

SEMANA 25

27/2/2024



Instituto Cervantes Bruselas
Avenue Louise 140
1050 Bruselas Tel.: +32 2
7370190 cenbru@cervantes.es

¿Qué tal la visita al Cervantes y a Punto y Coma?

¿Te gustó?

¿Qué hicimos? Cuéntaselo a los que no pudieron ir.

Silvia os dio una lista de recomendaciones.

¿Cuál te gustaría leer y por qué?





EL SECRETO DE SUS OJOS, 2009, Argentina, intriga.

Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió treinta años antes, del cual fue testigo y protagonista. Su obsesión con el brutal asesinato ocurrido en 1975 lo lleva a revivir aquellos años, trayendo al presente no sólo la violencia del crimen y de su perpetrador, sino también una profunda historia de amor con su compañera de trabajo, a quien ha deseado y amado fervorosamente y en silencio durante años. La novela que escribe Espósito nos hace recorrer los años 70, cuando en Argentina se vivían épocas turbulentas, el aire estaba enrarecido y nada era necesariamente lo que parecía ser.

Película entera:

https://www.youtube.com/watch?v=Jd07G_x1-yQ

AUTORRETRATOS:

¿Quién ha visto la película?



Benjamín Expósito



Irene



Sandoval



Morales



Gómez

La contamos en parejas



MIRADAS, MIRADAS



LO QUE DICEN LOS OJOS

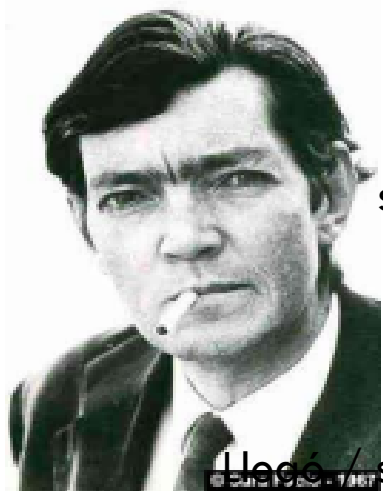


Imagínate que un día, mientras estás sentado en un lugar público te encuentras con la mirada de un desconocido que te observa inexpresivamente, y que no se altera ni siquiera cuando tú le clavas los ojos. Es casi seguro que tú mirarás rápidamente hacia otro lado y después de algunos segundos te volverás hacia él para ver si todavía te está mirando. Si es así, seguro que repites la acción y la otra persona persiste en su actitud pasarás a enfadarte o al menos, a alarmarte. Y es que la mirada tiene una gran importancia ya que podemos expresar muchísimos sentimientos con ella. ¿Conoces algún dicho relacionado con la mirada y su poder expresivo? Coméntalo con tus compañeros. Si no es así, te proponemos algunos dichos. ¿Sabes qué significan? Hay miradas que matan. Tenía una mirada de hielo. Me abrasó con su mirada



¡JUGUEMOS! Ha llegado el momento de llevarlo a la práctica. Piensa en un tipo de mirada, algo que te gustaría decir o insinuar a tus compañeros. Uno a uno vais a lanzar una mirada al resto de la clase que interpretará vuestra mirada... ¡Vamos a ver qué capacidad tienes para hablar sin palabras!

*componer – trasladarse – trabajar – iniciar – publicar – pasar – tener – nacer –
renunciar – destacar - graduarse – llegar – enseñar – ser*



Julio Cortázar, hijo de padres argentinos, nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914. Llegó / se trasladó a Argentina a los cuatro años de edad.

Pasó la infancia en Bánfield, un suburbio de Buenos Aires. En 1932 se graduó como maestro de escuela e inició estudios en la

Universidad de Buenos Aires, pero tuvo que dejarlos por razones económicas. Enseñó literatura francesa en la Universidad de Cuyo,

Mendoza y renunció a su cargo por desacuerdos con el gobierno. En 1951

Llegó / se trasladó a París donde trabajó como traductor independiente. En

1938 publicó, con el seudónimo Julio Denis, el libro de sonetos *Presencia*.

