

CLASE 13

Español a través del cine y la literatura



CRESCENDO CVO



ORACIONES CONCESIVAS

Con Indicativo:

Aunque
A pesar de que
Pese a que
Y eso que
Si bien
así

1. Hechos ciertos

Con subjuntivo:

Aunque
A pesar de que
Pese a que
Por muy/más/mucho

1. Hechos que no han ocurrido o desconocemos
2. Hechos conocidos que no creemos importante

Con infinitivo:

Pese a
A pesar de

Con gerundio:

Aún



Oraciones concesivas

1. **Con indicativo.** Cuando informamos de hechos ciertos.
 - Aunque es un trabajo bien pagado, no voy a aceptarlo.
 - A pesar de que nadie me lo dijo, yo ya sabía que había un problema.
 - Pese a que ya hace calor, yo tengo frío.
2. **Con subjuntivo.** Cuando hablamos de hechos que no han ocurrido o que desconocemos.
 - Aunque no encuentre otro trabajo, mañana me despido de esta oficina.
 - Aunque lo supiera, no te lo diría.
 - No aprobaré, a pesar de que se mate estudiando.
3. **Con subjuntivo.** Hablamos de hechos conocidos que no creemos importantes.
 - Aunque tus amigos sean españoles (cosa que no dudo, pero que no es importante para mí), no pueden darte clase de español.
 - Aunque sea muy inteligente, no sabe comportarse en público.

Oraciones concesivas

4. **Con subjuntivo.** "Por muy/más/mucho (adjetivo/adverbio/sustantivo) +que..."

- Por muy útil que sea el ordenador, no pienso usarlo.
- Por más temprano que se levante, siempre llega tarde.
- Por mucho dinero que tenga, siempre viste como un pordiosero.

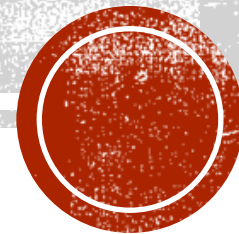
5. **Con infinitivo.** Con los nexos PESE A, A PESAR DE

- Pese a tener mucho dinero, viven con austeridad.
- A pesar de estudiar varias horas al día, no consigue aprobar lo que tiene pendiente.

6. **AÚN + Gerundio (ando, endo, iendo)**



**SE PIENSA QUE
LA PAELLA ES
EL PLATO TÍPICO
NACIONAL, ...**





■ SE PIENSA QUE LA PAELLA ES EL PLATO TÍPICO NACIONAL, ...

aún habiendo otros muchos platos
dependiendo de la region.

aunque hay otros muchos platos
dependiendo de la region.

a pesar de haber otros muchos
platos...

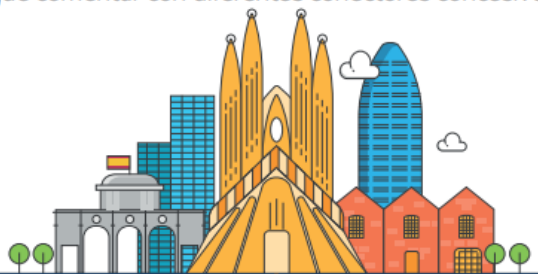
por muchos otros platos que haya
en otras regiones.





Poniendo ‘peros’ a los estereotipos españoles

Que duermen siestas diarias de dos horas, viven en casa de los padres hasta edades avanzadas o trabajan poco y salen mucho son algunas de las etiquetas que se les ponen a los españoles en otros países. A continuación, te presentamos algunos estereotipos relacionados con España y los españoles que tendrás que comentar con diferentes conectores concesivos...



