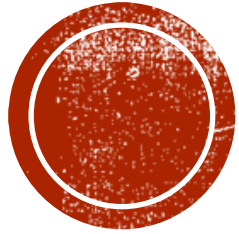


# CLASE 26

## Español a través del cine y la literatura





# HOY EN CLASE



Su película



La amistad



Verbos de cambio

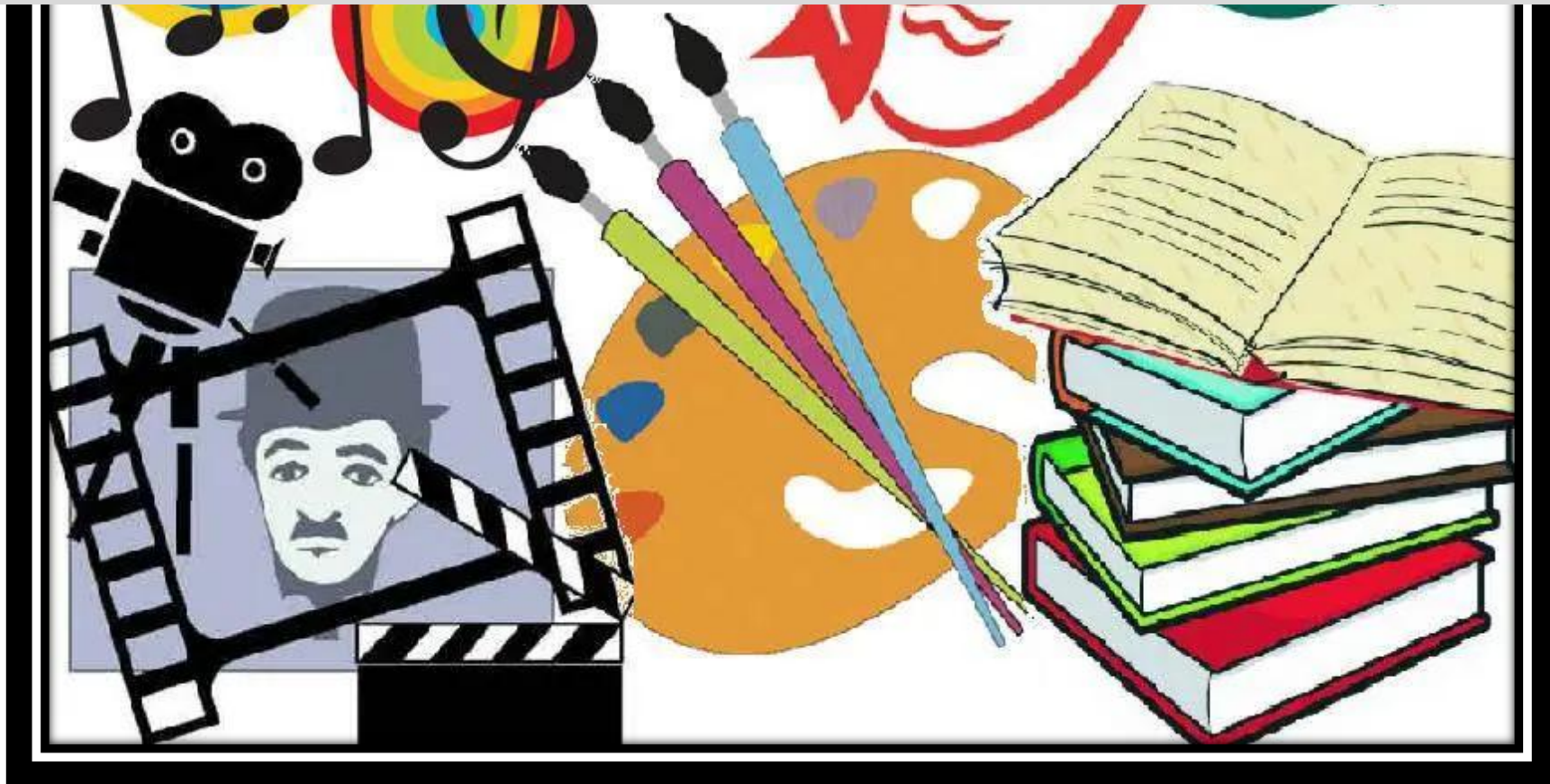


8M



Las mujeres en el cine

**SE VIENEN UN MONTÓN DE ACTIVIDADES.  
¿A CUÁLES TE APUNTAS?**



**JUEVES 8 DE DE MAYO  
DE 20.00 A 22.00  
O SÁBADO 10 DE MAYO  
DE 14.00 A 16.00 EN  
SPACE LUMEN**

**Precio: 16 euros por persona  
La compañía donará lo  
recaudado a la Croix Rouge de  
Bélgica**

**TUBRA**

Una compañía de teatro aficionado y solidario en español

[Home](#) [TOC TOC](#) [Obras anteriores](#) [Donaciones](#) [Acerca de](#) [Contacto](#)

**Reserva tu  
entrada  
diciéndoselo  
al profesor.  
Paga a  
finales de  
mes**

Nuestra próxima obra..

## TOC TOC

TOC TOC es una obra escrita por Laurent Baffie y uno de los mayores éxitos de los últimos años. TOC TOC se representó por primera vez en 2005 en el Théâtre du Palais Royal, para representarse ininterrumpidamente durante la mayor parte de los años y mediados en Paris antes del resurgimiento en otros países, especialmente en Quebec y Bélgica, que fue traducido por Julián Quintanilla al Español. Una pieza muy divertida que no te dejará indiferente.



**VIERNES 9 DE DE MAYO  
A LAS 10:00 EN RODE  
POR RUBÉN JOSÉ GARCÍA  
LECTOR EN LA ULB**

- Inicios del cine español (1897-1936).
- El cine de propaganda (1936-1939).
- El cine del Franquismo (1940-1975).
- El cine experimental antinarrativo.
- El cine del destape (1970-1985)
