

SEMANA 24

20/2/2024



Instituto Cervantes Bruselas
Avenue Louise 140
1050 Bruselas Tel.: +32 2
7370190 cenbru@cervantes.es

Grupo Tervuren

Martes 20/02 a las 9:30

11:15: visita Punto y Coma

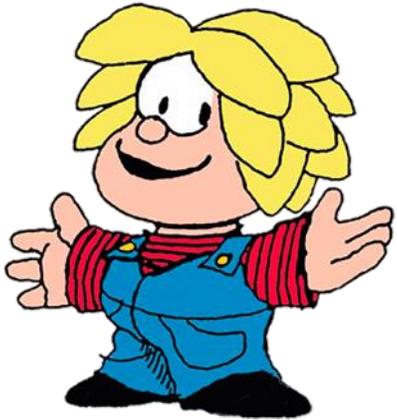
https://bruselas.cervantes.es/es/biblioteca_espanol/biblioteca_espanol.htm

El 29 de Setiembre de 1964 _____ (aparecer) por primera vez una tira de Mafalda en la revista "Primera Plana".

_____ (pasar) **60** años desde aquella historieta inicial y **50** desde que Quino la _____ (dibujar) por última vez. Sin embargo, _____ (seguir) tan vigente como entonces. Los diez únicos libros de la serie _____ (continuar) reimprimiéndose una y otra vez en todo el mundo.

Adaptado de <http://www.clubcultura.com/clubhumor/quino/pelismafalda/>

¿Quién es quién?



Miguelito



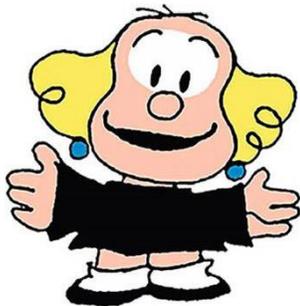
Manolito



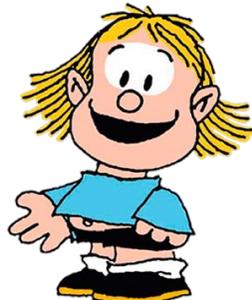
Mafalda



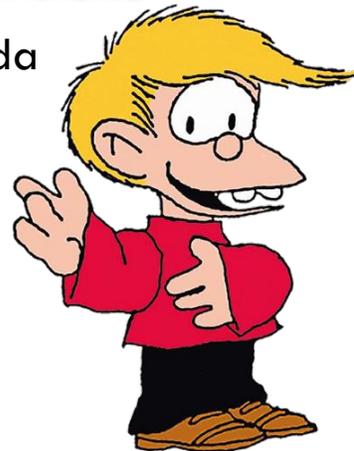
Los padres



Libertad



Guille



Felipe

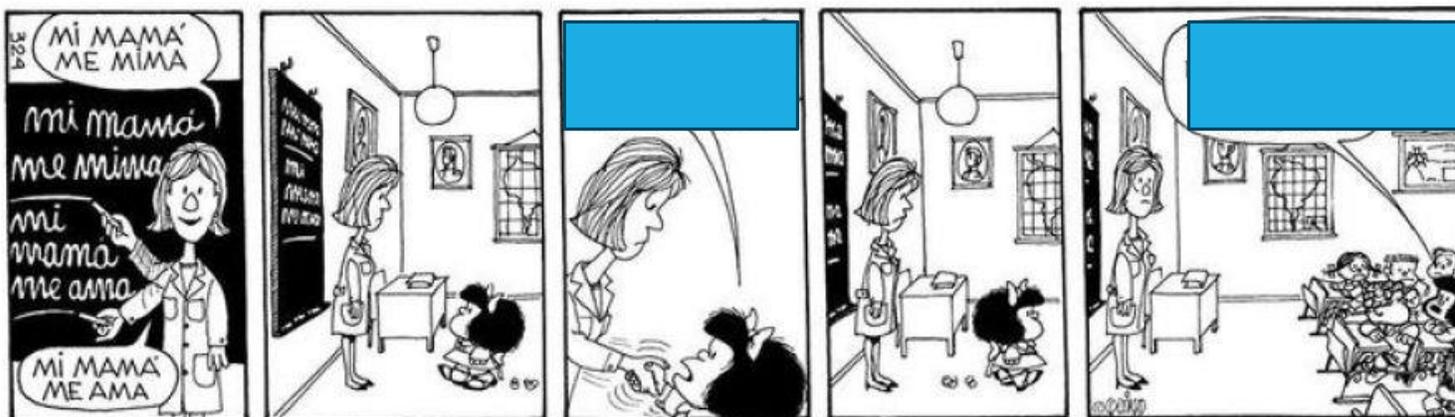


Susanita

En grupos mostráis las tiras elegidas. Explicáis de qué van y por qué las habéis elegido.

¿Qué significan estos adjetivos? ¿Con qué personaje los relacionaríais?

Chismoso, Egocéntrico, Vergonzoso, Bruto, Materialista, Ambicioso, Soñador, Tímido, Perezoso, Despistado, Tierno, Introverso, Brusco, Presumido, Cobarde, Reservado, Idealista.



En parejas o pequeños grupos, elegid una de las dos tiras y completadlas.