Muchos piensan que los españoles siempre están de fiesta, **a pesar de que** Los horarios españoles son un poco diferentes a los de otros países, **aunque**

Dicen que en España dormimos mucho la siesta, **aunque** La tasa de paro en España es un poco alta, **por mucho que** Muchos piensan que los españoles son muy religiosos, **y eso que** A los españoles les gusta acostarse tarde, **así**

Algunos dicen que los españoles hablan muy alto, **si bien** A los españoles se les da mal el inglés, **pese a** Los extranjeros piensan que los españoles son impuntuales, **a pesar de que** En la cultura española es normal el contacto físico, **pese a que**

Muchos creen que el flamenco es un baile típico de toda España, aunque	A menudo escuchamos que en España se trabaja poco y mal, por mucho que	Muchos dicen que todos los españoles son morenos, y eso que el 7% de los españoles es rubio natural y el 3% pelirrojo	Se piensa que la paella es el plato típico nacional, aun
Muchos tienen la percepción de que España es un país machista, por mucho que	Muchos extranjeros consideran que la sociedad española es muy tradicional, si bien	Los españoles viven con sus padres hasta los treinta y tantos, aunque	Para muchos, España es un país bastante corrupto, a pesar de que
Muchos estudiantes de español dicen que los españoles hablan muy deprisa, aunque	Los españoles tienen fama de decir muchas palabrotas, aunque	A Los jóvenes españoles les gustan los toros cada vez menos, si bien	España tiene fama de disfrutar de un clima excelente, pese a

- [Lee el artículo completo con sus consejos aquí](#)

LIBROS

Consejos de Álvaro Pombo para escribir (y leer) una novela



Derechos del lector

- a descubrir el final del libro antes de terminarlo.
- A Dejar de leer cuando quieras
- A saltarse partes
- A tener una portada atractiva
- a leer en un lugar tranquilo
- a no leer
- a criticar lo leído
- A empezar por el final
- a esperar una buena investigación por parte del autor
- a compartir la lectura con otros

Los diez **derechos** del **lector**

por **Daniel Pennac**

ilustraciones de **Quentin Blake**



1. El derecho a no leer



2. El derecho a saltarse páginas



3. El derecho a no terminar un libro



4. El derecho a releer



5. El derecho a leer cualquier cosa



6. El derecho a leer lo que me gusta



7. El derecho a leer en cualquier parte



8. El derecho a picotear



9. El derecho a leer en voz alta



10. El derecho a guardar silencio

Estos 10 derechos se resumen en 1 solo deber
NO BURLARSE JAMÁS

de aquellos que no leen si
quieres que un día
ellos lean.



Comparamos vuestro decálogo con este.

¿Dónde y cómo lees? ¿Lees en voz alta?

¿Qué tipo de lector crees que eres?

¿Qué tipos de lectura te gustan más?

¿Eres disciplinado/a a la hora de leer?

¿Quién es y dónde está?



letra R

ELECCIÓN

13 de junio de 2024

TOMA DE POSESIÓN

24 de noviembre de 2024

Javier Cercas

Académico de número

Elegido el 13 de junio de 2024. Tomó posesión el 24 de noviembre de 2024 con el discurso titulado *Malentendidos de la modernidad. Un manifiesto*. Le respondió, en nombre de la corporación, Clara Sánchez. Ocupa la **silla R**, vacante desde el fallecimiento de Javier Marías el 11 de septiembre de 2022. Su **candidatura** fue presentada por los académicos **Pedro Álvarez de Miranda**, Clara Sánchez y **Mario Vargas Llosa**.

- **Javier Cercas ingresa en la RAE: “La lectura es una forma de conocimiento de uno mismo y de los demás, igual que el sexo”**
- El escritor, que ocupará la silla R, vacante desde el fallecimiento de Javier Marías, reprueba en su discurso los prejuicios instalados en la literatura por una parte de la crítica y de los editores



Vamos a ver dos trailers.
¿Cómo se llaman las películas?
¿De qué van?



