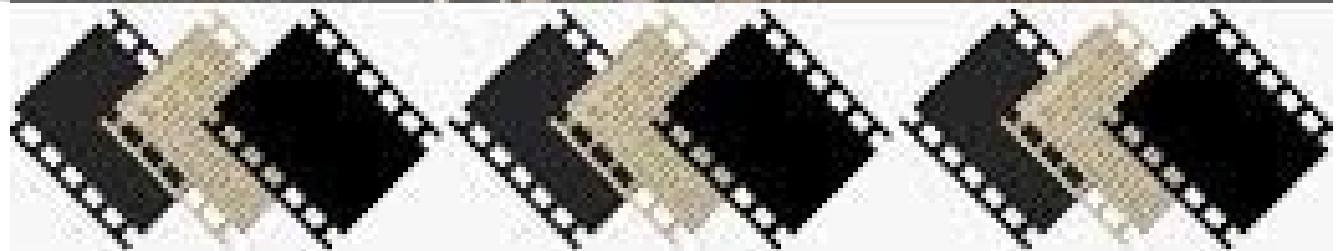


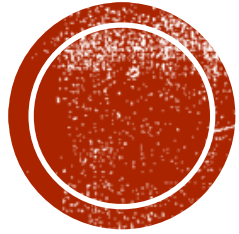
CLASE 27

Español a través del cine y la literatura

Literatura y cine



CRESCENDO CVO



HOY EN CLASE



Verbos de cambio



Las mujeres en el cine



La virgen roja



Rosa Montero

**JUEVES 8 DE MAYO
DE 20.00 A 22.00
O SÁBADO 10 DE MAYO
DE 14.00 A 16.00 EN SPACE
LUMEN**

**Precio: 16 euros por persona
La compañía donará lo
recaudado a la Croix Rouge de
Bélgica**



Una compañía de teatro aficionado y solidario en español

[Home](#) [TOC TOC](#) [Obras anteriores](#) [Donaciones](#) [Acerca de](#) [Contacto](#)

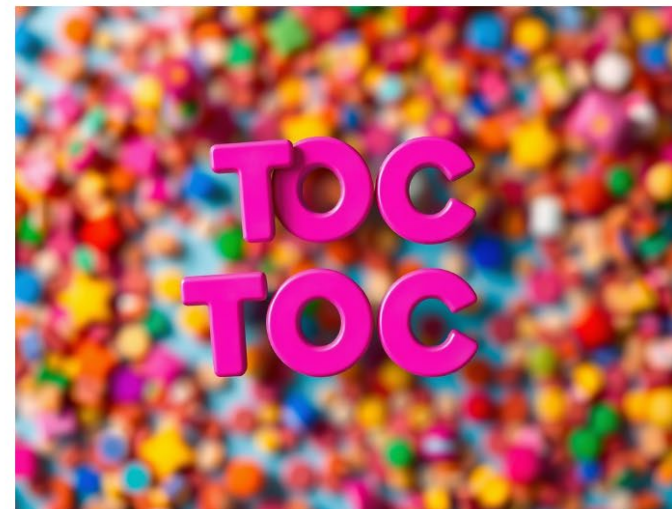
Sábado:

**Rita
Christiane V.
Cristiane F.
Monique
Reinhilde
Eddy
Annie
Pierre
Benedicte ???**

Nuestra próxima obra...

TOC TOC

TOC TOC es una obra escrita por Laurent Baffie y uno de los mayores éxitos de los últimos años. TOC TOC se representó por primera vez en 2005 en el Théâtre du Palais Royal, para representarse ininterrumpidamente durante la mayor parte de los años y mediados en París antes del resurgimiento en otros países, especialmente en Quebec y Bélgica, que fue traducido por Julián Quintanilla al Español. Una pieza muy divertida que no te dejará indiferente.



VIERNES 9 DE MAYO A LAS 10:00 EN RODE POR RUBÉN JOSÉ GARCÍA LECTOR EN LA ULB



Pierre
Christiane V.
Benedicte ???

- Inicios del cine español (1897-1936).
- El cine de propaganda (1936-1939).
- El cine del Franquismo (1940-1975).
- El cine experimental antinarrativo.
- El cine del destape (1970-1985)
- Buñuel y Saura
- La adaptación cinematográfica de la literatura.
- Nuevas perspectivas cinematográficas, al hilo de lo policial y lo histórico.

- **Exposición diacrónica.** En cada periodo, explicando el contexto político o social, y enunciaría cuatro o cinco características importantes, con una lista de películas interesantes.
- A continuación, veríamos **un fragmento representativo** (1-3 minutos) y preguntaría a los alumnos que les resulta interesante, animando un breve intercambio.
- Al final, ofrecería una **pequeña síntesis y preguntas para debatir.**





