

SEMANA 22

5-6/2/2024

**RECUERDA:
LA PRÓXIMA
SEMANA NO HAY
CLASE**

Nos vemos el 20/02





Instituto Cervantes Bruselas
Avenue Louise 140
1050 Bruselas Tel.: +32 2
7370190 cenbru@cervantes.es

Grupo Tervuren

Martes 20/02 a las 9:30

A partir de las 11:00
en Punto y Coma.

MAFALDA

a. ¿Qué se dice de Mafalda en la primera parte del reportaje? (0:00-0:40)

b. ¿Qué pasó en estos años en relación con Mafalda?

1964

1970

1973

2020

c. Vuelve a ver el vídeo. ¿Qué reivindicaciones encontramos en las viñetas de Mafalda?

a. **No le gusta la sopa ni el mundo. Lanza reflexiones contra los adultos. Reflexiona mucho, se cuestiona todo.**

b. .

1964 **Quino creó el personaje de Mafalda en Argentina.**

1970 **Las viñetas de Mafalda llegan a España.**

1973 **Quino decidió dejar de publicar viñetas de Mafalda.**

2020 **Año de la muerte de Quino**



c. **La igualdad de la mujer, la desigualdad, los malos gobiernos, las injusticias, ayudar a la gente a reflexionar sobre muchos aspectos del mundo y de la vida, quiere más cultura...**

ARGENTINA DICE ADIÓS A QUINO

Di si las siguientes frases son verdaderas o falsas:

1. Quino era querido solo por los argentinos de una cierta ideología. **F: era una figura que podía unir a todos los argentinos.**
2. Quino ha marcado la infancia de todos los argentinos. **V**
3. Quino vivía en el barrio bonaerense de San Telmo. **V**
4. Según un vecino, Quino era alguien cordial, aunque distante y serio. **F: amable, cordial y un genio.**
5. Quino nunca se atrevió a criticar las dictaduras en sus viñetas. **F: e n sus viñetas lo criticó todo.**
6. Las reivindicaciones de Mafalda siguen vigentes. **V: Sigue haciendo reflexionar sobre si un mundo mejor es posible.**

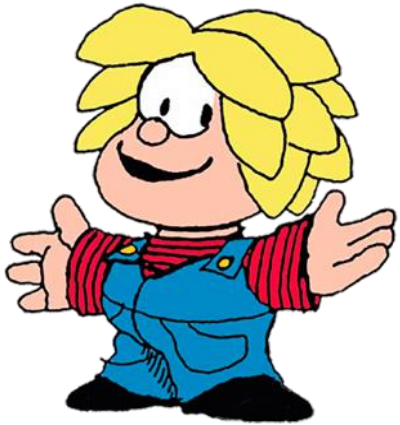


El 29 de Setiembre de 1964 _____ (aparecer) por primera vez una tira de Mafalda en la revista "Primera Plana".

_____ (pasar) **60** años desde aquella historieta inicial y **50** desde que Quino la _____ (dibujar) por última vez. Sin embargo, _____ (seguir) tan vigente como entonces. Los diez únicos libros de la serie _____ (continuar) reimprimiéndose una y otra vez en todo el mundo.

Adaptado de <http://www.clubcultura.com/clubhumor/quino/pelismafalda/>

¿Quién es quién?