EDUARD
FERNÁNDEZ

NATHALIE POZA

Otra película de
JON GARAÑOY
AITOR ARREGI

MARCO

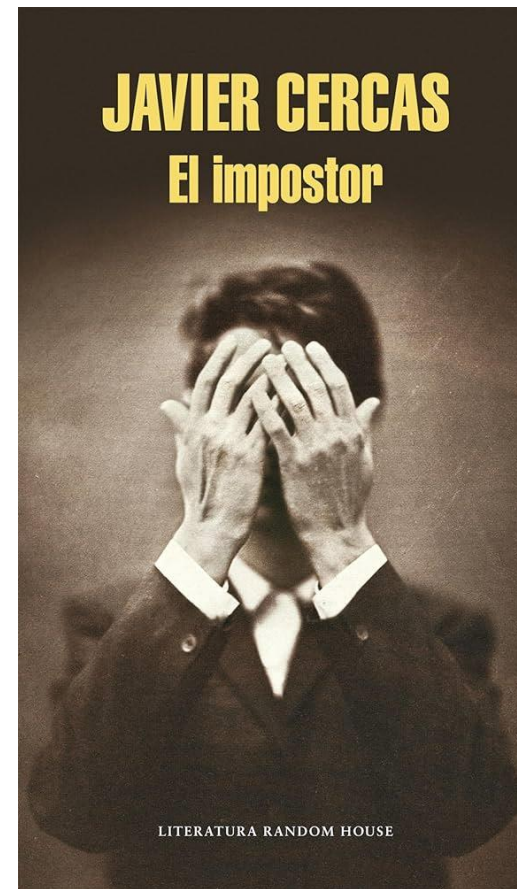
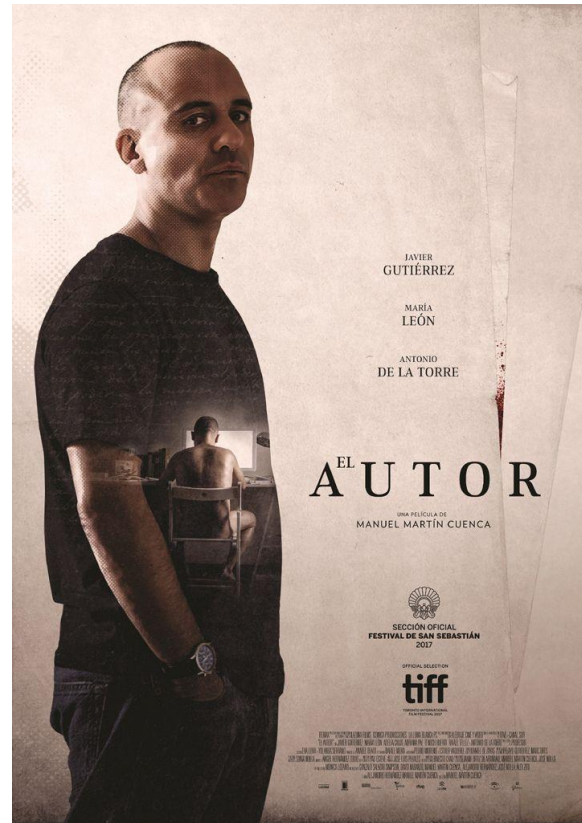
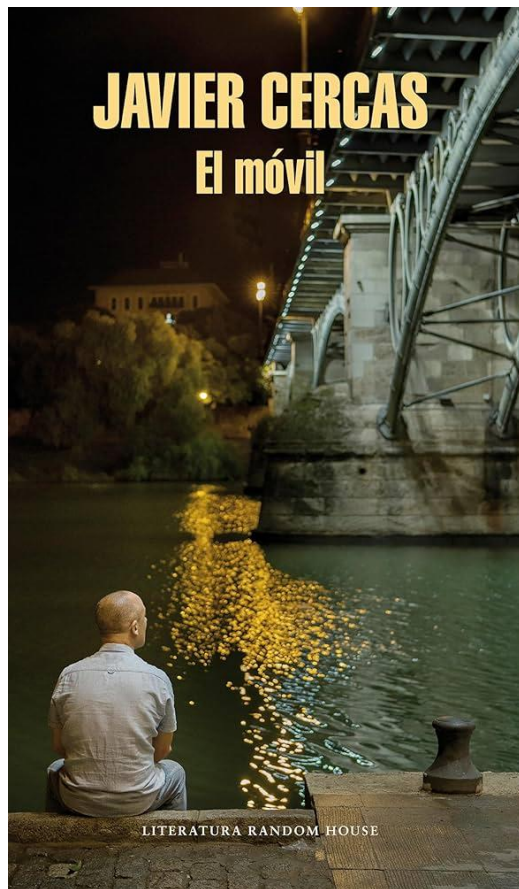
la verdad
inventada.

