

CLASE 11

Español a través del cine y la literatura





Humor en el cine, en la tele y la literatura

Oraciones consecutivas

Conque, pues, luego con indicativo y también:

ASÍ QUE, POR ESO, ENTONCES, POR (LO) TANTO, POR CONSIGUIENTE, DE MODO QUE, EN CONSECUENCIA

- Ejemplos
 - *He estado dos semanas de vacaciones, **por eso** no conozco las últimas noticias.*
 - *Son las dos y Felipe no ha llegado, **por lo tanto** empezaremos sin él.*
 - *Suspendió el examen final, **así que** tendrá que repetirlo.*
 - *No tengo dinero, **de modo que** tendré que anular mis vacaciones.*
 - *Llegaba siempre tarde al trabajo, **entonces**, lo despidieron.*

Con subjuntivo:

- **DE AHÍ QUE**
 - No sabemos su teléfono, **de ahí que** no **podamos** llamarla para cambiar su cita.

- De tal manera que:

[Puedes practicar más con sobre estos conectores y las profesiones aquí](#)

Oraciones consecutivas: Decálogo de la risa. Relaciona y completa con el tiempo y modo adecuado.

- | | | |
|---|---|------|
| 1. Ríete mucho y | a. así que no (reírse) de los defectos ajenos. | 1-h |
| 2. Atención, tampoco te deberías reír demasiado de todo y a cada instante, | b. de ahí que su risa (constituir) un buen modelo para poder imitar. | 2-g |
| 3. Ríete de las propias dificultades de la vida, | c. conque (esperar) a hacerlo cuando acabes el chiste. | 3-j |
| 4. Nadie es perfecto, ni tú tampoco, | d. Por eso no (prescindir) de ella y deja que (contribuir) a alegrar tu vida. | 4-a |
| 5. Si te ríes de tus bromas antes de terminar de contarlas, no tendrá ninguna gracia, | e. por lo tanto es conveniente que (valorar) bien las situaciones antes de gastar bromas. | 5-c |
| 6. Los niños siempre se ríen con total naturalidad, | f. pues ello te pondría en ridículo ante los demás, por consiguiente es recomendable que siempre (ser) comedido cuando te rías. | 6-b |
| 7. Hay que saber elegir los momentos en los que uno debe reírse, | g. por lo que resulta imprescindible que lo (tener) en cuenta cuando te eches a reír. | 7-e |
| 8. Si te ríes de manera escandalosa, puedes causar mala impresión, | h. en consecuencia (mejorar) tu salud. | 8-f |
| 9. ¡La risa no cuesta dinero! | i. y con ello (conseguir) compartir tu felicidad con los demás. | 9-d |
| 10. Haz reír a la gente de tu alrededor | j. de tal manera que (mostrar) que estás por encima de ellas. | 10-i |

Adaptado de <http://mercaba.org/>

¿Estás de acuerdo con este decálogo? ¿Se te ocurre algún aspecto más sobre la risa?

Expresiones que utilizan sonido o palabras que invitan al humor.

- ¿Cuándo fue la última vez que casi te da un patatús y por qué?
- ¿Conoces a alguien que sea tiquismiquis?
- ¿Recuerdas la última vez que estuviste piripi?

1. Casi *me da un patatús* cuando he visto que no tenía el pasaporte en el bolso.
a. un ataque
b. un golpe
2. Últimamente *está un poco plof*. Ha perdido el empleo y no tiene amigos que lo animen.
a. cansado
b. triste
3. ¿Siguen sin hacernos caso? Pues *a mí plin*, yo ya he hecho todo lo posible por cambiar las cosas.
a. me da igual
b. me encanta
4. Siempre haces todo *al tuntún*. Piensa antes de actuar, porque sin reflexión es difícil que salga bien lo que quieres.
a. haces todo al revés
b. improvisas
5. *Faltó un tris* para que me contara lo del jefe, pero como nos teníamos que marchar, me quedé sin saberlo.
a. una oportunidad
b. muy poco
6. Ese chico que se sienta al final de la clase *me hace tilín*. Creo que tiene algo especial.
a. me gusta
b. me hace reír
7. ¡*Qué guirigay* se ha montado en el vestuario! Todo el mundo estaba hablando a la vez y no se entendía nada.
a. confusión
b. discusión
8. ¡*Qué tiquismiquis eres!* ¿Qué más da si el jarrón está más a la derecha o más a la izquierda?
a. eres muy detallista
b. eres un poco maniático
9. Se nota que *está piripi*, va por la calle balanceándose de un lado para otro. ¡A saber cuántas copas se habrá tomado!
a. borracho
b. loco
10. *Tuvo un rifirrafe* con los vecinos por la fiesta que montaron y que duró hasta las cinco de la mañana.
a. una discusión fuerte
b. una leve discusión

