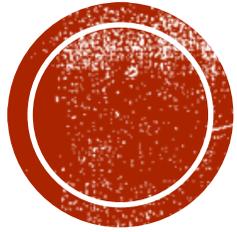


CLASE 21

Español a través del cine y la literatura





HOY EN CLASE



Nuestra historia con las palabras de los libros.



20 palabras y expresiones



Evaluación del módulo



Propuestas para el segundo semestre



Hablamos con el arte



**¿QUÉ TAL LA EXPERIENCIA EN SEVILLA Y MÁLAGA?
VALORAD VUESTRA VIVENCIA.**

Se forman equipos de 3-4 personas

Leemos la lista de adjetivos: tierno, espantoso, testarudo, apurado, acotado, extenuante, condescendiente, diáfano

Reto 1: Crear personajes. Cada equipo debe crear cuatro personajes utilizando al menos un adjetivo de la lista para describir a cada uno.

Reto 2: Crear la situación. Ahora, cada equipo debe imaginar una breve historia en la que incluyan a los personajes creados. Usen los adjetivos restantes para describir las situaciones, lugares o emociones. Además, introduce un sustantivo de la lista.

Reto 3: Presentar la historia de manera creativa. Cada equipo presenta su historia de manera dramatizada.

**Nos
convertimos
en escritores**



Erase una vez una mujer apurada que conducía un burro hacia el centro del pueblo. El burro, testarudo, había aguantado demasiado tiempo su agobio pesado y se detuvo. De repente, hubo mucho ruido en la calle y un gran grupo espantoso de niñas asustó a la gente corriendo por la plaza del mercado lanzando petardos. El burro echó a correr y arrolló a un niño pequeño que iba de la mano de su madre, la tierna madre besó y abrazó a su hijo y le compró un parche de pirata para que se sintiera mejor.

El día de Halloween la gente está apurada comprando disfraces adecuados para asustar a los demás. Es muy extenuante porque hay mucha gente en las tiendas.

Algunas personas van muy bien disfrazadas y asustan a los niños. Naturalmente no compran ropa diáfana porque Halloween es en el mes de noviembre. Por otro lado, deben comprar ropa de lana. Cuando los niños pequeños tienen miedo de los niños disfrazados, sus tiernas madres los acarician y les dan besos. Algunos niños prefieren caminar por los campos Hay de todo, flores, árboles y burros. Los burros viven acostados en un parque. A veces los burros son tan testarudos que no pueden llegar a su destino porque no avanzan.

Durante los juegos Olímpicos, cuando un político condescendiente y también testarudo preparaba su discurso para ir en contra de la ley propuesta por su partido, un participante belga de judo luchaba contra el campeón por la medalla de oro, pero a pesar de sus esfuerzos tuvo que rendirse.

Después de su extenuante derrota, corrió apurado hacia la zona de seguridad, una plaza acotada donde se desarrollaban los debates espantosos, y donde al político se le revolvió la bilis.

Por otro lado, al mismo tiempo, lejos de todos estos eventos, una amable bisabuela, desprevenida, con los ojos tiernos, contó a sus bisnietos en su casa diáfana y luminosa la historia de la dulce Blancanieves que hablaba cariñosa con sus animales y enanitos lejos de las personas condescendientes, testarudas y atletas extenuantes.

MIS 20 PALABRAS O EXPRESIONES DEL PRIMER SEMESTRE

05/2017

Yvette De Roover

Prepara 20
palabras para
el 21/1/2025

Ejemplo Yvette

1	Desarmar	<i>Ej. Un costurero muy exigente no duda a desarmar un vestido entero si no le satisface.</i>
2	El andén	Especie de acera al lado de los trenes y autobuses.
3	Holgado	<i>Ej. Prefiero la ropa holgada, amplia a la ceñida</i>
4	Ir de etiqueta, ir de gala, elegante	<i>Ej. Para el matrimonio de mi hermana se ruega a los invitados que vayan de etiqueta.</i>
5	Apodar	<i>Ej. Le han apodado "la flecha" porque corre muy rápido</i>
6	Zampar	Tragar, devorar, atiborrarse. <i>Ej. El joven zampó el pastel de un solo mordisco.</i>
7	Zambullirse.	Hundirse en el agua, sumirse, meterse debajo del agua, zambullirse en una <u>piscine</u>

¿Qué esperas de este módulo? (semana 1)

¿Se han cubierto la mayoría de las expectativas?

- Hablar más fluidamente y tener oportunidades para practicar en clase
- Hablar en grupos
- Clases divertidas (juegos)
- Ver películas para comprender mejor la lengua
- Leer libros /sencillos/divertidos /temas actuales
- Revisar y practicar gramática y vocabulario (de cada día)
- Conocer a autores y directores hispanohablantes
- Tener una idea de la historia del cine español y de la literatura Española.