**RECUERDA: ROSA MONTERO
VIENE A RODE EL JUEVES 15
DE MAYO A LAS 13.00.**

LE HEMOS PROPUESTO DAR UNA CHARLA Y TENER LUEGO UN
CLUB DE LECTURA SOBRE SU ÚLTIMA NOVELA

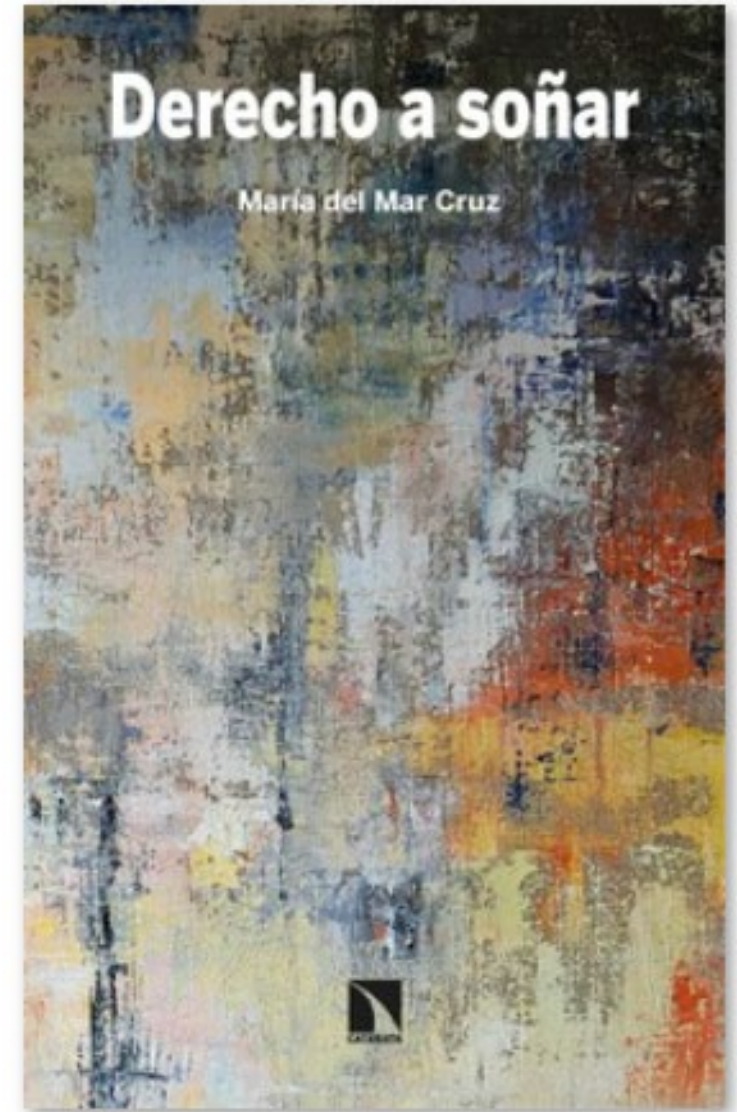
Pierre
Christiane V
Marie-Christine

Benedicte??
Monique ??
Annie??
Micheline??
Reinhilde??