El profesor va a repartiros algunos chistes cortos. Leedlos ¿Los entendéis? Contádselo a otro compañero. Reaccionad usando alguna de las expresiones vistas en clase.



¿CÓMO HACER... ?

60 chistes cortos de risa y muy buenos que nunca fallan

Los chistes cortos son esa chispa perfecta: rápidos, ingeniosos y directos al grano. Te presentamos una selección de los mejores que garantizan sacar esa sonrisa que llevas dentro.

25 preguntas sobre los estereotipos

1. ¿Qué es lo que te viene a la cabeza cuando escuchas la palabra “estereotipo”?
2. ¿Cuáles son los estereotipos más comunes sobre tu país?
3. ¿Crees que son verdaderos o no?
4. ¿Y sobre los españoles y los latinoamericanos?
5. ¿Sobre qué otros países son comunes los estereotipos en tu país?
6. ¿Crees que tú cumples con el estereotipo que se tiene de tu país?
7. ¿Con qué estereotipo te gustaría que se relacionara a la gente de tu país?
8. ¿Has conocido alguna vez a alguien que era la viva imagen del estereotipo que tú tenías en la cabeza?
9. ¿Cuáles son los estereotipos más comunes sobre las mujeres?
10. ¿Y sobre los hombres?
11. ¿Te molestan los estereotipos de género?
12. ¿Cuáles son los estereotipos más comunes en relación a los diferentes grupos religiosos?
13. ¿Crees que los estereotipos suelen ser verdad?
14. ¿Piensas que los estereotipos son buenos o pueden ser buenos?
15. ¿O crees que son siempre negativos?
16. ¿Por qué crees que la gente cree en los estereotipos?
17. ¿Los estereotipos ayudan a entender a la gente?
18. ¿De dónde crees que vienen la mayoría de los estereotipos?
19. ¿Te suelen molestar los estereotipos o te dan igual?
20. ¿Crees que son ofensivos?
21. ¿Crees que algunos estereotipos pueden ser ventajosos?
22. ¿Cuál crees que es la diferencia entre estereotipos y prejuicios?
23. ¿Piensas que los estereotipos pueden tener un impacto en la vida de las personas?
24. ¿Cómo crees que se transmiten los estereotipos?
25. ¿Qué piensas sobre el papel de los medios de comunicación a la hora de transmitir algunos estereotipos?



¿Sabéis cómo se llama esta región?

¿Habéis oído hablar de Pernambuco?

Según la definición que se recoge en la Real Academia Española (RAE) un estereotipo consiste en una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Recuerdo que hace 11 años cuando llegué a España una de las primeras lecciones que tuve sobre como convivir con los estereotipos empezaba nada más conocer a alguien.



