



UNIDAD 4

Semana 23

¿Qué día es hoy?

Hoy es lunes

¿Cuál es la fecha?

Es el 24 de febrero de 2025

Hoy es lunes, 24 de febrero de 2025

LA PRÓXIMA SEMANA NO
HAY CLASE



RECORDAMOS LA CLASE ANTERIOR. ¿QUÉ HICIMOS?

- Hicimos la autoevaluación de las unidades 1-2-3
- hablamos de lo que nos gusta hablar
- Hablamos de cine

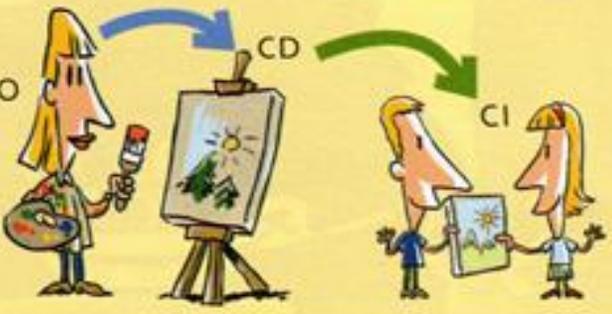


¿QUÉ VAMOS A
HACER HOY?

Ver los complementos de OD
y de OI y sus pronombres.

Hablar de cine y de series.

Hablar de literatura.

<u>Sujeto</u>	<u>Complementos</u>	
	<u>directo</u>	<u>indirecto</u>
<ul style="list-style-type: none"> Laura pinta. <p>SUJETO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Laura pinta paisajes. <p>SUJETO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Laura les pinta paisajes a sus hijos. <p>SUJETO</p> 
	<ul style="list-style-type: none"> Laura pinta a sus hijos. <p>SUJETO</p>  <p>El <u>CD</u> puede referirse a cosas o personas. Cuando se refiere a personas se usa "a": Veo <u>mi coche</u>. Veo <u>a mi hijo</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Laura les pinta hojas a los árboles. <p>SUJETO</p>  <p>Indicamos, además, los destinos de las cosas que pinta Laura.</p> <p>El <u>CI</u> puede referirse a cosas o personas. Siempre lleva "a". Le he <u>comprado unos juguetes a mis hijos</u>. Le he <u>quitado la mancha a la camisa</u>.</p>

1.

Relaciona las frases con su continuación como en el ejemplo. Decide si las palabras de la columna derecha son CD o CI.

- | | | |
|--|--|--|
| ➡ Andrés riega cada dos días... |  | a. a sus amigos que están de viaje ^{CI} |
| Andrés les riega las plantas... | | b. el jardín ^{CD} |
| 1. El secretario anota siempre... | | a. todas las citas |
| El secretario le anota sus citas... | | b. a la directora |
| 2. El profesor les enseña música jugando... | | a. las matemáticas |
| El profesor enseña con juegos... | | b. a los niños |
| 3. El hijo les lava y les plancha la ropa... | | a. a sus padres |
| La lavadora lava y seca en dos horas... | | b. las camisas |
| 4. Paco pone en la mesa... | | a. la comida |
| Paco le pone la comida... | | b. a Marta |

¿Has visto **la serie** “La casa de papel”?
¿Has leído **El Quijote**?

Libro p. 61

OBJETO DIRECTO (OD)

El objeto directo es la persona o cosa que recibe de manera directa la acción expresada por el verbo.

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	lo	los
FEMENINO	la	las

Ejercicio A-B con el indefinido (copia)

- ¿Qué tal el libro que te regalé?
- ¿Y los libros?
- Pues no **lo** he leído todavía.
- **Los** he dejado en mi habitación.
- ¿Y Laura?
- ¿Y las revistas?
- Ayer **la** vi, está muy bien.
- **Las** he dejado en el salón.

Si el OD es una persona y está en masculino singular, podemos utilizar **le** (en lugar de **lo**). Esta sustitución es muy común en España.

- ¿Qué tal está Pablo?
- No **le / lo** he visto desde hace días, pero creo que sigue bien.

Los pronombres aparecen también cuando el OD es mencionado antes del verbo.

*Al protagonista de la novela **lo** meten en la cárcel.*

El pronombre de OD **lo** también puede sustituir toda una frase o una parte del discurso.

- ¿Has suspendido el examen?
- Sí, pero nadie **lo** sabe.