8 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES



Dos artículos: ¿De qué van?

- Lee el artículo que te ha tocado y después coméntalo con un compañero/a.
- ¿En qué libro de Javier Cercas está basada la película que has leído en tu artículo?



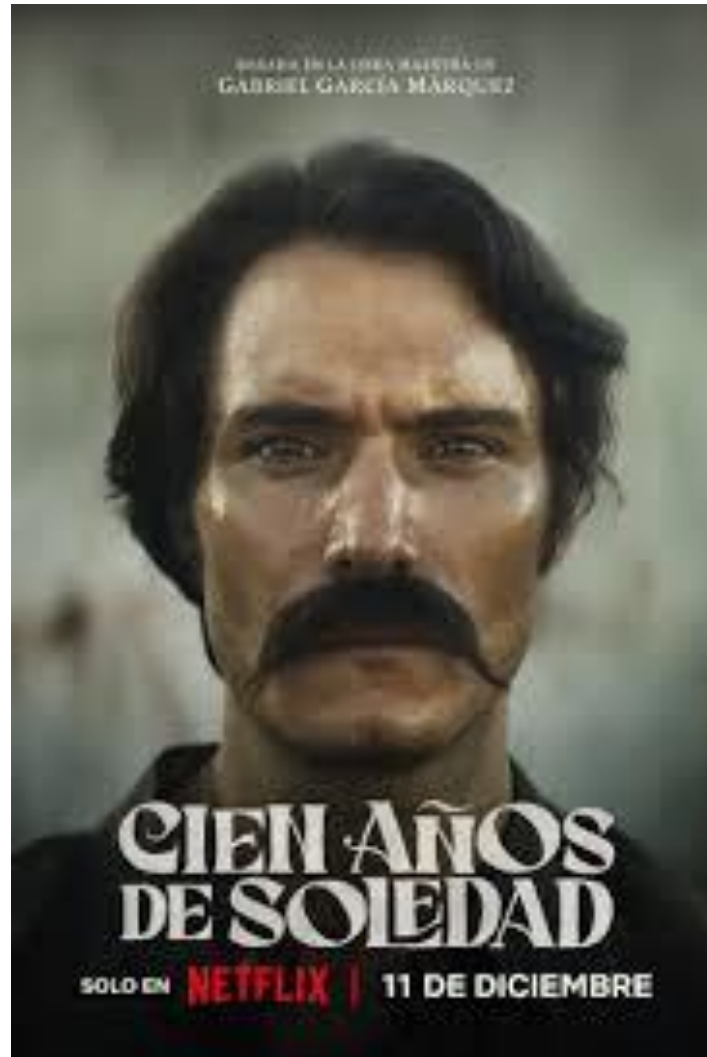
- ¿Leerías alguno de estos dos libros?
- ¿Verías la película? ¿por qué sí o no?

