

# SEMANA 15

---

19/12/2023

# AGENDA

- Arte contemporáneo
- Juego de rol: Nos vamos al museo
- Cuestionario Navidad



CMX-04, instalación de Santiago Sierra

# El arte contemporáneo es un fraude

-¿Cómo definiría el arte contemporáneo en una palabra?

-Fraude

-Explíquese...

-Carece de valores estéticos y se sustenta en irrealidades. Por un lado, pretende a través de la palabra cambiar la realidad de un objeto, lo que es imposible, otorgándole características que son invisibles y valores que no son comprobables. Además, se supone que tenemos que aceptarlo y asimilarlo como arte. Es como un dogma religioso.

-¿Y por otro lado?

-También es un fraude porque está sostenido nada más que en el mercado, que es fluctuante y artificial en la mayoría de los casos. Se otorgan a las obras valores artificiales para que pienses: "si cuesta 90 000 euros es porque debe de ser arte". Estos precios son una burbuja, como existió la burbuja inmobiliaria.

(...)

-¿No se podría especular con obra actual con valores estéticos?

-El arte toma tiempo. No hay manera de que Antonio López termine un cuadro... Por una parte, debes esperar a que el pintor o escultor haga sus obras. Por otra, el arte necesita talento, que el artista tenga algo que mostrar a través de su obra. Con el arte contemporáneo los artistas no necesitan tener nada.

(...)

-A la mayoría de gente de a pie no le gusta el arte contemporáneo porque le resulta difícil de entender...

-Es que no hay nada que entender. Es un arte que te exige asimilarlo y no discutirlo, por eso también es dogmático. Te exige fe, que creas en él, no que lo comprendas, como las religiones. Quiere someter nuestro intelecto. Todo el tiempo quien

se equivoca es el espectador, el artista y la obra son infalibles. Si tú dices que carece de valores estéticos, de inteligencia, que no te propone ni aporta nada, entonces te dicen que eres un ignorante.

-¿Quién decide qué es arte?

-Es una decisión arbitraria que se toma entre las instituciones, los museos, las universidades... Es un arte de la academia. Eso de que es independiente y libre es mentira.

-¿Está subvencionado?

-Totalmente, no puede vivir sin las subvenciones del Estado. Es un arte parasitario. La mayoría

de los artistas contemporáneos viven del Estado.

-¿El público no pinta nada?

-No. Por eso es demagogia pura que digan que este arte tiene intenciones sociales y que manifiesta intenciones morales. Rechaza a la gente, que para ellos es ignorante. Este arte no vive de la gente, vive de las instituciones y la especulación.

(...)

-¿Qué piensa de artistas españoles contemporáneos como Tàpies o Barceló?

-Barceló tiene unos dibujos y unas acuarelas sensacionales. Tàpies está sobrevalorado. Surgió porque el arte español empezó a verse huérfano de creadores y fue la oportunidad de encumbrar a un tipo como Tàpies, con un lenguaje y una creación limitadísima.

# ¿ERES UN EXPERTO EN ARTE CONTEMPORÁNEO?

Vamos a ver una serie de imágenes de “obras de arte”. Algunas son obras que se expusieron en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO) en 2019 y otras no son obras de arte.

Si crees que son obras de arte que se expusieron en ARCO, levanta la tarjeta verde. Si no, la roja. ¿Lo has adivinado?

<https://www.telemadrid.es/noticias/cultura/ARCO-Madrid-diferenciar-arte-contemporaneo-0-2097090301--20190221051327.html>

# UN INTRUSO EN ARCO




**A.** ¿A qué crees que se refiere el título de esta actividad?

**B.** Observa el vídeo hasta el minuto 0:30. ¿En qué consiste el experimento que han llevado a cabo en este programa televisivo? ¿Ha tenido éxito?



C. Ahora vas a ver el vídeo completo.  
Resume la opinión de los visitantes ante  
el cuadro “intruso”.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>“Es un cuadro complejo, hay mucha meditación detrás.”</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

# NOS VAMOS AL MUSEO: JUEGO DE ROL

(a) se cuelgan todas las obras de arte por los pasillos de la escuela, como si fuera una exposición. Se deja que los estudiantes, por parejas, vayan admirando las obras, leyendo los textos y comentando sus impresiones al respecto.

Para esta parte se les da un máximo de 15 minutos.

(b) Luego se divide la clase entre compradores de arte (cada uno con un rol) y galerista (ver documento) (c) **juego de rol:**