EL SECRETO DE SUS OJOS, 2009, Argentina, intriga.

Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió treinta años antes, del cual fue testigo y protagonista. Su obsesión con el brutal asesinato ocurrido en 1975 lo lleva a revivir aquellos años, trayendo al presente no sólo la violencia del crimen y de su perpetrador, sino también una profunda historia de amor con su compañera de trabajo, a quien ha deseado y amado fervorosamente y en silencio durante años. La novela que escribe Espósito nos hace recorrer los años 70, cuando en Argentina se vivían épocas turbulentas, el aire estaba enrarecido y nada era necesariamente lo que parecía ser.

Película entera:

https://www.youtube.com/watch?v=Jd07G_x1-yQ

AUTORRETRATOS:

¿Quién ha visto la película?



Benjamín Expósito



Irene



Sandoval



Morales



Gómez

La contamos en parejas



MIRADAS, MIRADAS



LO QUE DICEN LOS OJOS

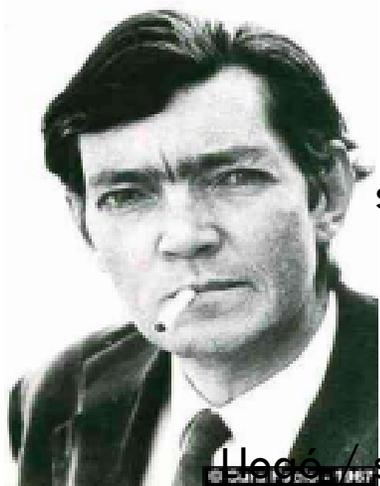


Imagínate que un día, mientras estás sentado en un lugar público te encuentras con la mirada de un desconocido que te observa inexpresivamente, y que no se altera ni siquiera cuando tú le clavas los ojos. Es casi seguro que tú mirarás rápidamente hacia otro lado y después de algunos segundos te volverás hacia él para ver si todavía te está mirando. Si es así, seguro que repites la acción y la otra persona persiste en su actitud pasarás a enfadarte o al menos, a alarmarte. Y es que la mirada tiene una gran importancia ya que podemos expresar muchísimos sentimientos con ella. ¿Conoces algún dicho relacionado con la mirada y su poder expresivo? Coméntalo con tus compañeros. Si no es así, te proponemos algunos dichos. ¿Sabes qué significan? Hay miradas que matan. Tenía una mirada de hielo. Me abrasó con su mirada



¡JUGUEMOS! Ha llegado el momento de llevarlo a la práctica. Piensa en un tipo de mirada, algo que te gustaría decir o insinuar a tus compañeros. Uno a uno vais a lanzar una mirada al resto de la clase que interpretará vuestra mirada... ¡Vamos a ver qué capacidad tienes para hablar sin palabras!

*componer – trasladarse – trabajar – iniciar – publicar – pasar – tener – nacer –
renunciar – destacar - graduarse – llegar – enseñar – ser*



Julio Cortázar, hijo de padres argentinos, nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914. Llegó / se trasladó a Argentina a los cuatro años de edad.

Pasó la infancia en Bánfield, un suburbio de Buenos Aires. En 1932 se graduó como maestro de escuela e inició estudios en la

Universidad de Buenos Aires, pero tuvo que dejarlos por razones económicas. Enseñó literatura francesa en la Universidad de Cuyo,

Mendoza y renunció a su cargo por desacuerdos con el gobierno. En 1951

Llegó / se trasladó a París donde trabajó como traductor independiente. En

1938 publicó, con el seudónimo Julio Denis, el libro de sonetos *Presencia*.

Fue un prosista innovador en cuento y novela. De influencia surrealista, destacó como cultivador de la narración fantástica. Con su dominio del lenguaje compuso singulares relatos de una gran originalidad estilística. A partir de 1986 han visto la luz las obras completas de Cortázar, incluso aquellas que habían permanecido inéditas. Su obra es un homenaje a la fantasía, el humor, la imaginación creadora y el manejo magistral del lenguaje.

Coloca cada frase bajo el dibujo con el que se corresponda.

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar



1.

Atengámonos a la manera correcta de llorar,

2.

3.

El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro

a. y un sonido espasmódico

b. pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente.

c. Entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo

d. acompañado de lágrimas y mocos,

e. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto.

f. ni que insulte a la sonrisa con una paralela y torpe semejanza.

g. piense en un pato cubierto de hormigas

h. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma de la mano hacia adentro.

i. Duración media del llanto, tres minutos.

j. Dejando de lado los motivos...



4.

5.

estos últimos al final,

6.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior,



??!



7.

o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

8.

9.

10.

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar



Dejando de lado los motivos, ...



Atengámonos a la manera correcta de llorar,



Entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo,



ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza,



El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro



y un sonido espasmódico



acompañado de lágrimas y mocos,



estos últimos al final,



porque el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente.



Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior,



piense en un pato cubierto de hormigas



o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.



Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.



Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto.



Duración media del llanto, tres minutos.

CARLOS FERREZ

Comprobamos



Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes *en los que no entra nadie, nunca.*

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar.
(*Historias de cronopios y de famas*)