Fue un prosista innovador en cuento y novela. De influencia surrealista, destacó como cultivador de la narración fantástica. Con su dominio del lenguaje compuso singulares relatos de una gran originalidad estilística. A partir de 1986 han visto la luz las obras completas de Cortázar, incluso aquellas que habían permanecido inéditas. Su obra es un homenaje a la fantasía, el humor, la imaginación creadora y el manejo magistral del lenguaje.

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

- ¿Eres de los que llora a menudo?
- ¿Qué te puede hacer llorar?
- ¿Has llorado alguna vez de risa?
- ¿Te pones nervioso cuando alguien se pone a llorar?
- ¿Te sientes bien cuando puedes consolar a alguien?
- ¿Puedes forzar el llanto?
- ¿Cuál crees que es la mejor manera para iniciar el llanto?

Coloca cada frase bajo el dibujo con el que se corresponda.

a. y un sonido espasmódico

b. pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente.

c. Entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo

d. acompañado de lágrimas y mocos,

e. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto.

f. ni que insulte a la sonrisa con una paralela y torpe semejanza.

g. piense en un pato cubierto de hormigas

h. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma de la mano hacia adentro.

i. Duración media del llanto, tres minutos.

j. Dejando de lado los motivos...

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar



1.

Atengámonos a la manera correcta de llorar,

2.

3.

El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro



4.

5.

estos últimos al final,

6.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior,



??!



7.

o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

8.

9.

10.

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar



Dejando de lado los motivos, ...



Ategorizamos a la manera correcta de llorar,



Entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo,



ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza,



El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro



y un sonido espasmódico



acompañado de lágrimas y mocos,



estos últimos al final,



porque el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente.



Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior,



piense en un pato cubierto de hormigas



o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.



Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.



Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto.



Duración media del llanto, tres minutos.

CARLOS FERREZ

Comprobamos



Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes *en los que no entra nadie, nunca*.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar.
(*Historias de cronopios y de famas*)



INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar.

Llanto medio u ordinario:



Duración media del llanto: 3 minutos

Para llorar:



Llegado el llanto:

2.

•



del cuarto.



Llegado el llanto:

3.



INSTRUCCIONES PARA LLORAR

- ¿Eres de los que llora a menudo?
- ¿Qué te puede hacer llorar?
- ¿Has llorado alguna vez de risa?
- ¿Te pones nervioso cuando alguien se pone a llorar?
- ¿Te sientes bien cuando puedes consolar a alguien?
- ¿Puedes forzar el llanto?
- ¿Cuál crees que es la mejor manera para iniciar el llanto?

TEXTOS INSTRUCTIVOS

- El **lenguaje suele ser claro y preciso**, con oraciones breves, como si se hablase al lector. Incluirá tecnicismos propios del tema tratado: cocina, informática, electrónica, jardinería, etc.
- El **lenguaje es bastante objetivo**.
- Los **verbos se emplean en presente de indicativo, en infinitivo y en formas imperativas**. Predomina la segunda persona (*tú, vosotros/as*); en textos formales se emplea el verbo en concordancia con la persona *usted*; también puede estar escrito con formas impersonales, o bien **oraciones con "se", de pasiva refleja**; p. e., *Se introduce el cable USB en el enchufe*.
- Se seguirá un **orden cronológico**; ello requerirá **marcadores de ordenación temporal** (*primero, primeramente, en primer lugar, luego, después, mientras, a continuación, todavía, etc.*)



INSTRUCCIONES



+ DIRECTO

1

Imperativo

2

Tener que
+ infinitivo

3

Presente
2ª persona

4

Presente
1ª persona
plural

5

"Se"
impersonal



- DIRECTO

Primero.... Después...

1. **Lava** las patatas.
2. **Tienes que pelar** los tomates.

3. **Cortas** los pimientos.
4. **Lavamos** las fresas.
5. **Se asan** las manzanas.



DAR CONSEJOS O RECOMENDACIONES EN ESPAÑOL



Me encuentro fatal, ¿qué puedo hacer?