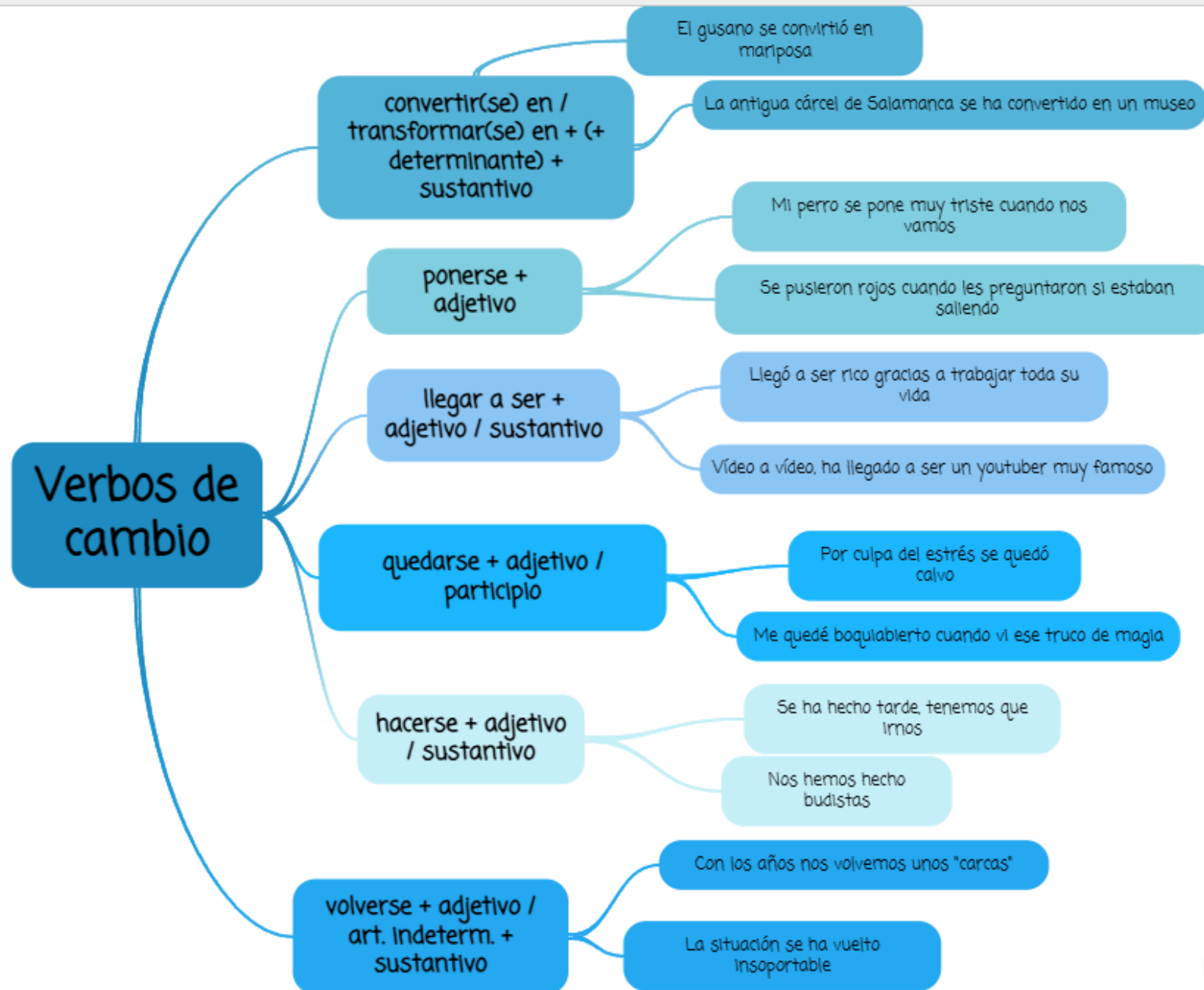


DERECHO A SOÑAR (11H00)

- **El 26/3** tenemos a una invitada en clase
María del Mar Cruz



Verbos de cambio



uso	verbo
cambio momentáneo, rápido, involuntario, relacionado con estados.	ponerse
cambio duradero, rápido, involuntario, actitud, personalidad...	volverse
cambio duradero, rápido, involuntario, radical, ámbito mágico o profesiones, para animales, fenómenos sociales...	Convertirse en / transformarse en
cambio duradero, lento, voluntario o natural, para ideologías, profesiones, condiciones económicas...	hacerse
cambio duradero, gradual, positivo, consecuencia de un esfuerzo.	Llegar a ser
cambio duradero o momentáneo, normalmente involuntario, en el estado habitual, como consecuencia de una acción anterior.	quedarse

Frases: verbos de cambio

- El gusano **se ha convertido/se convirtió/se convierte** en mariposa
- La antigua cárcel de Salamanca **se ha transformado en** un museo
- Mi perro **se pone** muy triste cuando nos vamos
- Cuando les preguntaron si estaban saliendo **se pusieron** rojos
- Gracias a trabajar toda su vida **ha llegado a ser** rico
- Vídeo a vídeo **ha llegado a ser** un youtuber muy famoso
- Por culpa del estrés **se quedó** calvo
- Cuando vi ese truco de magia **me quedé** boquiabierto/a
- Tenemos que irnos **se ha hecho** tarde
- Nosotros **nos hemos hecho** budistas
- Con los años nosotros **nos hemos vuelto** unos carcas
- La situación **se ha vuelto** insoportable

Preguntas sobre cambios

- ¿Qué sueñas **llegar a ser** o qué soñabas? ¿Crees que lo conseguirás? ¿Lo conseguiste?
- Describe un momento en el que te **pusiste roj@, pesad@, de los nervios...**
- Explica un momento sorprendente de tu vida en el que te **quedaste en blanco, de piedra...**



¿Qué cambiaría si...?

- Ahora responde a estas hipótesis utilizando el verbo de cambio que consideres. ¡Prueba con tu intuición! Tu profesor@ te podrá decir si funcionan las colocaciones que uses.
- ¿Qué cambiaría en tu vida o en ti si ganaras la lotería?
- ¿En qué te convertirías si bebieras una poción mágica que te permitiera ser el animal que quisieras?
- Imagina que te conviertes en el presidente o presidenta de tu país. ¿Qué cambios habría en ti?
- Viendo cómo es el carácter y el físico de tus padres o abuelos, ¿Cómo crees que serás tú cuando seas mayor?

ORACIONES CONDICIONALES

1: condiciones probables:

si + presente de indicativo + presente / futuro / imperativo

- Si tienes hambre, come algo. (imperativo)
- Si quieres, te acompaño al dentista. (presente)
- Si termino el examen de español, te llamaré. (futuro)

Visita SpanishUnicorn.com

2: condiciones improbables o imposibles

si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple

- Si ahora me llamara mi jefe, no estaría feliz. Pero está de vacaciones.
- Si me invitaras al cine, iría contigo.
- Si tuviera tiempo, iría al cine contigo.

Visita SpanishUnicorn.com

3: condiciones irreales en el pasado

si + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto / pluscuamperfecto de subjuntivo

- Si me hubieras llamado a tiempo, habríamos podido ir al cine.
- Si hubiera visto a Pepe, le habría dicho que me iba a dar un paseo.
- Si hubiera comido más, no habría tenido hambre a mediodía.