Expresar opiniones

Introducir una opinión Creo Penso Considero Me parece que... + indicativo No creo No me parece Dudo No está claro que... + subjuntivo	Valorar algo Me parece bien correcto justo mal que... + subjuntivo No me gusta Me parece bien mal + infinitivo No me gusta	
Nombrar hechos Es cierto Es obvio Es un hecho que... + indicativo (Todo) el mundo sabe Está claro	Iniciar y ceder el habla En mi opinión... Me gustaría añadir... Quería decir... En relación a lo que... Respecto a lo que... ¿Tú qué opinas? ¿Tú cómo lo ves? ¿Estás de acuerdo?	Reaccionar a otras opiniones  No, no es verdad. Al contrario. Sí, pero... Sin embargo, yo creo... Sí, tienes razón. Sin duda.

es-tema.de

¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER EN EL PRÓXIMO MÓDULO TENIENDO QUE ES UN CURSO DE LITERATURA Y CINE?

Expresar opiniones

Introducir una opinión

Creo
Pienso
Considero
Me parece

que... + indicativo

No creo
No me parece
Dudo
No está claro

que... + subjuntivo

Valorar algo

Me parece bien
correcto
justo
mal

que... + subjuntivo

No me gusta

Me parece bien
mal

+ infinitivo

No me gusta

Nombrar hechos

Es cierto
Es obvio
Es un hecho

(Todo) el mundo sabe

que... + indicativo

Está claro

Iniciar y ceder el habla

En mi opinión...
Me gustaría añadir...
Quería decir...
En relación a lo que...
Respecto a lo que...

¿Tú qué opinas?
¿Tú cómo lo ves?
¿Estás de acuerdo?

Reaccionar a otras opiniones



No, no es verdad.
Al contrario.
Sí, pero...
Sin embargo, yo creo...
Sí, tienes razón.
Sin duda.



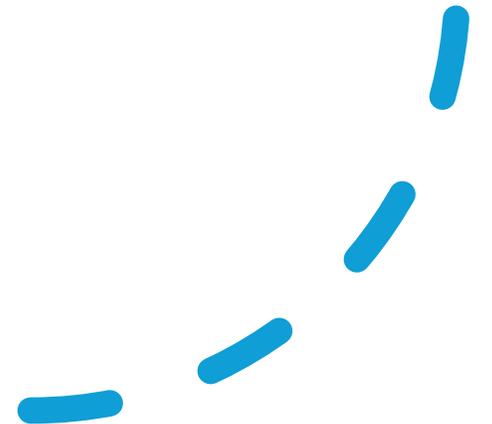
¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER EN EL PRÓXIMO MÓDULO TENIENDO QUE ES UN CURSO DE LITERATURA Y CINE?

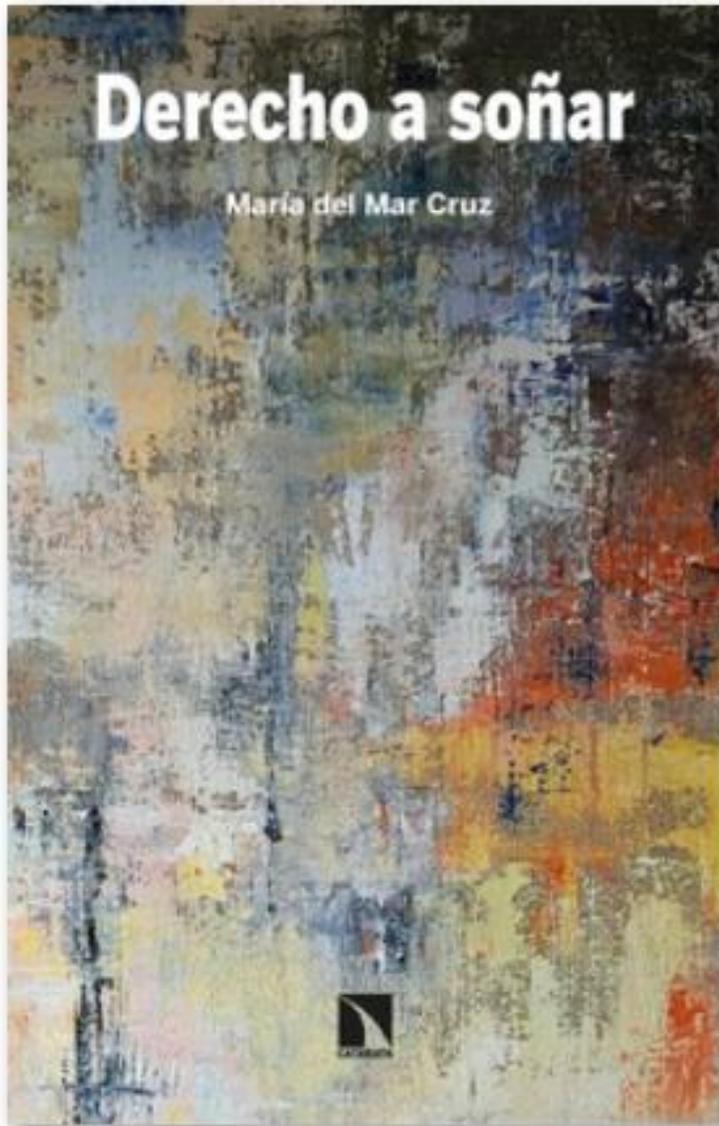
- Ver películas en detalle (documentales, geografía, manera de vivir en países hispanohablantes)
- Lista recomendada de lecturas de escritoras hispanohablantes
- Presentar un actor o la vida y obra de un director
- Leer un libro elegido
- Tener una idea de la historia del cine español y de la literatura Española.
- Conocer la industria cinematográfica española
- Más juegos
- Leer una novela de suspense por partes para hacer suposiciones de lo que va a pasar