! Los pronombres de OD solo se utilizan para referirse a algo determinado. Si el OD se refiere a algo genérico y sin determinante, no se pone pronombre:

- ¿Esta es tu bici nueva?
- ¿Sabes si Ana tiene bici?
- Sí, **la** compré la semana pasada.
- No, no tiene.

! La forma **lo** también puede sustituir al atributo de verbos como **ser**, **estar** o **parecer** cuando se expresa una característica del sujeto: *Ana ahora es muy simpática, pero antes no **lo** era.* En cambio, en los usos de **ser** y **estar** referidos a la localización, no puede usarse el pronombre: *Antes estaba en casa, pero ahora ya no **lo** está. Ha salido.*

5. SINOPSIS /MÁS EJ. 9

A.  Lee las sinopsis de estas películas. ¿De qué género crees que es cada una? ¿Te gustaría ver alguna? ¿Por qué?

DOS CLÁSICOS del CINE ARGENTINO

Benjamín, un agente judicial ahora jubilado, investigó hace años un terrible asesinato. **Como** quiere escribir una novela sobre el caso, vuelve a recordar aquella historia. Eso le trae recuerdos muy duros; **sin embargo**, gracias a esta segunda investigación, Benjamín logra reencontrarse con Irene, una mujer a la que amó durante años.



Alfredo es un hombre serio y responsable. **Como** ahora está solo –su mujer ha fallecido recientemente–, decide mudarse a un apartamento más pequeño. Allí conoce a Elsa, su vecina, una mujer anciana, **pero** llena de vitalidad y con una imaginación desbordante. **Aunque** al principio Alfredo se resiste, Elsa le demostrará que el tiempo que le queda es precioso y que debe disfrutarlo.

Libro p. 57 ej. 5B

B. Observa los conectores en negrita de las sinopsis de A y relaciona para obtener la regla.

1. **Como** sirve para...

a. ... expresar la causa de un acontecimiento.

2. **Pero, sin embargo** y **aunque** sirven para...

b. ... expresar un contraste entre ideas.

Libro p. 61

CONECTORES /MÁS EJ. 10-12, 15-16 + P. 273

Para organizar un relato utilizamos diferentes conectores.

CONECTORES QUE SECUENCIAN LA ACCIÓN

de repente de pronto	(y) entonces en aquel momento	al final
---------------------------------------	--	-----------------

*La chica está en una tienda y **de repente** entran unos atracadores. **En aquel momento** pasa por allí un coche de policía. **Entonces**...*

CONECTORES QUE EXPLICAN LA CAUSA

como	porque
-------------	---------------

*Aguilar no sabe qué le pasó a su mujer **porque** estaba de viaje.*

***Como** Aguilar estaba de viaje, no sabe qué le pasó a su mujer.*

CONECTORES PARA EXPRESAR EL CONTRASTE ENTRE IDEAS

pero	sin embargo	aunque
-------------	--------------------	---------------

***Aunque** el guion de la película es bueno, los actores lo hacen fatal.*

*La interpretación es malísima; **sin embargo**, el guion es muy bueno.*

Soy española, **pero /sin embargo** vivo en Bélgica.
Aunque soy española, vivo en Bélgica.

9. Lee las sinopsis de estas películas y elige el conector adecuado en cada caso.

En la ciudad sin límites (2002), Antonio Hernández

Víctor llega a París, donde toda la familia se ha reunido **porque / sin embargo / como** el padre se está muriendo. Víctor sorprende un día a su padre tirando su medicación e intentando escapar de la clínica.

Aunque / Sin embargo / Pero el padre intenta esconder lo que está sintiendo, Víctor decide investigar por su cuenta y descubre un secreto oculto durante años.

El laberinto del Fauno (2006), Guillermo del Toro

En el año 1944, Ofelia, una niña de 13 años, se traslada a un pueblo a vivir con el nuevo marido de su madre, un capitán del ejército franquista. **Aunque / Como / Porque** se siente muy sola, se refugia en su imaginación. Una noche, descubre las ruinas de un laberinto y se encuentra con un fauno, que le dice que ella es una princesa que debe volver a su reino mágico. **Sin embargo / Como / Aunque**, la misión no será fácil. Una historia emocionante, en la que se mezclan fantasía y realidad.

Ixcanul (2015), Jayro Bustamante

María es una joven maya cakchiquel de 17 años que está enamorada de Pepe, un chico que trabaja en los cultivos de café. **Como / Porque / Sin embargo**, sus padres la obligan a casarse con el encargado de la finca en la que trabaja su padre **pero / aunque / porque** es la única forma de mantener el empleo del padre y la casa donde viven. María va a intentar cambiar su destino.