Visita SpanishUnicorn.com

Mujeres en el cine. Películas en las que la mujer es protagonista

	La mujer objeto de deseo <u>El ángel azul</u>	La mujer malvada <u>Las diabólicas</u>	La mujer que sueña con el príncipe azul <u>Blancanieves</u>	La mujer manipuladora <u>La fiera de mi niña</u>	La mujer a la que el hombre intenta modelar <u>My fair Lady</u>	
	La mujer que supera grandes dificultades <u>Million dollar baby</u>	La mujer que lucha por sus hijos <u>Erin Brockovich</u>	La mujer profesional que arriesga su vida <u>Verónica Guerin</u>	La mujer en soledad <u>Solas</u>	La mujer migrante <u>Flores de otro mundo</u>	Mujer discapacitada hacia la normalidad <u>Gaby, una historia verdadera</u>
	La mujer que se compromete socialmente <u>En un mundo libre</u>	Mujeres que rompen los esquemas sociales <u>Thelma y Louise</u>	Mujeres que enfrentan su entorno social <u>Osama</u>	Mujer y hombre que se aportan mutuamente <u>Educando a Rita</u>	La mujer que arriesga su vida en su profesión <u>Gorilas en la niebla</u>	La mujer anulada por la sociedad patriarcal <u>No sin mi hija</u>
	La mujer reprimida por una sociedad asfixiante <u>La tía Tula</u>	La mujer de acción <u>Los peligros de Paulina</u>	La mujer seducida y abandonada <u>Calle Mayor</u>	Mujer violada y vengada <u>El manantial de la doncella</u>	Mujer eficaz en su profesión <u>El milagro de Ana Sullivan</u>	Mujer investigadora <u>Madame Curie</u>
	La mujer que utiliza las armas contra su entorno social <u>La reina de los bandidos</u>	La mujer atrapada por su entorno social <u>El círculo</u>	La mujer que compete en el trabajo con los hombres <u>En tierra de hombres</u>	La mujer contra la ablación femenina <u>Moolandé</u>	La mujer artista militante <u>Frida, naturaleza viva</u>	La mujer mística y religiosa. <u>Teresa, cuerpo de cristo</u>
	La mujer creativa en el cine <u>Retrato de una obsesión</u>	La mujer que lucha por un ideal político <u>Libertarias</u>	La mujer educadora y creativa en ambientes adversos <u>Diarios de la calle</u>	La mujer que reclama sus derechos de educarse <u>A las cinco de la tarde</u>	La mujer que se independiza de la intransigencia de sus tradiciones <u>DOR Persépolis</u>	La mujer que lucha contra las humillaciones <u>Madame Brouette</u>
	La mujer superviviente en su propio entorno <u>La boda de Tuva</u>	La mujer que vence sus miedos ancestrales <u>La teta asustada Madeinusa</u>	La mujer que triunfa desde la miseria <u>La vida en rosa. Edith Piaf</u>	La mujer que se enfrenta al poder por encontrar a su hijo. <u>El intercambio.</u>	La mujer que mantiene unida a la familia a costa de su propio esfuerzo <u>La ganadora</u>	La mujer intelectual víctima de la intolerancia religiosa. <u>Ágora</u>
	La mujer emprendedora <u>7 mesas de billar francés</u>	La mujer independiente <u>Amelia</u>	La mujer rebelde <u>Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel</u>	Mujeres exigen a los hombres que trabajen en el hogar <u>La fuente de las mujeres.</u>	Mujer marginada que se dedica a la pintura <u>Seraphine</u>	Niña que huye de una cultura de explotación <u>Niña mala</u>
	Matrimonio entre mujeres. <u>Elisa y Marcela</u>					

¿Qué prototipo de mujer creéis que aparecen en esta película?



La virgen roja (hasta 10”)



¿De dónde crees que viene el nombre de la película?

¿Cómo crees que son los personajes y qué relaciones tienen entre ellos?: Hildegart, Aurora, Eduardo de Guzmán, Macarena y Abel

Aurora e Hildegart ¿Qué relación crees que tienen madre e hija?

¿Cuál es el contexto histórico de la época?

¿Cómo se trata el tema de libertad y emancipación?

¿Cuáles son las temáticas de la película?

"Es una fábula trágica que alberga gran parte de las contradicciones del siglo XX en cuanto a lo colectivo y lo individual"

¿Era Aurora una loca o una asesina?

Podcast que lo explica [aquí](#) (ponemos minuto desde el minuto 13 nos lleva a Almudena Grandes que habla)



TODO SOBRE
LA VIRGEN ROJA

EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE

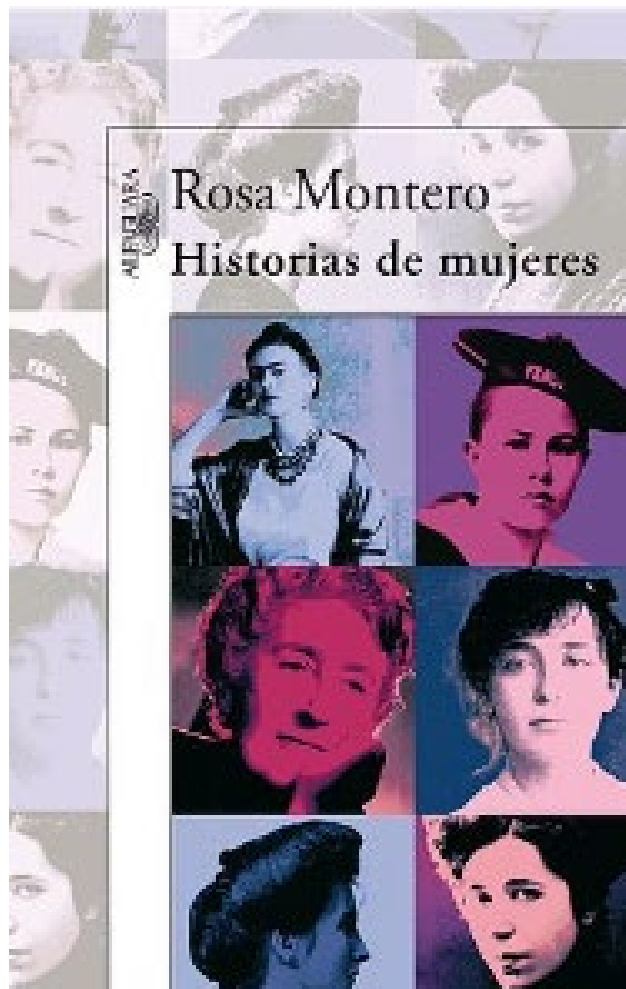
Almudena Grandes
**LA MADRE DE
FRANKENSTEIN**