Miguelito



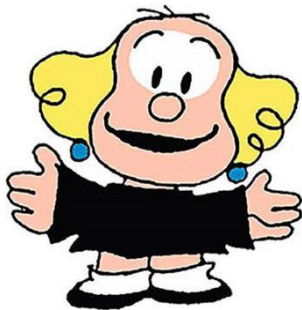
Manolito



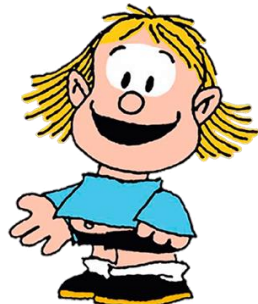
Mafalda



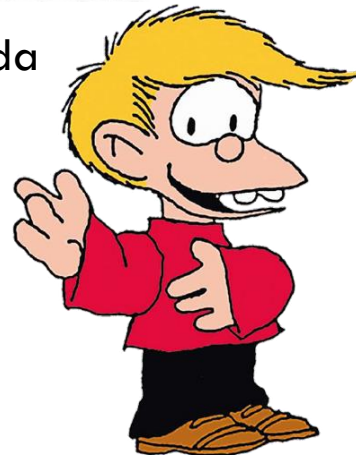
Los padres



Libertad



Guille

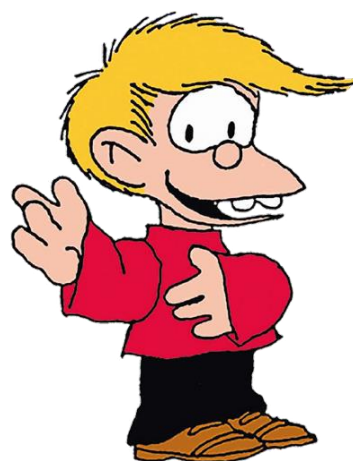
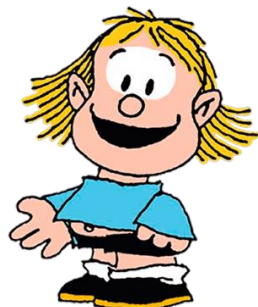
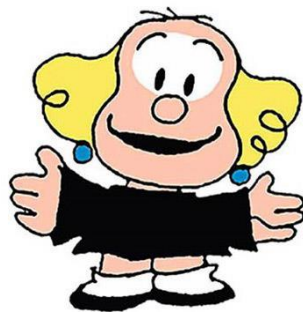
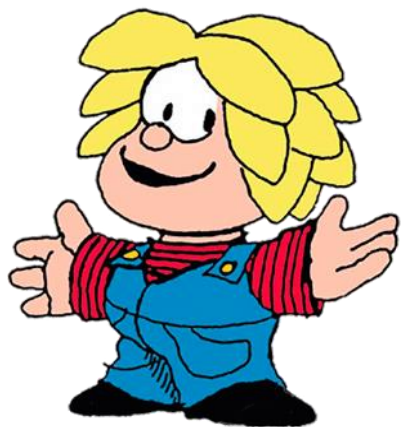


Felipe



Susanita

¿Qué personajes aparecen en tus tiras?



LOS OTROS PERSONAJES DE LAS TIRAS DE MAFALDA

Después de haber descubierto los nombres de los diferentes personajes:

- Lee la información del personaje que te toque.
- Resume lo más importante del texto y cuéntaselo a tus compañeros
- Además:
 - Elije además una de las frases que más te guste de este personaje
 - Pídeles a tus compañeros que te den dos o tres adjetivos para definir a tu personaje.

En grupos mostráis las tiras elegidas. Explicáis de qué van y por qué las habéis elegido.

¿Qué significan estos adjetivos? ¿Con qué personaje los relacionaríais?

Chismoso, Egocéntrico, Vergonzoso, Bruto, Materialista, Ambicioso, Soñador, Tímido, Perezoso, Despistado, Tierno, Introverso, Brusco, Presumido, Cobarde, Reservado, Idealista.



En parejas o pequeños grupos, elegid una de las dos tiras y completadlas.



ESPAÑOL DE ESPAÑA Y DE ARGENTINA

A continuación, vas a encontrar algunas palabras y expresiones que van a surgir en la película. Vas a buscar sus significados y prepararte para que puedas entender mejor lo que se dice.

Laburo, cagar, ¡dale!, boludo, pedo/pepe, flaco, boludez, che, joder, quilombo, mear, bárbaro, cagada, pinta, huevos por el piso, pelotudo, estar en pedo

1. **Laburo:** trabajo.
2. **Pelotudo:** individuo torpe e inútil.
3. **Boludo:** 1) individuo torpe e inútil (menos fuerte que pelotudo); 2) trato entre personas de confianza.
4. **Flaco:** término informal para dirigirse a una persona.
5. **¡Dale!:** ¡venga! ¡vale!
6. **Boludez:** tontería, idiotez.
7. Tener los **huevos por el piso:** estar cansado de algo; molesto.
8. Estar al **pedo/pepe:** no saber o no hacer nada.
9. **Quilombo :** a) prostíbulo; b) lío, barullo, escándalo; c) asunto complicado o peligroso.
10. **Estar en pedo:** Estar borracho. Expresión vulgar.
11. **Cagada:** error
12. **Joder:** fastidiar, molestar, arruinar.
13. **Mear:** orinar
14. **Pinta:** buena apariencia, aspecto o elegancia
15. **Che:** interjección informal para llamar a otra persona
16. **Bárbaro:** bueno, estupendo, maravilloso.

Un crimen sin resolver. Una historia de amor. Un final sin escribir.