El abrazo de la serpiente (2016), Ciro Guerra

El chamán Karamakate, último superviviente de su tribu, es el protagonista de dos historias que suceden en el mismo espacio, la selva amazónica colombiana, **aunque / porque / como** con más de 30 años de diferencia. En la primera, un explorador alemán le pide ayuda para encontrar yakruna, una planta sagrada. En la segunda es un explorador americano quien busca la planta. Karamakate se adentra en la selva para ayudar a los exploradores. **Sin embargo / Porque / Como**, con los años y debido al negocio del caucho, el paisaje es muy distinto.



11. NUESTRA CLASE Y LAS SERIES

A. Cada persona va a escoger tres frases de las siguientes y va a desarrollar brevemente cada una de esas ideas con sus experiencias o ejemplos personales en relación con las series.

- Yo veo más series que películas.
- Veo más de una serie a la vez.
- Yo siempre veo series solo/a.
- Puedo ver una serie yo solo/a y al mismo tiempo ver otra con alguien más.
- A veces hago maratones de series.
- He dejado algunas series que he empezado a ver.
- Siempre que empiezo una serie, la acabo.
- Yo elijo una serie por la historia.
- Yo normalmente veo las series que me recomienda alguien que conozco.
- Yo solo veo series con buenas críticas.
- Yo, para elegir una serie, siempre me fijo en si tiene muchas temporadas o no.

B. Ahora, por turnos, cada uno/a comparte la información y el resto reacciona.

- *Yo, a veces, hago maratones de series. Hace poco, vi toda una serie en un fin de semana.*
- *Yo también lo hago a veces. Quedo con algún amigo y no salimos de casa en tres días.*

6. ¿DE QUÉ VA? /MÁS EJ. 13

A.  16  ALT|ES Vas a escuchar a una persona hablando de una serie colombiana. Elige las opciones correctas.

1. Va de...

- el negocio de una familia rica.
- un grupo de amigos que comparten piso.
- una chica que se enamora de su jefe.

2. Es un/a...

- comedia.
- drama.
- intriga política.

3. La serie **cuenta** la historia de...

- una chica que no es muy atractiva.
- una familia que tiene problemas económicos.
- unos policías de Bogotá.

4. Los actores son...

- muy malos.
- muy famosos.
- muy buenos.

5. Está ambientada en...

- la redacción de una revista.
- una escuela.
- México.

6. Salen...

- personajes muy populares interpretándose a sí mismos.
- actores españoles.
- actrices de teatro.



RECURSOS PARA HABLAR DE UNA OBRA /MÁS EJ. 13

Es un drama / **una** comedia...

Es una película biográfica / bélica

Es la historia de...

Va / Trata de...

Cuenta la historia / vida de...

Narra un episodio bélico / una historia

Está basada en hechos reales / la vida de...

La historia **ocurre / pasa / está ambientada en...**

El / La / Los / Las protagonista/s es / son...

Sale/n el actor / la actriz de...

! **Trata de** y **se trata de** son dos construcciones que se parecen mucho, pero no se usan igual.

La película **trata de** una niña... (= "habla de" / "va de")

No sé qué ha pasado ni dónde está el problema. **Se trata de** un malentendido, creo. (= "es" / "consiste en")

B. Fíjate en las expresiones marcadas en negrita en el apartado A y trata de traducirlas a tu lengua.

C. ¿Cuáles son tus series favoritas? Comparte la información con el resto de la clase.

- *A mi me gustó mucho La casa de papel. Es una serie española de acción. Va de un atraco en Madrid y también cuenta cómo lo prepararon.*
- *Sí, yo la he visto. Es muy buena.*
- *Sí, los actores...*

+ Para comunicar

- Va / Trata de...
 - Cuenta / Narra / Es la historia de...
 - Cuenta / Narra...
 - La historia ocurre / pasa / está ambientada en...
 - El / La protagonista es...
 - Sale/n el actor / la actriz de...
-



4. UNA NOVELA /MÁS EJ. 6-8

A. **ALT** Lee el argumento de esta novela de la escritora colombiana Laura Restrepo y ordena los hechos del 1 al 5.

Delirio de Laura Restrepo

Aguilar regresa a su casa después de pasar unos días fuera, en un viaje de negocios. A su llegada, un hombre desconocido lo llama y le dice que su esposa, Agustina, está en una habitación de hotel y que debe ir a recogerla. Aguilar, sorprendido, lo hace: va a buscarla, pero la encuentra completamente enloquecida. Como Aguilar no sabe qué le pasó a su esposa en su ausencia y nadie se lo cuenta, decide comenzar a investigar el pasado de Agustina; para ello, contacta con la tía de esta y con personas que la conocieron en su infancia y su juventud. Aguilar las visita y les pregunta sobre el pasado de Agustina y de su familia. Parece que la vida de Agustina está llena de secretos y Aguilar no va a parar hasta descubrirlos.