¿Y SI + PRESENTE (INDICATIVO)?

¿Y si vas al médico?



¿POR QUÉ NO + PRESENTE (INDICATIVO)?

¿Por qué no vas al médico?



IMPERATIVO

Ve al médico.



DEBER... TENER QUE... + INFINITIVO

Deberías ir al médico.

Tienes que ir al médico.



YO... YO QUE TÚ... YO DE TI... YO EN TU LUGAR... + CONDICIONAL

Yo iría al médico.

Yo que tú iría al médico.

Yo de ti iría al médico.

Yo en tu lugar iría al médico.



ACONSEJAR / SUGERIR / RECOMENDAR / LO MEJOR ES...

1. + QUE + PRESENTE (SUBJUNTIVO)
2. + INFINITIVO

Te aconsejo que vayas al médico.

Te recomiendo ir al médico.

Lo mejor es que vayas al médico.

Lo mejor es ir al médico.





EL IMPERATIVO







Formas regulares

ProfeDeELE.es

-AR hablar

-ER comer

-IR vivir

						
TÚ	habla <u>a</u>	no habla <u>s</u>	come <u>e</u>	no coma <u>s</u>	vive <u>e</u>	no viva <u>s</u>
USTED	hable <u>e</u>	no hable <u>e</u>	coma <u>a</u>	no coma <u>a</u>	viva <u>a</u>	no viva <u>a</u>
NOSOTROS/AS	hable <u>mos</u>	no hable <u>mos</u>	coma <u>mos</u>	no coma <u>mos</u>	viva <u>mos</u>	no viva <u>mos</u>
VOSOTROS/AS	habla <u>d</u>	no habla <u>ís</u>	come <u>d</u>	no coma <u>ís</u>	viva <u>d</u>	no viva <u>ís</u>
USTEDES	habla <u>en</u>	no habla <u>en</u>	coma <u>n</u>	no coma <u>n</u>	viva <u>n</u>	no viva <u>n</u>



Las formas de **tú y vosotros** en imperativo **afirmativo** son las únicas que tienen una **conjugación propia**, **el resto** se conjugan **igual que el presente de subjuntivo**.

IRREGULARES

Irregulares de cambio vocálico.
Cambian la raíz como en el presente:

	
piensa	no pienses
piense	no piense
pensemos	no pensemos
pensad	no penséis
piensen	no piensen

Otros verbos:
pedir > pide
dormir > duerme
sentir > siente
volver > vuelve
elegir > elige
seguir > sigue
...

Irregulares en 2ª persona del singular del afirmativo:

			
TÚ	HACER	haz	no hagas
	DECIR	di	no digas
	PONER	pon	no pongas
	SALIR	sal	no salgas
	PONER	ven	no vengas



Los pronombres van después en afirmativo: **comelo**, **cómetelo** y antes en negativo: **no lo comas**, **no te lo comas**.

Los reflexivos en vosotros pierden la -d **levantaos** (vosotros), **excepto en irse: idos**.

RESPONDE CON EL IMPERATIVO AFIRMATIVO DE TÚ:

- ¿Puedo coger tu coche?
- Sí, **cógelolo**.
- ¿Dónde pongo la leche?
- en la nevera.
- **Ponla** en la nevera.
- ¿Puedo jugar con la tableta?
- Sí, pero antes (hacer) los deberes.
- Sí, pero antes **haz** los deberes.
- No me mientas, (decir)me la verdad.
- No me mientas, **dime** la verdad.

RESPONDE CON EL IMPERATIVO AFIRMATIVO:

- ¿Cómo te envió la factura?
- (enviar)mela por e-mail.
- **Envíamela** por e-mail.
- (Venir, tú) aquí te he dicho.
- **Ven** aquí te he dicho.
- (Ir, tú) a la panadería a comprar una barra de pan.
- **Ve** a la panadería a comprar una barra de pan.
- ¿Puedo salir fuera?
- Sí,, pero atento con los coches.
- Sí, **sal**, pero atento con los coches.