colección andanzas



ALMUDENA
GRANDES
Rosa Montero
Historias de mujeres





Historias de mujeres

No ficción , 1995

ALFAGUARA

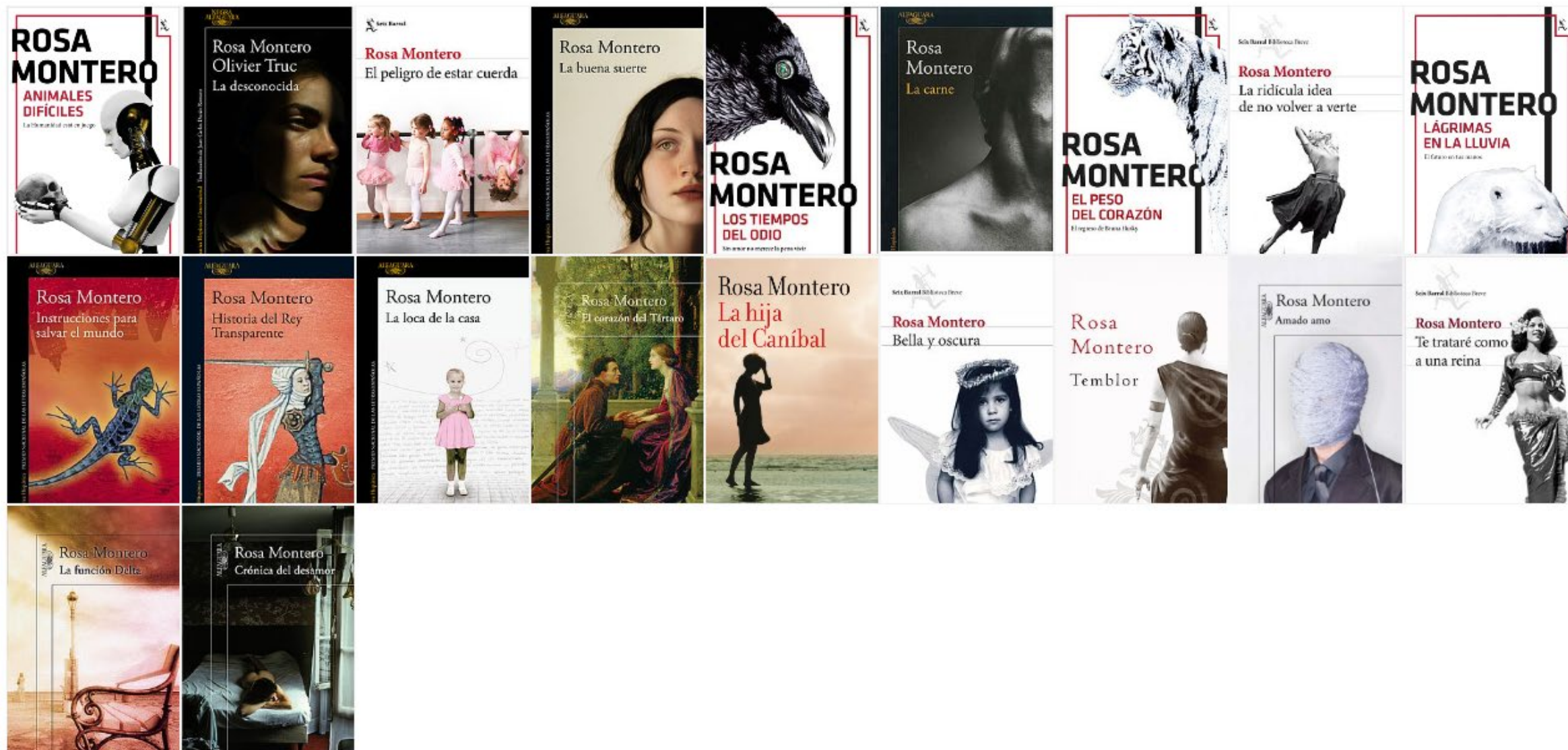
Páginas 240

“Esta obra es todo lo contrario a un catálogo hagiográfico de mujeres perfectas. Nunca deseé hacer tal cosa. No sólo no creo que las mujeres tengamos que ser forzosamente admirables, sino que además lo que reivindicó es que podamos ser tan malas, tan necias y tan arbitrarias como lo son los hombres en ocasiones. Aspiro a la verdadera libertad del ser, a asumir nuestra humanidad cabal y plena, con todas sus luces y sus sombras. Y así, entre las biografías de este volumen hay señoras perversas y terribles, como Laura Riding o la mortífera **Aurora Rodríguez**, la madre de la pobre **Hildegart**. Hay mujeres patéticas y desquiciadas que no pueden ser un modelo para nadie, como Camille Claudel o Isabelle Eberhardt. Y hay otras, en fin, ambiguas y complejas, con logros admirables y detalles horrendos, como la gran Simone de Beauvoir, una pensadora monumental que ocultaba también ciertas miserias. Eso sí: todas ellas, malas o buenas, desgraciadas o dichosas, derrotadas o triunfantes, son personas muy poco comunes y tienen unas vidas fascinantes. Por cierto, que en esta edición hemos añadido una biografía más, la de la emperatriz Irene de Constantinopla, otra mujer de órdago, poderosa y malvada como pocas”. Rosa Montero

