tan
feliz
Hey, solo pienso en ti

Escuchamos
un anuncio y
toma nota de
lo ...

¿Qué (no) han hecho....

Ramón

Lucía

Martín

Eva

y Emilia?



HERBOLARIO



#Tan Como TÚ

21 de marzo

Día Mundial de todas
esas personas que
son tan como tú

DOWN
España



¿Has visto películas o series que tratan el tema de la discapacidad? ¿cuáles?





28º FESTIVAL DE MÁLAGA >

'Sorda' y 'El ladrón de perros' ganan las Biznagas de Oro del festival de Málaga

Los hermanos Álvaro y Ángela Cervantes logran los premios a la mejor interpretación masculina y femenina, compartidos con Mario Casas y Miriam Garlo. Belén Funes, por 'Los Tortuga', obtiene el Especial del Jurado y la Biznaga de Plata a la mejor dirección



Un momento de 'Sorda', de Eva Libertad.

75^a Internacional
de Berlín
Panorama

2 PREMIOS EN BERLÍN
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO ATÍPOICO CINEMA

28^a FESTIVAL DE
MALAGA
INTERNACIONAL
DE CINE

D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

"Transparente, bella
y profundamente emotiva"

Lola Martínez - EL MUNDO

"Una película conmovedora
y de gran sensibilidad"

Jonathan H. Lane - SCREEPSY

MIRIAM
GARLO

ÁLVARO
CERVANTES

SORDA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR EVA LIBERTAD

#LoBarnecheaTeCuida



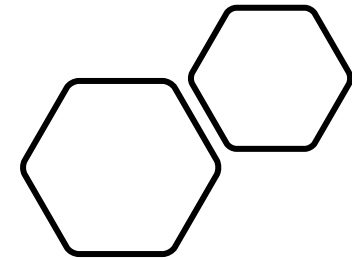
HOY VEO UNA VOZ
DISPONIBLE EN BIBLICLICK

Oliver Sacks

Veo una voz
Viaje al mundo de los sordos




ANAGRAMA
Colección Compactos



https://www.google.be/books/edition/Veo_una_a_voz/cyPfDQAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&pg=PA1&printsec=frontcover

Veó una voz

Libro de Oliver Sacks

Información general

Obtener libro

Más del autor



«Veó, un viaje fenomenal desde el mundo de los sordos al mundo de los oyentes y de vuelta al mundo de los sordos, el mundo de los sordos que se convierte en un mundo de oyentes, un mundo de oyentes que se convierte en un mundo de sordos, un mundo de sordos que se convierte en un mundo de oyentes...»

«El mundo de los sordos es un mundo de silencio y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto...»

«El mundo de los sordos es un mundo de silencio y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto...»

«Veó, un viaje fenomenal desde el mundo de los sordos al mundo de los oyentes y de vuelta al mundo de los sordos, el mundo de los sordos que se convierte en un mundo de oyentes, un mundo de oyentes que se convierte en un mundo de sordos, un mundo de sordos que se convierte en un mundo de oyentes...»

«El mundo de los sordos es un mundo de silencio y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto...»

«El mundo de los sordos es un mundo de silencio y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto, un mundo de silencio absoluto y de silencio absoluto...»

Previsualiza · 59 páginas

Editorial Anagrama

Veó una voz - Sacks, Oliver - 978-84-339-6194-5

Viaje al mundo de los sordos ... Oliver Sacks se interna ahora en el insondable silencio de los sordos por medio de una comunidad que existió durante más de dos ...