- Aguilar decide investigar el pasado de su esposa.
- Va a un hotel a recoger a su esposa.
- Se va de viaje de negocios.
- Recibe la llamada de un desconocido.
- Habla con la tía de su esposa y con otras personas sobre su pasado.

El argumento de la novela: ¿Os ha parecido interesante?
¿A quién le gustaría leerla?
¿Qué conexión creéis que hay entre el argumento y el título de la novela?

Libro p. 56 ej. 4

C. Escribe a qué se refieren los pronombres de OD y de OI en estas frases del texto de A.

PRONOMBRES DE OD	
lo (cosa o persona masculina singular)	<i>un hombre desconocido lo llama → Aguilár</i>
la (cosa o persona femenina singular)	<i>debe ir a recogerla → Agustina (su mujer)</i>
lo (frase o parte del discurso)	<i>lo hace → ir a buscar a Agustina a un hotel</i>
los (cosa o persona masculina plural)	<i>no va a parar hasta descubrirlos → los secretos de Agustina</i>
las (cosa o persona femenina plural)	<i>Aguilar las visita → la tía de Agustina y personas de su infancia</i>
PRONOMBRES DE OI	
le (cosa o persona singular)	<i>no sabe qué le pasó → Agustina</i>
les (cosa o persona plural)	<i>les pregunta sobre el pasado de Agustina → varias personas de su infancia</i>

Podemos combinar los dos pronombres de **objeto directo** e **indirecto**, primero va el **OI** y después el **OD**: **OI-OD**.

Mi amiga me dio **un regalo a mí** → **me lo** dio.



Juego:

1. Pon 4 objetos sobre la mesa. Uno/a de vosotros cierra los ojos
2. Otro/a toma uno de sus objetos y lo esconde.

3. Abre los ojos, mira y pregunta:

¿Quién me ha cogido...?

¿Me ... has cogido tú?

4. El compañero preguntado responde:

Sí, te ... he cogido yo

No, no te ... he cogido yo

SOLUCIONES: PRONOMBRES (COPIAS)

Ejercicio 2:

- 1- vosotras – B. nosotras
- 2- usted – a. mí
- 3- tú – f. ti
- 4- vosotros – d- nosotros
- 5- mí / ustedes – e- vosotros

Ejercicio 2 (carta de Anna y Montse):

1. Ti
2. Ella
3. Nosotras
4. Ella
5. Contigo
6. Nosotras
7. Él
8. ella

Ejercicio 3 (preposición y pronombre):

1. Conmigo
2. Contigo
3. Para ellos
4. A ti
5. Entre tú y yo (nosotros)
6. Sin nosotras
7. De mí
8. Hasta yo
9. De ti
10. Según tú
11. Por mó
12. Sobre ti

Ejercicio 4:

La abuela

Victoria:

1. Las
2. Lo
3. Las
4. La
5. Los
6. La
7. Los

Ejercicio 4:

Pronombre

adecuado:

1. Les
2. Le
3. Les
4. Le
5. Le

Ejercicio 4:

Robot

C3P0:

1. Le
2. Lo
3. Le
4. La
5. Les
6. Les
7. Los
8. Lo
9. La
10. Los
11. las



¿Qué hemos hecho hoy?

tak k o b r i g a d o
M E R S I d a n k e
M O L T E G R A Z I E
A R I G A T O
T E Ş E K K Ü R E D E R I M
D A N K U m u c h a s g r a c i a s

P A L D I E S g r a z a s M U L T U M E S C
c n a c i b o
T H A N K Y O U M E R S I 多 謝
m e r c i A R I G A T O

HASTA LA PRÓXIMA SEMANA
GRACIAS
M E R C I
q u j a n
G R A Z Z I
D A N K E
T A C K

T H A N K S T A C K h v a l a
v i e l e n d a n k d a n k e 謝 謝
T A K

g r a c i a s T A K
d a n k e s c h ö n
D A N K U
D O U M O
N A G O D E
б л а г о д а р я
G r à c i e s
D Z L E K I