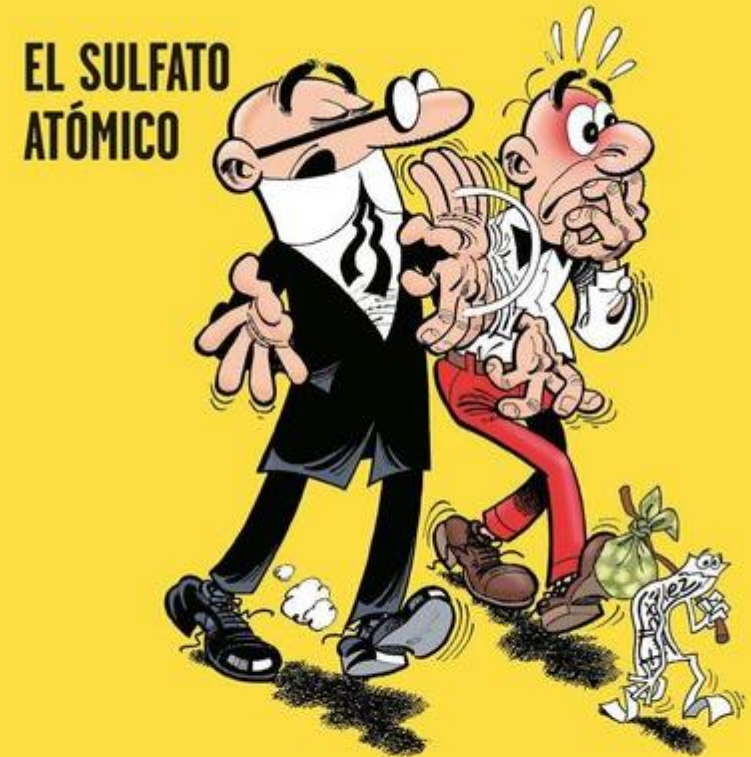
- ¿De dónde eres?
- De Brasil.
- ¿Y de qué parte de Brasil?
- De Recife.
- ¿De Arrecife?
- No, de Recife, Arrecife es la capital de Lanzarote. Yo soy de **Recife, la capital de Pernambuco**.
- (Risas) Ahhhhhhhhhhhh e yo que pensaba que Pernambuco no existía! En España hay una expresión que dice: “**Vete a Pernambuco**”.

Expresión: ¡Vete a Pernambuco!

Mortadelo y Filemón, siempre acababan sus aventuras escapando de algún peligro por las trastadas que hacían, y siempre decían que se iban a Pernambuco (otros lugares que también decían eran Tegucigalpa, Cochinchina, Honolulu o Peloponeso). Básicamente, Pernambuco es un sinónimo de lejanía en nuestras frases, una forma graciosa de mencionar una tierra lejana de España.

<https://www.blogodisea.com/aqui-y-en-pernambuco.html>

ESENCIALES Ibáñez MORTADELO FILEMÓN



Las mejores aventuras de Mortadelo y Filemón
seleccionadas por Ibáñez



CINE CON HUMOR

BY WADALUPE

SIEMPRE
NOS QUEDARA'
PERNAMBUCO
NENA...

¡¡CORTEN!!
¡¡GRRRRR!!



OCHO APELLIDOS VASCOS (2014)

ACTIVIDADES PARA ANTES DEL VISIONADO:

Antes de ver la película vamos a poner a prueba vuestra competencia intercultural. ¿Qué sabéis de los tópicos regionales españoles? ¿Sabríais decir cuáles de los siguientes tópicos se asocian con los vascos? ¿Y con los andaluces?



VASCOS

ANDALUCES



<https://www.youtube.com/watch?v=C9xX4VXhMig>

<https://www.youtube.com/watch?v=6uhFd0EtorU>

<https://www.youtube.com/watch?v=7A-KGB6giQA>

Debate: Estereotipos en el cine

- ¿Cómo afectan los estereotipos en el cine?
- Nombra y define tipo de estereotipos y menciona su impacto en la sociedad.
- La representación de género en el cine: estereotipos y desigualdades
- Estereotipos culturales y étnicos en el cine: ¿reflejo de la realidad o perpetuación de prejuicios?

Fuente: <https://35mm.es/estereotipos-cine/>



¿Cómo afectan los estereotipos en el cine?

Desde sus inicios, el cine ha utilizado estereotipos como una herramienta narrativa para simplificar la trama y facilitar la identificación de personajes. Por ejemplo, en la época del cine mudo, los personajes solían ser arquetipos fácilmente reconocibles, como el héroe valiente, la damisela en apuros o el villano malvado. A medida que la industria cinematográfica evolucionó, los estereotipos se volvieron más sofisticados, pero su presencia en las películas ha continuado, un claro ejemplo son las [Scream Queens](#) de los años 80.