- Buñuel y Saura
- La adaptación cinematográfica de la literatura.
- Nuevas perspectivas cinematográficas, al hilo de lo policial y lo histórico.

- **Exposición diacrónica.** En cada periodo, explicando el contexto político o social, y enunciaría cuatro o cinco características importantes, con una lista de películas interesantes.
- A continuación, veríamos **un fragmento representativo** (1-3 minutos) y preguntaría a los alumnos que les resulta interesante, animando un breve intercambio.
- Al final, ofrecería una **pequeña síntesis y preguntas para debatir.**





**RECUERDA: ROSA MONTERO  
VIENE A RODE EL JUEVES 15  
DE MAYO A LAS 13.00.**

LE HEMOS PROPUESTO DAR UNA CHARLA Y TENER LUEGO UN CLUB DE LECTURA SOBRE SU ÚLTIMA NOVELA

Ve una película  
hispanohablante  
en español

Puedes elegir una en estas plataformas, si las tienes:



Puedes alquilar una en la biblioteca de tu ciudad o tu pueblo o en:



# Ve una película hispanohablante en español

Prepara la ficha de la película:

Ficha de análisis de películas.

## RECURSOS PARA HABLAR DE UNA OBRA /MÁS EJ. 13

**Es un** drama / **una** comedia...  
**Es una** película biográfica / bélica  
**Es** la historia de...  
**Va / Trata de...**  
**Cuenta** la historia / vida de...  
**Narra** un episodio bélico / una historia  
**Está basada en** hechos reales / la vida de...  
La historia **ocurre / pasa / está ambientada en...**  
**El / La / Los / Las** protagonista/s es / son...  
**Sale/n** el actor / la actriz de...