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

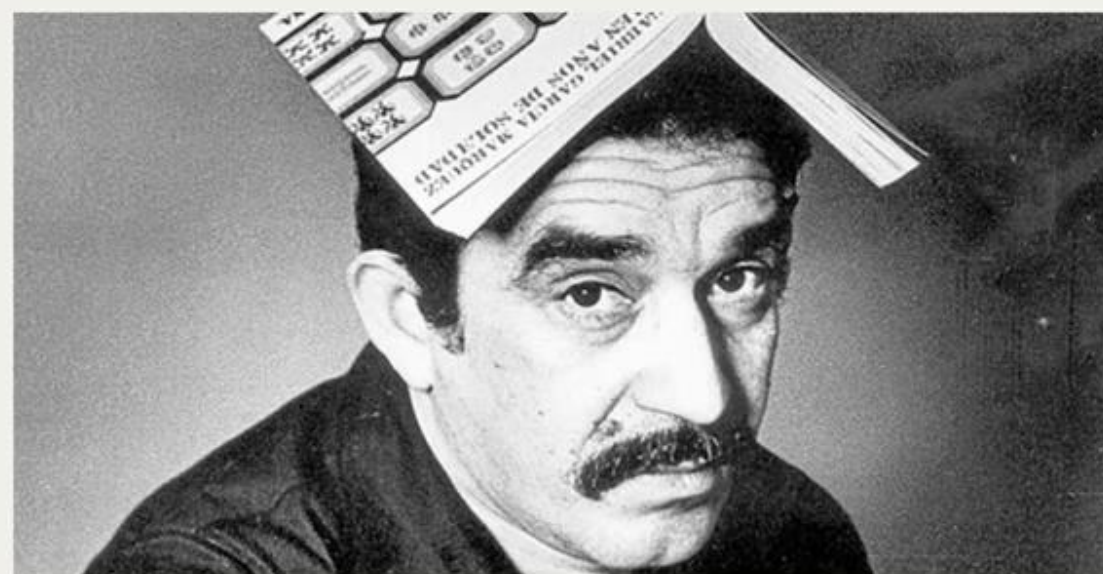


Ve aquí los
primeros
segundos del
tráiler de la
serie

**¿Te gustaría
ver la serie?
¿Por qué?
¿Qué
piensas del
trailer?**



**Vamos a escuchar
ahora el inicio del
libro leído por el
mismísimo Gabo**



**LEE EL INICIO DE CIEN AÑOS DE
SOLEDAD**



Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas, tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido.

Remota = lejana en el tiempo o espacio

Cañabrava = Planta de gran altura que crece en las orillas de los ríos y cuyo tallo se utiliza en la construcción de techos y paredes.

Orilla = bordes del mar o de un río

Diáfanas = claras, cristalinas

Lecho = fondo de un río / cosa extendida horizontalmente sobre la que se pone otra

Pulidas = redondeadas por la corriente, sin aristas

Desarrapados = mal vestidos, sin techo

Carpa = toldo de grandes dimensiones que cubre un circo

Alboroto = ruido fuerte, griterío...

Timbal = tipo de tambor

Montaraz = salvaje, no cuidada

Gorrión = pájaro (moineau / mus / sparrow)

Truculenta = dramática, sobrecogedora

Calderos = olla grande para guisos (marmite / grote ketel / cauldron)

Pailas = sartén (poêle / pan / frying pan)

Tenazas = tang / tenaille / tongs

Anafes = hornillo usado para calentar, cocer, fundir...

Clavos = clou / spijker / nail

Tornillos = vis / schroef / screw

Desenclavarse = quitar o arrancar algo de un clavo (desclavar)

Desbandada = huida o estampida

Turbulenta = agitada o desordenada

Ánima = espíritu, alma

Desaforada = Exagerada / Sin límites

Desentrañar = sacar o arrancar de las entrañas o profundidades

Mulo = Cruce de un caballo y un burro. Es estéril

Desmedrado = raquítico, enclenque, nada robusto

Sobrar = Tener de más / Exceder

¿Cómo se caracteriza a José Arcadio Buendía y a su mujer Úrsula Iguarán?

ÉL

ELLA

¿Cómo se caracteriza a José Arcadio Buendía y a su mujer Úrsula Iguarán?

ÉL

Soñador
Fantasioso
Aventurero
Emprendedor
Desconfiado
Necio
Insensato
Imprudente
Loco
Irresponsable

ELLA

Pragmática
Realista
Emprendedora
Sensata
Prudente
Centrada
Responsable
Cabal
Juiciosa
Una mujer con los pies en la tierra

¿Puede contarse la historia de un país o un continente a través de una historia familiar?

- *Cien años de soledad* cuenta a través de la historia de una estirpe o familia, encabezada por José Arcadio y Úrsula, la historia de Colombia y Latinoamérica
- De un modo más modesto, *Feria* de Ana Iris Simón, a través de la de los Simones y los Bisuteros, la de los últimos cincuenta años de España

HASTA LA
SEMANA
QUE
VIENE