Descubriendo a Rosa Montero

1. Escribió su primer cuento con 5 años
2. Entre los 5 y los 9 años padeció de tuberculosis (no va a la escuela) inicios a la lectura
3. Estudió psicología y luego periodismo
4. Colaboró con grupos de teatro independiente
5. Desde 1977 trabaja para el diario El País, en el que fue redactora en jefe del suplemento dominical
6. Lleva más de 2000 entrevistas a personalidades clave en la historia
7. Una de las autoras más prolíficas de la literatura en español
8. Ha recibido importantes premios como (2017)el Premio Nacional de las Letras o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2022)
9. Viuda (La ridícula idea de no volver a verte)
10. No tiene hijos

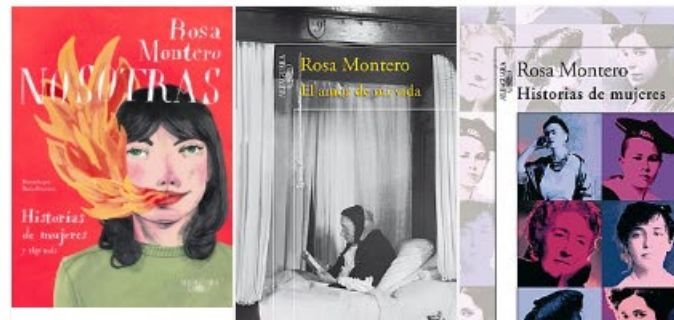
Novela



Novelas

- Crónica del desamor (Debate, 1979) • La función Delta (Debate, 1981) • Te trataré como a una reina (Seix Barral, 1983) • Amado amo (Debate, 1988) • Temblor (Seix Barral, 1990) • Bella y oscura (Seix Barral, 1993) • La hija del caníbal (Espasa, 1997) • El corazón del tártaro (Espasa, 2001) • La loca de la casa (Alfaguara, 2003) • Historia del Rey Transparente (Alfaguara, 2005) • Instrucciones para salvar el mundo (Alfaguara, 2008) • Lágrimas en la lluvia (Seix Barral, 2011) • La ridícula idea de no volver a verte (Seix Barral, 2013) • El peso del corazón (Seix Barral, 2015)
- <https://www.agenciabalcells.com/autores/autor/rosa-montero/#autor-biblio>

No ficción



Narrativa juvenil / infantil



Obra periodística



Narrativa juvenil / infantil



Otros géneros



Última saga de Rosa Montero

- ¿Sabes cuántos libros hay?
- ¿Es necesario leer todos los libros de una saga?

(tetralogía)

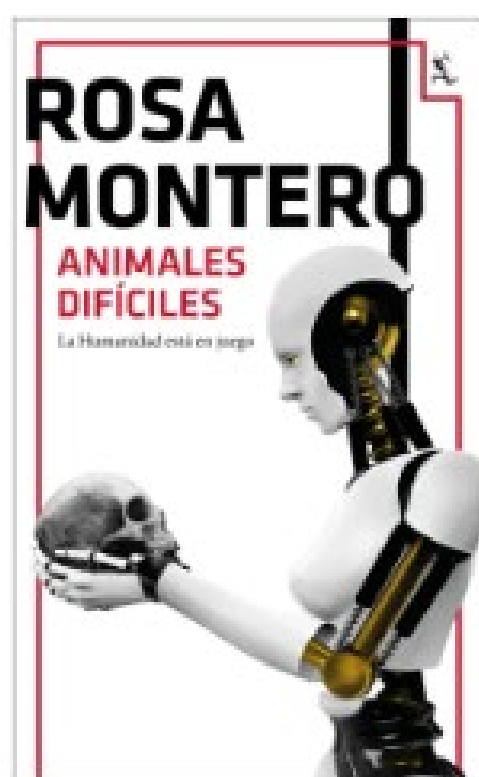
Damos las 4 sinopsis sin títulos

Grupos de 4: cada estudiante recibe una sinopsis . Juntos intentan ordenar la saga y buscar el hilo conductor.

Les damos además los títulos por separado y las portadas, ellos lo relacionan con las sinopsis

Puesta en común

¿Qué libro(s) (no) querías leer y por qué?