**!** **Trata de** y **se trata de** son dos construcciones que se parecen mucho, pero no se usan igual.

La película **trata de** una niña... (= "habla de" / "va de")  
No sé qué ha pasado ni dónde está el problema. **Se trata de** un malentendido, creo. (= "es" / "consiste en")

Título:	
Director:	
Origen:	
Escenarios:	
PERSONAJES:	
Resumen de la TRAMA:	
TEMAS (principales y secundarios) Por ejemplo: crítica sociopolítica...	
¿Qué valores se abordan en la película?	
REFLEXIÓN	



# Películas vistas

- Dolor y gloria (película grabada)
- Los renglones torcidos de Dios (netflix)
- Tierra (alquilada en la biblioteca de Hoeilaart)
- A pesar de todo (Netflix)
- Pared con pared (Netflix)
- Diarios de motocicleta (Youtube)
- Julieta (Alquilada en la biblioteca de Hoeilaart)
- La zona (DVD Pierre)
- Legado en los huesos (segunda) (Netflix) – La trilogía de Baztán

<b>3 ESCRITORES ESPAÑOLES ACTUALES</b>	<b>TÍTULOS DE 2 NOVELAS DE JAVIER CERCAS</b>	<b>TÍTULOS DE 2 PELÍCULAS DE ALMODOVAR</b>
<b>1 PINTOR/A ESPAÑOL/A ACTUAL</b>	<b>2 ACTORES LATINOAMER.</b>	<b>2 ACTRICES ESPAÑOLAS</b>
<b>2 MUSEOS DE ARTE DE ESPAÑA</b>	<b>2 DIRECT. DE CINE LATINOAMERIC.</b>	<b>1 PINTOR/A COLOMBIAN@</b>
<b>TÍTULOS DE 2 PELIS DEL FESTIVAL DE CRESCENDO</b>	<b>1 PELÍCULA ESPAÑOLA CON OSCAR</b>	<b>1 NOMBRE DE UN(A) GUITARRISTA ESPAÑOL/A</b>
<b>1 PINTOR/A MEXICAN@</b>	<b>1 PELÍCULA LATINOAMER. CON OSCAR</b>	<b>1 DIRECTOR/A MEXICAN@</b>

57

Jugamos dos contra dos. En su turno, cada pareja tacha en el tablero una casilla de la que pueda poner un ejemplo. Gana la pareja que consigue tachar la última casilla. Tenéis 30 segundos para contestar y no podéis usar los ejemplos de esta lección ni repetir las respuestas.





Mira el vídeo y toma notas

# Nos hemos hecho mayores

1. ¿Cuál es el tema del vídeo?
2. ¿Es una situación que te resulta familiar?
3. ¿Qué etapas de la vida crees que están llenas de cambios importantes para las personas?



**¿Cómo explicarías el significado de la expresión *de la noche a la mañana* o de la palabra *gruñón*?**

De la noche a la mañana = de un día para otro / de repente.

Un sinónimo de gruñón es “cascarrabias”.

# ¿Podrías decir tres ejemplos que hayas escuchado de verbos de cambio?

- Convertirse en padres / en alguien diferente
- Quedarse paralizado / en blanco / ciego
- Hacerse mayor(es) / fan de algo / tarde
- Llegar a ser el héroe
- Volverse gruñón / tacaño / más adulto
- Ponerse contento / muy nervioso

# Verbos de cambio



## Ponerse

momentáneo  
involuntario

emociones  
aspecto  
salud

contenta, nerviosa,  
roja, guapa,  
elegante, enferma,  
buena...

## Volverse

+ duradero que  
ponerse  
involuntario  
muchas veces  
tiene un matiz negativo

rasgos de la  
personalidad

loca, antipática,  
idiota, desconfiada,  
alcohólica, mala  
persona ...

# Completa con ponerse o volverse

Cuando me pongo nervioso me muerdo las uñas.

María se ha puesto (se puso) enferma y no ha podido venir a la fiesta.

Pedro se ha vuelto (se volvió) vegetariano y ya no come carne ni pescado.

Luisa se puso de muy buen humor cuando recibió el regalo.

Lucas se ha vuelto (se volvió) un maleducado y ya nunca dice “gracias” ni “por favor”.

Espero que no se vuelva un idiota arrogante ahora que es ministro.

Pedro se puso / se ha puesto / se está poniendo / se pondrá muy elegante para ir a la fiesta de Luisa.

Desde que sale con Juan, María se ha vuelto una pija. Como él viene de buena familia...