Propuestas de la profe

- Invitar a una escritora: María del Mar Cruz (libro Derecho a soñar) 25 de marzo (1horita)
- Teatro: Toc-toc
- Exposición: 2025: Año del Art Déco en Bruselas





Invitada

“Sin sueños no hay ideales y sin ideales no hay progreso”. Esta es una de las reflexiones que recoge esta obra, cuyo título, *Derecho a soñar*, lleva implícito un optimismo inteligente que la autora considera necesario y cultivable para toda persona. Con la firme creencia de que todos podemos brillar, defiende la genialidad con la que cada uno nace y la capacidad (y casi el deber) de hacerla aflorar. A través de un lenguaje propio y asequible, María del Mar Cruz atiende y profundiza sobre la condición humana, a la vez que anima a pensar al lector. Desde el papel fundamental de las emociones a la importancia de la atención para regularlas, alentando siempre a ser uno mismo y, mediante la reflexión, a tener criterio propio para ser más libres. Para la autora, licenciada en Filosofía y Psicología, en cada artículo de este libro subyace la idea nietzscheana del amor fati como ley fecunda de vida: no se trata simplemente de aceptar tu destino, sino de amarlo, y ser capaz de vivir lo que uno es como si se hubiese elegido.

Del 8-10 de mayo



Una compañía de teatro aficionado y solidario en español

[Home](#) [TOC TOC](#) [Obras anteriores](#) [Donaciones](#) [Acerca de](#) [Contacto](#)

Nuestra próxima obra...

TOC TOC

TOC TOC es una obra escrita por Laurent Baffie y uno de los mayores éxitos de los últimos años. TOC TOC se representó por primera vez en 2005 en el Théâtre du Palais Royal, para representarse ininterrumpidamente durante la mayor parte de los años y mediados en París antes del resurgimiento en otros países, especialmente en Quebec y Bélgica, que fue traducido por Julián Quintanilla al Español. Una pieza muy divertida que no te dejará indiferente.



2025: El año del Art Déco en Bruselas



Villa Empain in Ixelles | Philippe Braquenier © urban.brussels

Kick-off with the inauguration of “Echoes of Art Deco”

The "Echoes of Art Deco" exhibition marks the start of the Art Deco 2025 programme and invites visitors to discover this style through the iconic architecture of the Villa Empain.

→ **From November 15th, 2024 to May 25th, 2025**

→ **At the Villa Empain, avenue Franklin Roosevelt 67 in Ixelles**

Learn more

La conversación de Henri Matisse 1908-1912

¿Qué falta? ¿reconoces la obra? ¿Qué te dice el color?



¿La conoces?
¿Qué ves?



Hablando de la obra: Por parejas

1. ¿Quiénes son los personajes del cuadro?
¿Qué posturas tienen?
2. ¿Qué están haciendo?
3. Describe cómo van vestidos (tipo de ropa, colores, tamaño, forma)
4. ¿Qué colores ha utilizado el pintor?
5. ¿Cómo se sienten los personajes del cuadro?
6. Inventa la conversación que están teniendo el hombre y la mujer del cuadro.
7. Vamos a representar el diálogo en clase.



La Conversación muestra una escena íntima de la vida doméstica de la pareja, pintada cuando llevaban una década casados. A la izquierda, tenemos a Matisse en pijama azul con rayas blancas, de pie y erguido. A la derecha, Amélie está sentada, con un vestido negro rematado en verde. Sus miradas están entrelazadas y parecen mantener una conversación, como sugiere el título. Entre ellas, una ventana con vistas a un idílico jardín verde nos da un respiro; después de todo, hace un día precioso. Sin embargo, se habrá dado cuenta de que el protagonista de esta escena no es una figura, sino -como ocurría a menudo con Matisse- el color. Un azul profundo envuelve a la pareja, creando distancia, frialdad y espacio. Incluso la silla en la que se sienta Amélie se pierde en este océano de azul.