Los estereotipos más comunes en el cine y su impacto en la sociedad

Algunos de los estereotipos más comunes en el cine incluyen **la representación de las mujeres** como **objetos sexuales** o como **seres frágiles e indefensos**, la perpetuación de **roles de género** tradicionales y la asociación de **ciertas características físicas o culturales** con **la maldad o la inferioridad**. Estos estereotipos pueden reforzar prejuicios y perpetuar desigualdades en la sociedad, ya que las películas influyen en la forma en como percibimos a los demás y a nosotros mismos.

La representación de género en el cine: estereotipos y desigualdades

Lamentablemente, el cine ha sido históricamente dominado por personajes masculinos, relegando a las mujeres a roles secundarios y perpetuando **estereotipos de género**. Por ejemplo, el famoso «[test de Bechdel](#)» es una herramienta que evalúa si una película incluye al menos dos personajes femeninos que hablan entre sí sobre algo que no sea un hombre.

Sorprendentemente, muchas películas populares no pasan este simple test, lo que demuestra la prevalencia de estereotipos de género en el cine.

Estereotipos culturales y étnicos en el cine: ¿reflejo de la realidad o perpetuación de prejuicios?

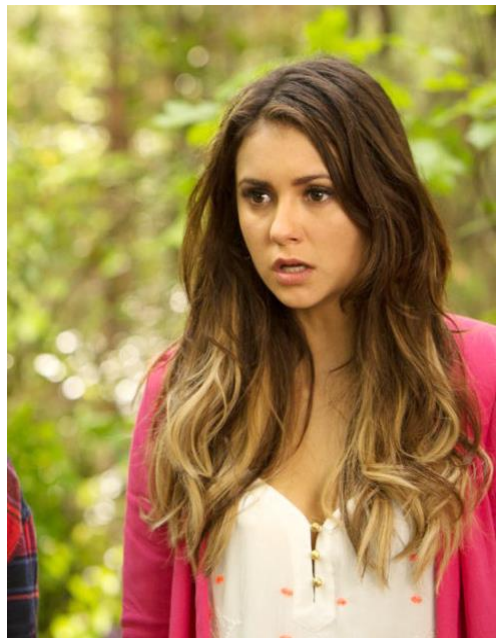
El cine también ha sido duramente criticado por perpetuar **estereotipos culturales y étnicos**, como la representación de personas de origen latino como narcotraficantes o empleados domésticos, o la asociación de personas de origen asiático con habilidades en artes marciales o tecnología.

Tanto los estereotipos de género como los culturales y étnicos tienen un impacto negativo en la sociedad al reforzar prejuicios y perpetuar desigualdades. Sin embargo, no son los únicos estereotipos que podemos encontrar en la gran pantalla.

Los 10 estereotipos más comunes en el cine

A continuación, te mostramos algunos de los estereotipos más utilizados en el séptimo arte. Comenta en grupos películas donde salen reflejados.

- 1.El estereotipo del «chico malo» o «chica mala»:**
- 2.El héroe blanco:**
- 3.Damisela en apuros:**
- 4.Final girl:**
- 5.Nerd o empollón: .**
- 6.Mujeriego o Don Juan:**
- 7.Gay mejor amigo:**
- 8.Madrastra malvada o mujer fatal:**
- 9.Estereotipo del criminal asociado a grupos étnicos:**
- 10.El genio excéntrico:**



Los 10 estereotipos más comunes en el cine

A continuación, te mostramos algunos de los estereotipos más utilizados en el séptimo arte. Comenta en grupos películas donde salen reflejados.

1. **El estereotipo del «chico malo» o «chica mala»:** este estereotipo representa a personajes rebeldes con actitudes desafiantes y problemáticas.
2. **El héroe blanco:** personaje de raza blanca como protagonista central, relegando a personajes de otras etnias a roles secundarios o estereotipados.
3. **Damisela en apuros:** mujeres retratadas como seres vulnerables y necesitados de rescate por parte del héroe masculino.
4. **Final girl:** mujer joven y virginal que, a través de su ingenio y resistencia, sobrevive al asesino en películas de terror.
5. **Nerd o empollón:** personajes [frikis](#) o socialmente ineptos, con gafas y falta de habilidades físicas, enfocados en sus conocimientos intelectuales.
6. **Mujeriego o Don Juan:** hombres irresistibles para las mujeres, centrados únicamente en la conquista sexual.
7. **Gay mejor amigo:** personajes homosexuales como compañeros cómicos y estereotipados, cuyo único propósito es brindar apoyo y consejos al protagonista heterosexual.
8. **Madrastra malvada o mujer fatal:** mujeres presentadas como personajes negativos y unidimensionales, asociados a la maldad o la seducción manipuladora.
9. **Estereotipo del criminal asociado a grupos étnicos:** asociación de ciertos grupos étnicos con el crimen y la violencia, perpetuando la discriminación y los prejuicios.
10. **El genio excéntrico:** personaje que posee habilidades intelectuales extraordinarias, pero carece de habilidades sociales y emocionales. También puede desempeñar el rol de [villano](#).