RESPONDE CON EL IMPERATIVO AFIRMATIVO:

- Estoy estresada y no soporto el trabajo 😞
- Pues (irse, tú) de vacaciones y (relajarse, tú)
- Pues **vete** de vacaciones y **relájate**.
- Si quieres mantenerte joven, (dormir, tú) al menos siete horas cada día.
- Si quieres mantenerte joven, **duerme** al menos siete horas cada día.
- Si vas a la playa, (ponerse, tú) protector solar.
- Si vas a la playa, **ponte** protector solar.
- (tener, tú) cuidado cuando cruces la calle, pasan muchos coches.
- **Ten** cuidado cuando cruces la calle, pasan muchos coches.

Y AHORA CON EL IMPERATIVO NEGATIVO EN LA FORMA DE TÚ:

- ¿Puedo coger tu coche?
- No, no **lo cojas**.
- ¿Pongo la leche en la nevera?
- en la nevera, ponla en el armario.
- No **la pongas** en la nevera, ponla en el armario.
- ¿Puedo jugar con la tableta?
- No, no con la tableta, mejor haz tus deberes.
- ¿Puedo jugar con la tableta?
- No, no **juegues** con la tableta, mejor haz tus deberes.

Y AHORA CON EL IMPERATIVO NEGATIVO EN LA FORMA DE TÚ:

- ¿Puedo salir ?
- No, no **salgas**.
- Mamá, ¿puedo ir al cine esta noche?
- No, no **vayas**.
- Tengo una fiesta. ¿Qué te parece? ¿Me pongo este vestido?
- No, no te **lo pongas**, no te sienta bien.
- Voy enseguida.
- Tranquilo, no prisa.
- Tranquilo, no **tengas** prisa.

INSTRUCCIONES Y...

Además de las instrucciones, ¿en qué otro tipo de texto se puede usar el imperativo?

En las recetas de cocina :-)

¿Te gusta el cuscús? ¿Qué recetas con cuscús conoces?

Vamos a descubrir tres más.

Completa las recetas que te va a dar tu profesora con el imperativo y, luego, comprueba con el vídeo.



SOLUCIONES RECETAS

PREPARACIÓN

corregir – añadir (2) - mezclar (3) -salpimentar

1. **Mezcla** el yogur y el comino y el aceite añadido poco a poco, **añade** el zumo de limón y el ajo. **Salpimenta** al gusto y refrigera.
2. **Mezcla** el cuscús con los gajos de mandarina cortados por la mitad, las pasas, las gambas, la cebolleta y las almendras. **Añade** un poco de perejil picado.
3. **Mezcla** con el aliño en el momento de servir y **corrige** de sal y pimienta.

PREPARACIÓN

servir – añadir (3) – aplastar – cortar (2) – cocinar - remover – dorar (2)– rematar – dejar – eliminar – disolver- corregir

1. **Dora** la cebolla picada no muy fina en una sartén grande con un buen chorro de aceite de oliva durante unos cinco minutos a fuego medio. **Remueve** de vez en cuando para evitar que se quemee.
2. **Añade** el pimiento picado grueso y el ajo, y **dóralo** 5 minutos más.
3. **Corta** los calabacines en cuatro trozos, y **elimina** las semillas. **Córtalo** en dados y **añádelo** a la sartén. **Corrige** de sal y **cocínalo** hasta que empiece a ponerse translúcido.
4. **Añade** el tomate pelado en trozos y **deja** que se cueza todo junto unos 15 o 20 minutos.
5. **Aplasta** el diente de ajo y **disuélvelo** en la salsa
6. **Remata** con un chorro de aceite crudo.
7. **Sírvelo** con el cuscús y unos garbanzos cocidos.

PREPARACIÓN

hornear - mezclar – rellenar - rematar

1. **Mezcla** todos los ingredientes en un bol salvo los pimientos.
2. **Rellena** con la mezcla los pimientos partidos por la mitad y despepitados. **Hornéalos** durante 40 minutos a 200 grados.
3. Si quieres, **remata** con parmesano rallado por encima.

HASTA LA PRÓXIMA SEMANA