RICARDO
DARÍN



SOLEDAD
VILLAMIL

PABLO
RAGO

JAVIER
GODINO

GUILLERMO
FRANCELLA



UNA PELÍCULA DE
JUAN JOSÉ CAMPANELLA
EN UN GUION DE
"EL HIJO DE LA NOVIA"

EL SECRETO DE SUS OJOS

www.elscretodeesusojos.com.ar

¿Qué te sugiere el título? Por parejas, haced hipótesis sobre el argumento de la película. Después realizad una puesta en común con el resto de los compañeros.

Creo que
Es posible
Quizás

Me parece que + indicativo
Es probable que + subjuntivo
Tal vez + indicativo/ subjuntivo

A lo mejor
Puede que
Posiblemente

Tráiler sin sonido

A continuación, vas a ver el tráiler, pero sin sonido.

Intentad contestar a estas preguntas, por parejas.

1. ¿Cuál es el argumento de la película?
2. ¿Dónde se desarrolla la acción: país, escenarios, etc.?
3. ¿Quiénes son los personajes principales?
¿Qué relación hay entre ellos?
4. ¿A qué género pertenece la película?

Ahora vamos a volver a ver el tráiler, esta vez con sonido. Comprueba, dentro de lo posible, tus hipótesis.





EL SECRETO DE SUS OJOS, 2009, Argentina, intriga.

Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió treinta años antes, del cual fue testigo y protagonista. Su obsesión con el brutal asesinato ocurrido en 1975 lo lleva a revivir aquellos años, trayendo al presente no sólo la violencia del crimen y de su perpetrador, sino también una profunda historia de amor con su compañera de trabajo, a quien ha deseado y amado fervorosamente y en silencio durante años. La novela que escribe Espósito nos hace recorrer los años 70, cuando en Argentina se vivían épocas turbulentas, el aire estaba enrarecido y nada era necesariamente lo que parecía ser.

Película entera:

https://www.youtube.com/watch?v=Jd07G_x1-yQ

ARGENTINA EN CONTEXTO

La película se mueve dentro de dos marcos temporales: el año actual y el año 1974. Ahora que ya conoces un poco más sobre el lugar donde se desarrolla la película vamos a hacer un acercamiento a un año clave dentro de su historia más reciente: el año 1974.



Historias mundialistas: El fracaso argentino en Alemania 1974

4 julio, 2020 en Deportes



El 1º de julio de 1974 murió en Buenos Aires el entonces presidente Juan Domingo Perón.





LLUVIA DE IDEAS CON EL VERBO LLORAR

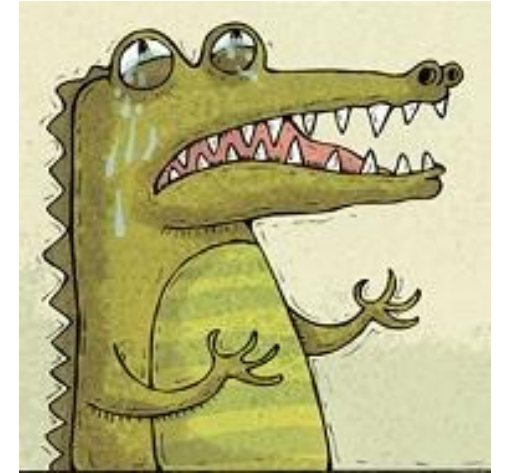
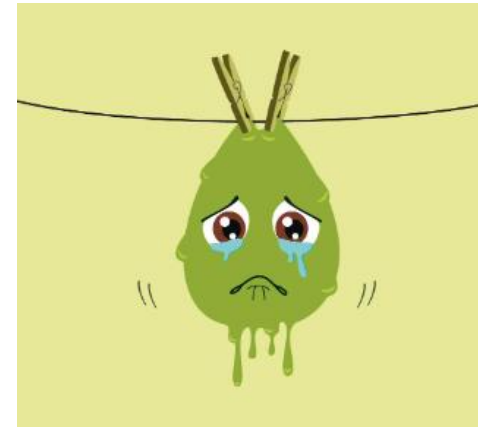
Llorón/a – el llanto – la lágrima
Sollozar / el sollozo
Emociones: tristeza, ira, alegría..
Llorar de risa
Mocos
pañuelo



¿Qué te parece esta expresión?