**1**

## PONERSE

- Cambio de estado de ánimo, físico y salud.
- Repentino, involuntario y transitorio.
- Con adjetivos: *Me puse enfermo.*
- Con sustantivos: *Se puso en forma.*
- En perífrasis: *Nos pusimos a llorar.*

**3**

## VOLVERSE

- Cambio de personalidad.
- Involuntario y duradero.
- Matiz negativo.
- Con adjetivos: *Se volvió presumida.*

**2**

## QUEDARSE

- Cambio de un estado a otro.
- Permanencia del segundo estado.
- Cambio físico e involuntario.
- Con adjetivos: *Me quedé sorprendido.*
- Con sustantivos: *Se quedó de piedra.*

**4**

## HACERSE

- Cambio voluntario.
- Resultado de un proceso.
- Profesión, edad, ideología, religión, estado.
- Con adjetivos: *Me he hecho famoso.*
- Con sustantivos: *Se hizo profesora.*

# Verbos de cambio



# Frases: Completa con el verbo adecuado (tarea)

- El gusano - en mariposa
- La antigua cárcel de Salamanca - en un museo
- Mi perro - muy triste cuando nos vamos
- Cuando les preguntaron si estaban saliendo (eran pareja) - rojos
- Gracias a trabajar toda su vida - rico
- Vídeo a vídeo - un youtuber muy famoso
- Por culpa del estrés – calvo
- Cuando vi ese truco de magia - boquiabierto
- Tenemos que irnos – tarde
- Nosotros – budistas
- Con los años nosotros – unos carcas
- La situación - insoportable

# Para aprender los verbos de cambio

Encuentras los siguientes sitios web:

[MUY RECOMENDABLE ES EL DE LINGOLIA](#)

[TAMBIÉN ESTÁ BIEN LA EXPLICACIÓN DE BURBUJA DEL ESPAÑOL](#) O [LA INFOGRAFÍA DE ESPAÑOL CON ARTE](#)



Para  
ampliar  
en casa

















# 8-M

<https://es.euronews.com/video/2025/03/08/asi-se-ha-vivido-en-espana-y-en-el-resto-del-mundo-el-dia-internacional-de-la-mujer>


- ¿Cómo ha cambiado el 8-M en los últimos años?
- ¿En qué campos ha influido más?
- Presencia de la mujer en el cine y la literatura

# La mujer en el cine y la fotografía

 <p>Mujeres protagonistas en el cine</p>	 <p>La primera persona que dirigió cine: <u>Alice Guy</u></p>	 <p>Frederica Sagor Maas Guionista del cine mudo</p>	 <p>Lois Weber, Primera mujer que realizó un cortometraje</p>	 <p><u>Lotte Reiniger</u> (Pionera en el cine de animación)</p>
 <p>Dorothy Arzner Mujeres en el cine activas y valientes</p>	 <p><u>Lina Wertmüller</u> Una mirada particular femenina en el cine</p>	 <p>Adriana y Dolores Ehlers Pioneras que hicieron casi todo en el cine</p>	 <p>Agnes Varda Creativa e incansable. Cine experimental de la nouvelle vague</p>	 <p>Matilde Landeta Directora y luchadora incansable</p>
 <p><u>Gerda Taro</u> Robert Capa Fotografía</p>	 <p><u>Estereotipos y cultura social</u></p>	 <p><u>Cine y coeducación</u></p>	 <p><u>Violencia hacia la mujer en el cine</u></p>	

[https://educomunicacion.es/cineyeducacion/mujer\\_en\\_cine.htm](https://educomunicacion.es/cineyeducacion/mujer_en_cine.htm)