Es importante tener en cuenta que estos estereotipos no reflejan la diversidad y complejidad de las personas reales, y pueden perpetuar prejuicios y discriminación en la sociedad. Los creadores de contenido juegan un papel crucial en desafiar y romper estos estereotipos a través de una representación más auténtica y equitativa en el cine.

Películas que han roto estereotipos

Afortunadamente, a lo largo de la historia del cine, algunas películas han logrado romper estereotipos y generar un impacto positivo en la industria. Por ejemplo, ***Thelma y Louise (1991)*** desafió la representación tradicional de las mujeres en el cine, mientras que ***Black Panther (2018)*** rompió barreras en términos de representación racial y cultural.

Oraciones concesivas: Aunque

1. **Con indicativo.** Cuando informamos de hechos ciertos.
 - Aunque es un trabajo bien pagado**, no voy a aceptarlo.
 - A pesar de que nadie me lo dijo**, yo ya sabía que había un problema.
 - Pese a que ya hace calor**, yo tengo frío.
2. **Con subjuntivo.** Cuando hablamos de hechos que no han ocurrido o que desconocemos.
 - Aunque no encuentre otro trabajo**, mañana me despido de esta oficina.
 - Aunque lo supiera**, no te lo diría.
 - No aprobaré, **a pesar de que se mate estudiando**.
3. **Con subjuntivo.** Hablamos de hechos conocidos que no creemos importantes.
 - Aunque tus amigos sean españoles** (cosa que no dudo, pero que no es importante para mí), no pueden darte clase de español.
 - Aunque sea muy inteligente**, no sabe comportarse en público.

Oraciones concesivas

4. **Con subjuntivo.** "Por muy/más/mucho (adjetivo/adverbio/sustantivo) +que..."

- Por muy útil que sea el ordenador, no pienso usarlo.
- Por más temprano que se levante, siempre llega tarde.
- Por mucho dinero que tenga, siempre viste como un pordiosero.

5. **Con infinitivo.** Con los nexos PESE A, A PESAR DE

- Pese a tener mucho dinero, viven con austeridad.
- A pesar de estudiar varias horas al día, no consigue aprobar lo que tiene pendiente.

6. **AÚN + Gerundio (ando, endo, iendo)**

Poniendo "peros"

- <https://www.ailmadrid.com/madridail/media/images/actividades/actividades/ejercicio-conectores-oraciones-concesivas-estereotipos/ejercicio-espanol-conectores-oraciones-concesivas.pdf>

C1 Poniendo 'peros' a los estereotipos españoles

Que duermen siestas diarias de dos horas, viven en casa de los padres hasta edades avanzadas o trabajan poco y salen mucho son algunas de las etiquetas que se les ponen a los españoles en otros países. A continuación, te presentamos algunos estereotipos relacionados con España y los españoles que tendrás que comentar con diferentes conectores concesivos...



| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Dicen que en España dormimos mucho la siesta, aunque | La tasa de paro en España es un poco alta, por mucho que | Muchos piensan que los españoles son muy religiosos, y eso que | Muchos piensan que los españoles siempre están de fiesta, a pesar de que | Los horarios españoles son un poco diferentes a los de otros países, aunque |
| Algunos dicen que los españoles hablan muy alto, si bien | A los españoles se les da mal el inglés, pese a | Los extranjeros piensan que los españoles son impuntuales, a pesar de que | A los españoles les gusta acostarse tarde, así | En la cultura española es normal el contacto físico, pese a que |
| Muchos creen que el flamenco es un baile típico de toda España, aunque | A menudo escuchamos que en España se trabaja poco y mal, por mucho que | Muchos dicen que todos los españoles son morenos, y eso que | Se piensa que la paella es el plato típico nacional, aun | <small>el 7% de los españoles es rubio natural y el 3% pelirrojo.</small> |
| Muchos tienen la percepción de que España es un país machista, por mucho que | Muchos extranjeros consideran que la sociedad española es muy tradicional, si bien | Los españoles viven con sus padres hasta los treinta y tantos, aunque | Para muchos, España es un país bastante corrupto, a pesar de que | |
| Muchos estudiantes de español dicen que los españoles hablan muy deprisa, aunque | Los españoles tienen fama de decir muchas palabrotas, aunque | A Los jóvenes españoles les gustan los toros cada vez menos, si bien | España tiene fama de disfrutar de un clima excelente, pese a | |

Seguro que conocéis el premio Nobel, pero después de este, ¿sabéis cuál es el galardón literario más importante entregado a un escritor de habla hispana?

Instituido en 1976, está considerado como el galardón literario más importante en lengua castellana, pese a no ser el de mayor monto.

Wikipedia

El Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes es el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española.

Ministerio de cultura y deporte de España



Escucha la siguiente noticia y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el ganador del premio Cervantes de este año?
- ¿Qué puedes contar de él?
- ¿Por qué razones se le ha concedido este premio según el ministro de Cultura? Anota tres.
- Señala algún otro mérito de su currícul.



Escucha la siguiente noticia y responde a las siguientes preguntas:

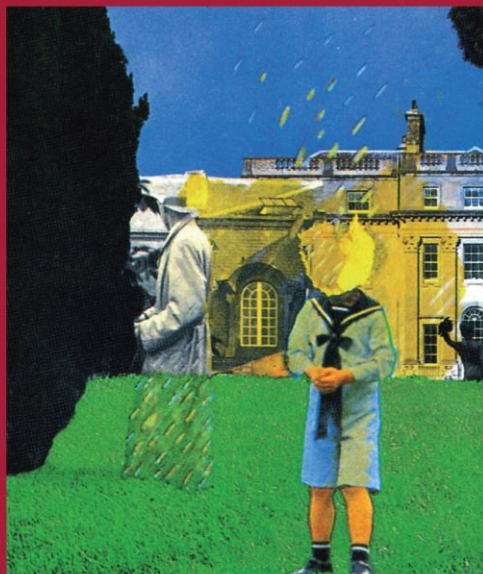
- Álvaro Pombo.
- Tiene 85 años. Es santanderino y, además de novelista, también ha escrito relatos y poesía.
- El ministro Urtasún habló de:
 - su extraordinaria personalidad creadora
 - su lírica singular
 - su original narración.
 - su notabilísimo nivel como poeta y ensayista
 - la indagación en la condición humana (en sus novelas)
- Ser miembro de la Real Academia, haber ganado el premio Herralde de novela (con *El héroe de las mansardas de Mansard*) y el premio Nacional de Narrativa en 1997 (con *El don de las mujeres*).



ÁLVARO POMBO

*El héroe
de las mansardas
de Mansard*

PREMIO HERRALDE DE NOVELA



ANAGRAMA
Otra vuelta de tuerca

ÁLVARO POMBO

Donde las mujeres



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



POMBO, POR FIN

- El nuevo premio Cervantes ha sido el novelista de la exploración de las contradicciones íntimas, las vacilaciones y las perplejidades de unas cuantas mujeres literariamente sensacionales (y unos pocos hombres)
- <https://elpais.com/cultura/2024-11-12/pombo-por-fin.html>

LIBROS

Consejos de Álvaro Pombo para escribir (y leer) una novela

En parejas pensad en consejos



Decálogo de consejos de los estudiantes

1. Crear personajes interesantes
2. Tener un tema
3. Elegir el tono
4. Esbozar la trama
5. Encuadrarla en una época, lugar
6. Transmitir pasión con su escritura
7. Mantener el suspense
8. Corta
9. dejar cosas a la imaginación del lector
10. notas a pie de página

LIBROS

Consejos de Álvaro Pombo para escribir (y leer) una novela



[Lee el artículo completo con sus consejos aquí](#)