Quien bien te quiere, te hará llorar

Llorar a moco tendido
Lágrimas de cocodrilo
Llorar como una Magdalena



EXPRESIONES: RELACIONA

LÁGRIMAS DE COCODRILO

Es una expresión para referirse a una persona que expresa falsas emociones. Está relacionada con la conducta de los cocodrilos de segregar lágrimas.



Los cocodrilos no lloran por emociones sino para lubricar, limpiar y proteger al ojo de infecciones.

Las lágrimas también les ayudan a liberar el exceso de sales y les permiten así, vivir tanto en ambientes acuáticos dulces como salinos.

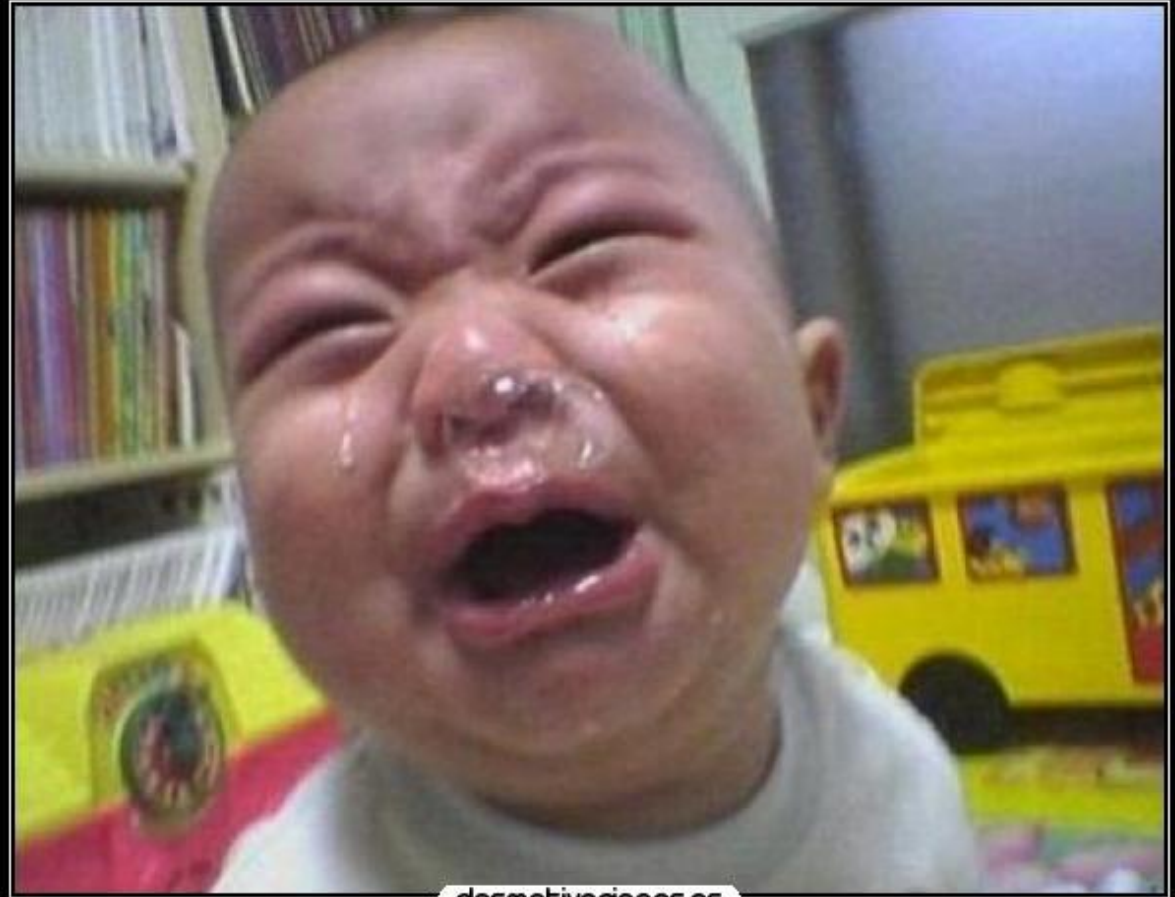
"Llorar como una Magdalena"

(Llorar de manera desconsolada)



La expresión hace referencia a María Magdalena, que según algunos relatos del Nuevo Testamento, fue una discípula muy cercana a Jesús y la primera en ser testigo de su resurrección. La iconografía cristiana la representa como una mujer penitente, afligida y llorosa.

ARTE HUMOR Y ALAS



desmotivaciones.es

Llorar a moco tendido

Descripción gráfica

HASTA LA
PRÓXIMA SEMANA