ROSA MONTERO

LÁGRIMAS EN LA LLUVIA

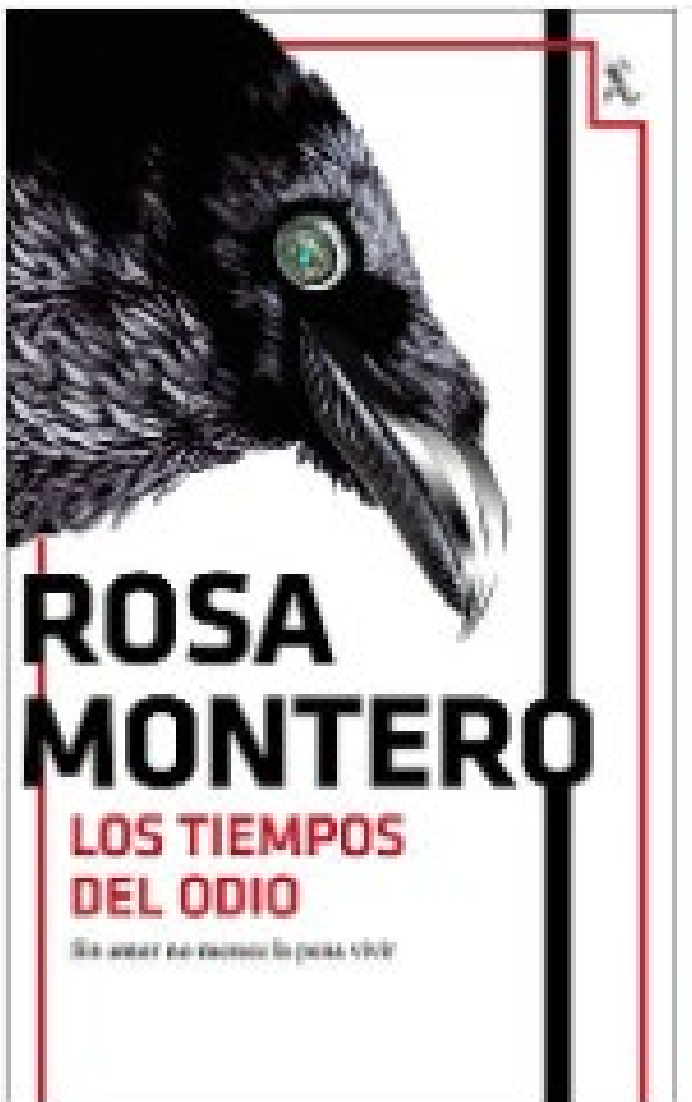
El futuro en los mapas



Estados Unidos de la Tierra, Madrid, 2109, aumenta el número de muertes de replicantes que enloquecen de repente. La detective Bruna Husky es contratada para descubrir qué hay detrás de esta ola de locura colectiva en un entorno social cada vez más inestable. Mientras, una mano anónima transforma el archivo central de documentación de la Tierra para modificar la Historia de la humanidad. Agresiva, sola e inadaptada, la detective Bruna Husky se ve inmersa en una trama de alcance mundial mientras se enfrenta a la constante sospecha de traición de quienes se declaran sus aliados con la sola compañía de una serie de seres marginales capaces de conservar la razón y la ternura en medio del vértigo de la persecución.



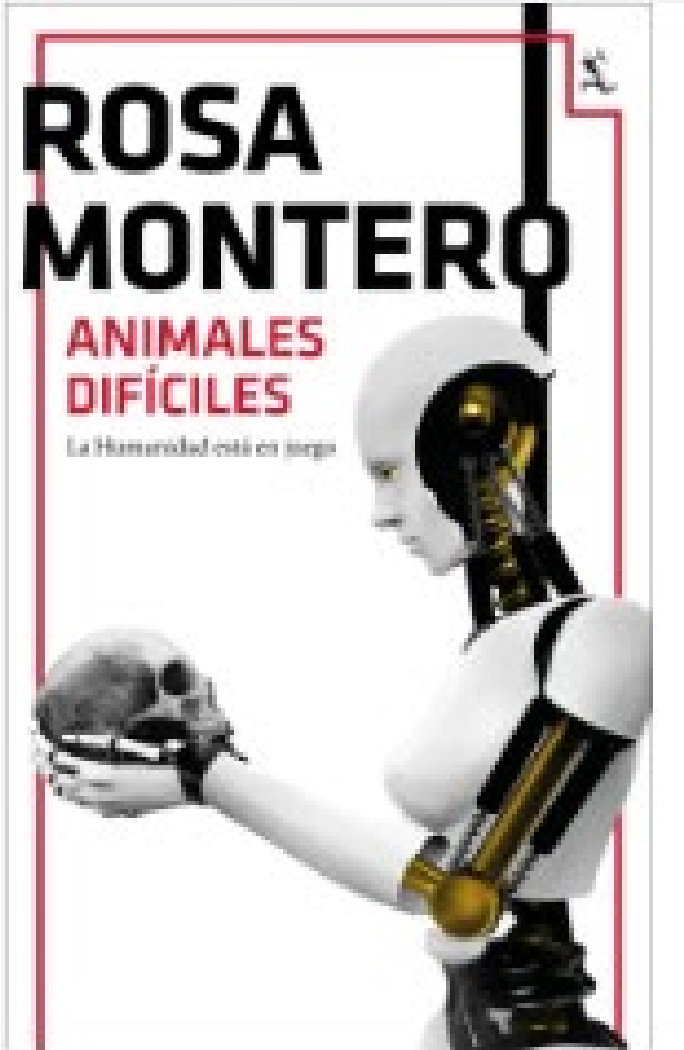
Contratada para resolver un caso a primera vista sencillo, la detective Bruna Husky se enfrenta a una trama de corrupción internacional que amenaza con desestabilizar el frágil equilibrio entre una Tierra convulsa y la dictadura religiosa de Reino de Labari. Bruna Husky es una heroína extrema y fascinante; una superviviente capaz de todo que se debate entre la fragilidad y la dureza, entre la autosuficiencia y la desesperada necesidad de cariño. Es una fiera atrapada en la cárcel de su corta vida, un tigre que va y viene ante los barrotes de su jaula «para que no se le escape el único y brevísimo instante de la salvación», como el felino de la bella frase de Elias Canetti.