# Mujeres en el cine. Películas en las que la mujer es protagonista

	<u>La mujer objeto de deseo</u> <u>El ángel azul</u>	<u>La mujer malvada</u> <u>Las diabólicas</u>	<u>La mujer que sueña con el príncipe azul</u> <u>Blancanieves</u>	<u>La mujer manipuladora</u> <u>La fiera de mi niña</u>	<u>La mujer a la que el hombre intenta modelar</u> <u>My fair Lady</u>	<u>La mujer vengadora</u> <u>Kill Bill</u>	
	<u>La mujer que supera grandes dificultades</u> <u>Million dollar baby</u>	<u>La mujer que lucha por sus hijos</u> <u>Erin Brockovich</u>	<u>La mujer profesional que arriesga su vida</u> <u>Verónica Guerin</u>	<u>La mujer en soledad</u> <u>Solar</u>	<u>La mujer migrante</u> <u>Flores de otro mundo</u>	<u>Mujer discapacitada hacia la normalidad</u> <u>Gaby, una historia verdadera</u>	
	<u>La mujer que se compromete socialmente</u> <u>En un mundo libre</u>	<u>Mujeres que rompen los esquemas sociales</u> <u>Thelma y Louise</u>	<u>Mujeres que enfrentan su entorno social</u> <u>Osama</u>	<u>Mujer y hombre que se aportan mutuamente</u> <u>Educando a Rita</u>	<u>La mujer que arriesga su vida en su profesión</u> <u>Gorilas en la niebla</u>	<u>La mujer anulada por la sociedad patriarcal</u> <u>No sin mi hija</u>	
	<u>La mujer reprimida por una sociedad asfixiante</u> <u>La tía Tula</u>	<u>La mujer de acción</u> <u>Los peligros de Paulina</u>	<u>La mujer seducida y abandonada</u> <u>Calle Mayor</u>	<u>Mujer violada y vengada</u> <u>El manantial de la doncella</u>	<u>Mujer eficaz en su profesión</u> <u>El milagro de Ana Sullivan</u>	<u>Mujer investigadora</u> <u>Madame Curie</u>	
	<u>La mujer que utiliza las armas contra su entorno social</u> <u>La reina de los bandidos</u>	<u>La mujer atrapada por su entorno social</u> <u>El círculo</u>	<u>La mujer que compete en el trabajo con los hombres</u> <u>En tierra de hombres</u>	<u>La mujer contra la ablación femenina</u> <u>Moolandé</u>	<u>La mujer artista militante</u> <u>Frida, naturaleza viva</u>	<u>La mujer mística y religiosa.</u> <u>Teresa, cuerpo de cristo</u>	
	<u>La mujer creativa en el cine</u> <u>Retrato de una obsesión</u>	<u>La mujer que lucha por un ideal político</u> <u>Libertarias</u>	<u>La mujer educadora y creativa en ambientes adversos</u> <u>Diarios de la calle</u>	<u>La mujer que reclama sus derechos de educarse</u> <u>A las cinco de la tarde</u>	<u>La mujer que se independiza de la intransigencia de sus tradiciones</u> <u>DOR</u> <u>Persépolis</u>	<u>La mujer que lucha contra las humillaciones</u> <u>Madame Brouette</u>	
	<u>La mujer superviviente en su propio entorno</u> <u>La boda de Tuya</u>	<u>La mujer que vence sus miedos ancestrales</u> <u>La teta asustada</u> <u>Madeinusa</u>	<u>La mujer que triunfa desde la miseria</u> <u>La vida en rosa. Edith Fiaf</u>	<u>La mujer que se enfrenta al poder por encontrar a su hijo.</u> <u>El intercambio.</u>	<u>La mujer que mantiene unida a la familia a costa de su propio esfuerzo</u> <u>La ganadora</u>	<u>La mujer intelectual víctima de la intolerancia religiosa.</u> <u>Ágora</u>	
	<u>La mujer emprendedora</u> <u>7 mesas de billar francés</u>	<u>La mujer independiente</u> <u>Amelia</u>	<u>La mujer rebelde</u> <u>Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel</u>	<u>Mujeres exigen a los hombres que trabajen en el hogar</u> <u>La fuente de las mujeres.</u>	<u>Mujer marginada que se dedica a la pintura</u> <u>Seraphine</u>	<u>Niña que huye de una cultura de explotación</u> <u>Niña mala</u>	
	<u>Matrimonio entre mujeres.</u> <u>Elisa y Marcela</u>						

HASTA LA  
PRÓXIMA  
SEMANA