Autor > Oliver Sacks



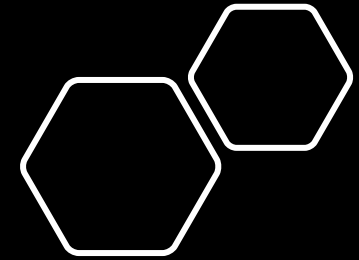
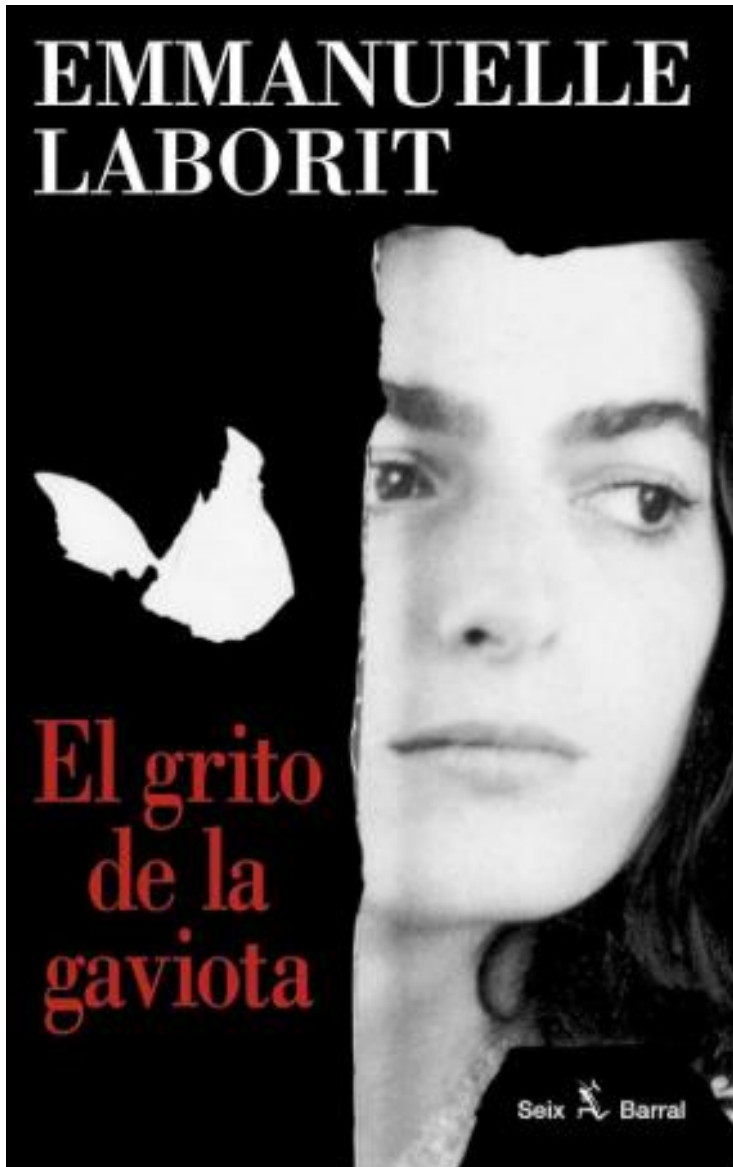
Género

Ficción

Tipos Infames

VEO UNA VOZ · SACKS, OLIVER: ANAGRAMA - Tipos Infames

VEO UNA VOZ VIAJE AL MUNDO DE LOS SORDOS ... Compartir en: Resumen. Co...



https://www.google.com/search?q=El+grito+de+la+gaviota+laborit&rlz=1C1GCEU_nlBE1030BE1030&oq=El+grito+de+la+gaviota+laborit&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDQyMjBqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

El grito de la gaviota

Libro

Información general

Obtener libro

Reseñas



Previsualiza · 26 páginas

Amazon.es

El grito de la gaviota (Seix Barral) : Laborit, Emmanuelle

La adolescencia y la primera juventud de Emmanuelle son la historia de una lucha por subsistir en un mundo «diferente» y por el reconocimiento de los derechos ...

Fecha de publicación original

septiembre de 1994

Género

Biografía

Excepcionales

Emmanuelle Laborit: el grito de la gaviota - Excepcionales

Nueva presentación de uno de los libros ...

31 mar 2016

TUTORIALES

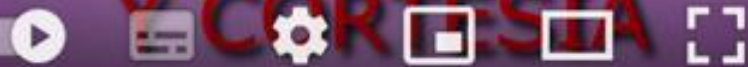


**APRENDE,
PRACTICA,
MEJORA,
ENGÁNCHATE**

a la LENGUA de

SIGLOS ESPAÑOLA

**PRESENTACIONES
Y CORTESÍA**



0:10 / 2:06

APRENDE. PRACTICA. MEJORA. ENGANCHATE.

Lengua de Signos Española



GRACIAS

HASTA LA
PRÓXIMA
SEMANA