Madrid, 2110. Bruna Husky, detective y replicante, se enfrenta al caso más v trascendental de su vida: salvar al hombre que ama.

A diferencia de los humanos, que acostumbran a olvidar demasiado a menudo que su existencia es limitada, los replicantes saben la fecha exacta en que su mecanismo se apaga. Tres años, tres meses y dieciséis días es el plazo de vida que le queda a Bruna Husky, un tiempo demasiado valioso para perderlo en cosas sin importancia.

Por eso Bruna va a arriesgarlo todo por encontrar a Paul Lizard en una búsqueda desesperada y a contrarreloj. El hombre al que ama ha desaparecido sin dejar rastro y Bruna teme que haya caído en manos de un grupo terrorista internacional que está secuestrando policías para degollarlos en estremecedor directo por televisión.



En el Madrid de 2111, la detective Bruna Husky es contratada para investigar un atentado terrorista en las instalaciones de Eternal, una gran empresa tecnológica. Las primeras pistas la llevan hasta un periodista que sigue los pasos de uno de los asaltantes, pero cuando los implicados empiezan a desaparecer o a morir el rastro se pierde. La detective y su colega, el inspector Lizard, se verán atrapados en un enigma cada vez más sombrío, en una trampa mortífera diseñada por una mente criminal aterradora. Estamos ante una Bruna Husky llena de furia contra el mundo y, sobre todo, contra sí misma, porque ya no es una poderosa tecnohumana de combate sino un débil androide de cálculo. Y es desde esa nueva fragilidad desde la que debe afrontar el caso más peligroso y devastador de toda su carrera.





Rosa Montero



SOBRE LA FIRMA

Nacida en Madrid. Novelista, ensayista y periodista. Premio Nacional de Periodismo y Premio Nacional de las Letras en España. Oficial de las Artes y las Letras de Francia. Animalista, antisexista y ecologista. Su obra está traducida a cerca de treinta idiomas.

MANERAS DE VIVIR

Sola y borracha

ROSA MONTERO | 09 MAR 2025 - 05:42 CET

Hay víctimas que, además de haber sido sometidas a abusos terribles, no se atreven a acudir a la justicia



MANERAS DE VIVIR

De profundis

ROSA MONTERO | 02 MAR 2025 - 05:40 CET

Tendemos a creer que el mundo es esta cotidianidad en la que vivimos. Pero hay otras realidades precarias y profundas



MANERAS DE VIVIR

Karla

ROSA MONTERO | 23 FEB 2025 - 05:40 CET

Si se hubiera arrastrado y humillado de manera meticulosa y perfecta tal vez se lo hubieran dejado pasar. No sé



MANERAS DE VIVIR

Esa peculiar forma de suicidio

ROSA MONTERO | 16 FEB 2025 - 05:50 CET

Lo siguiente será hacer tertuliano a alguien que sostenga que dos más dos son doce o, aún mejor, que la muerte no existe



MANERAS DE VIVIR

Europa

ROSA MONTERO | 09 FEB 2025 - 05:40 CET

Somos el David del siglo XXI, el último reducto de defensa democrático frente a los bárbaros Goliats



MANERAS DE VIVIR

Basta ya

ROSA MONTERO | 02 FEB 2025 - 05:40 CET

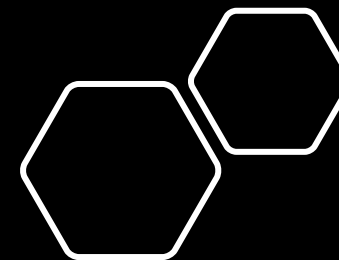
Idolatramos la belleza hasta la locura. Es una enfermedad social, un disparate que no hace más que crecer y crecer

Basado en la novela de **Rosa Montero**

Lágrimas en la lluvia



PLANETA D'AGOSTINI



¿POR
QUE YO
TAMBIEN
SOY UNA
COPIA?



YO NO HE
DICHLO ESO. TEN-
GO ENTENDIDO QUE
ERES UNA PERSONA
INTELIGENTE Y COMO
TAL SEGURO QUE SA-
BES QUE TODOS
SOMOS UN
FRAUDE.



POR ESO
LOS FALSOS ME
PARECEN LA MÁS
PERFECTA REPRESEN-
TACIÓN DE NUESTRO
TIEMPO. NO SON ARTE,
SON SOCIOLOGÍA. TO-
DOS SOMOS IM-
POSTORES.



» El cómic en RTVE.es

Rosa Montero cara a cara con los adaptadores al cómic de 'Lágrimas en la lluvia'

- ▶ "Es la novela más realista de las que he escrito", asegura Rosa
 - ▶ "Es una historia sobre cómo afrontamos la muerte", comenta Damián
-

05/01/2012 | 08:33 horas Por JESÚS JIMÉNEZ

<https://www.rtve.es/noticias/20120105/rosa-montero-cara-a-cara-con-adaptadores-comic-lagrimas-lluvia/487138.shtml>

CRÍTICA / LIBROS >

E Ligeramente replicante

La nueva entrega futurista de Montero funciona mejor en clave negra que de ciencia-ficción Bruna Husky piensa más como socialdemócrata del siglo XX que como enigma del XXII

JORDI COSTA

23 FEB 2015 - 10:46 CET



https://elpais.com/cultura/2015/02/19/babelia/1424350571_571046.html

HASTA LA PRÓXIMA SEMANA