Hay un contraste entre la escena interior glacial y el apacible jardín. Se ha sugerido que el árbol que miramos a través de la ventana es en realidad el árbol de la vida que ejerce su influencia sobre la pareja; la pareja simboliza así las dos fuentes eternas de la Vida -Hombre y Mujer- unidas por la reja negra de la ventana. El jardín parece ser una referencia a un paraíso perdido. Una vez que han comido del árbol del conocimiento, el misterio entre los socios desaparece y se ven el uno al otro bajo una luz más fría y menos idílica. De ahí las charlas matutinas, no tan tranquilas.

También se puede decir mucho de sus posturas corporales. Mira cómo Amélie hincha el pecho e inclina la cabeza hacia atrás, como si estuviera sentada en un trono, sin miedo a enfrentarse a su marido. Parece casi tan dominante como la imponente figura de Matisse, que sin embargo se lleva la mano al bolsillo del pijama, en un gesto tímido o defensivo. El negro que viste Amélie también me hace pensar que es especialmente infeliz, y también hay una mancha negra en su cara. Las diferencias entre ellos no se limitan sólo al color y a las posturas corporales. El autorretrato de Matisse parece un hombre de LEGO, construido con líneas rectas, mientras que la representación de Amélie se define por las curvas. Este juego de líneas rectas y curvas también se refleja en el prado que tienen detrás.

Dos cuadros: Describe y pinta



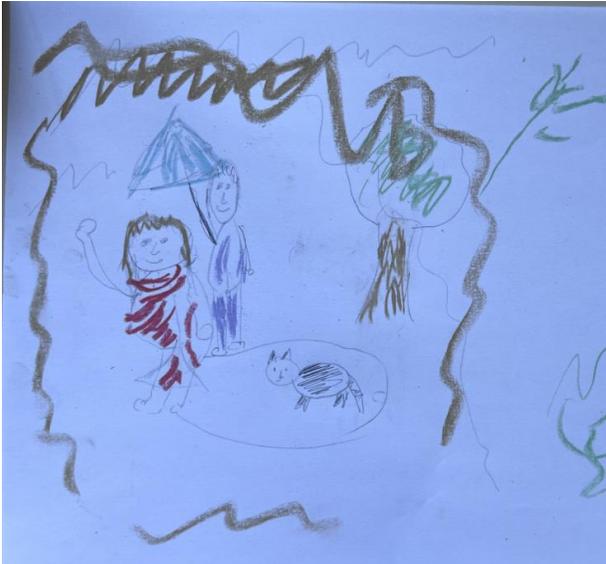
El quitasol: Vídeo explicativo [aquí](#)

- Los estudiantes se sientan por parejas.
- Cada estudiante recibe una pintura. Por turnos describen el cuadro, el otro estudiante lo intenta dibujar. Luego se compara las obras 😊
- Para terminar, los estudiantes les ponen título a las obras.



Duelo a garrotazos: vídeo explicativo [aquí](#)

El quitasol



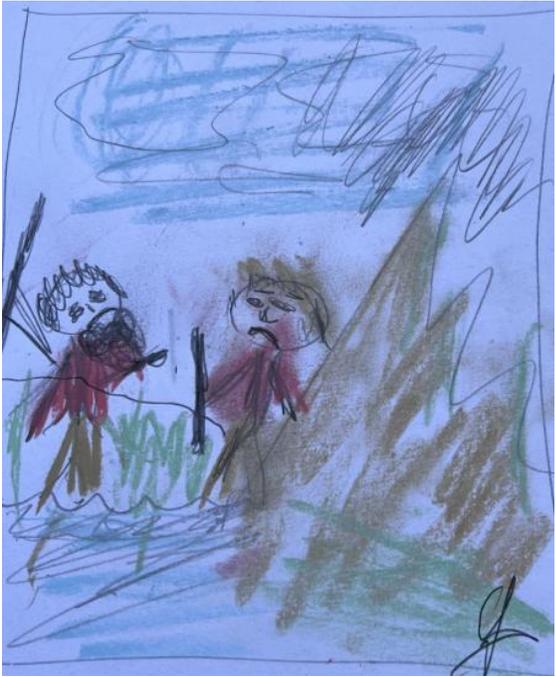
MCM



Rito



Duelo a garrotazos:



Obras de los estudiantes

- Ideas
- Goya, artista, personaje y premio





Busca información sobre los Premios Goya

- ¿Por qué se llaman Goya?
- ¿Qué hace especiales a los Goya?
- Películas más premiadas de la historia
- Directores que más Goya han ganado
- Últimas tendencias del cine español según los Goya
- Impacto cultural