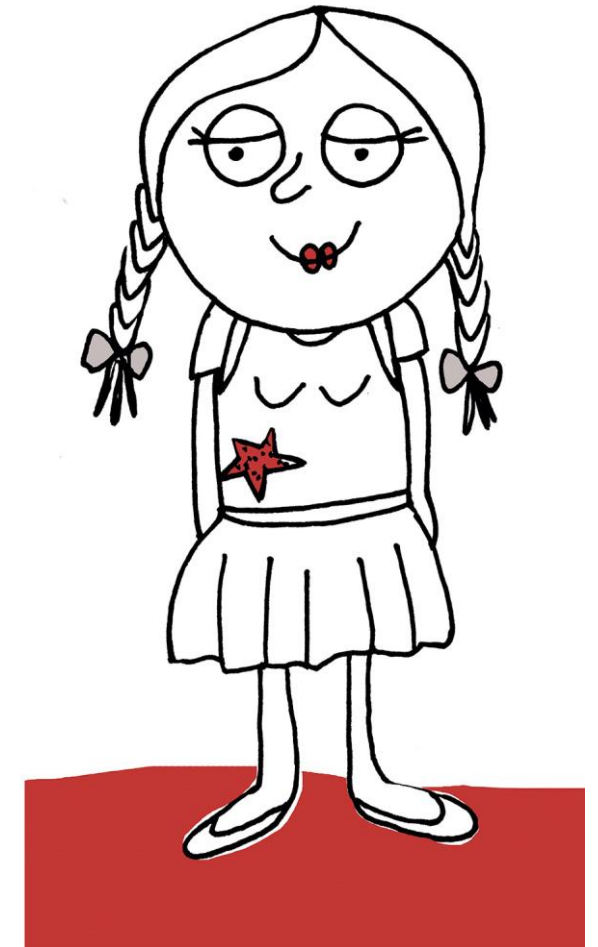
Los compradores discuten sobre ¿qué tipo de obra querrían comprar en su situación? ¿cuánto dinero están dispuestos a gastar? ¿qué les parece importante en la obra que quieren comprar? ... Los galeristas eligen las obras entre las que había en el museo y piensan en el precio que quieren pedir por ellas. (d) Se realiza el diálogo entre compradores y vendedores. Si se considera oportuno:

- Se pueden repetir los roles
- Se puede comparar en plenaria qué obras han comprado y por cuanto dinero.

Este es Valentín, un adolescente con una mirada muy especial del mundo, de la familia y ¡de la Navidad!

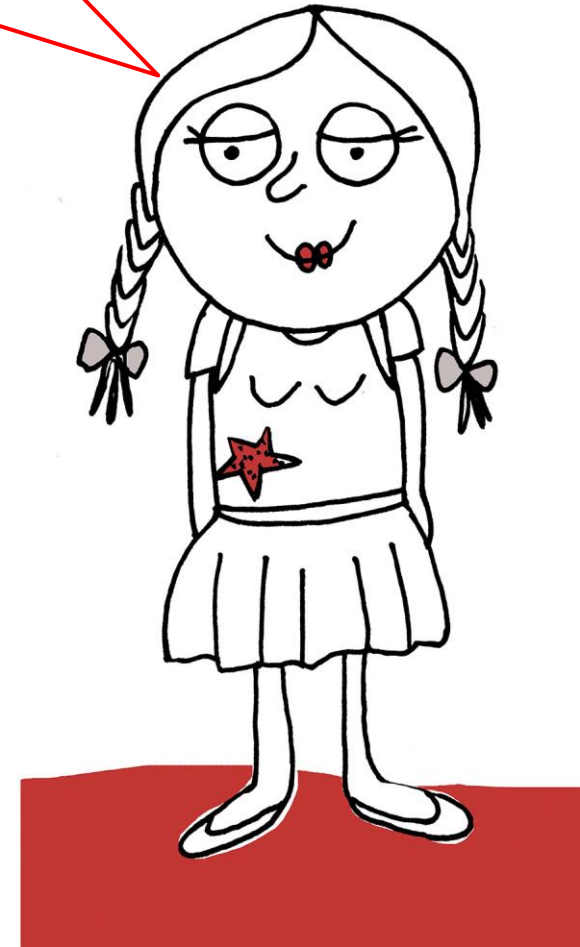
**Familia no hay más que una** es el primer libro de la colección VALENTÍN de Ainoa Polo.

Valentín nos va a presentar a su familia y amigos mientras se prepara para pasar otras aburridas Navidades, pero este año va a ser diferente. Este año Valentín va a recibir un inesperado regalo que va a cambiar las vacaciones de Navidad...

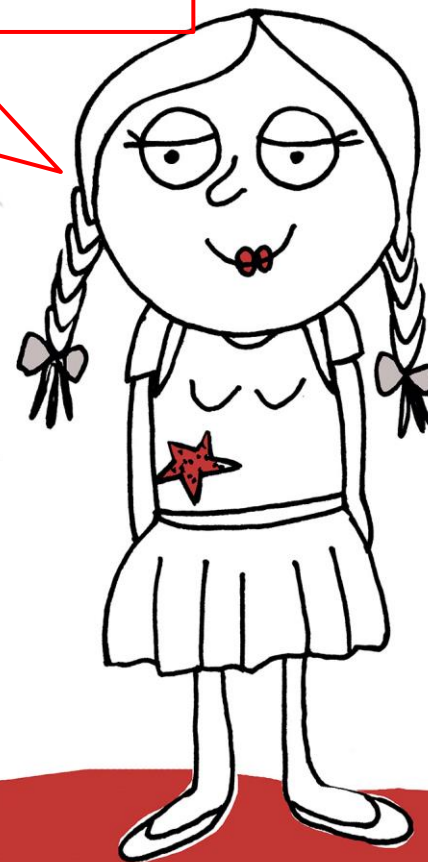




He oído esta mañana que “aquí cayó el gordo el año pasado”.  
No entiendo nada. ¿¿¿Quién ese “gordo”??? ¡Qué maleducados  
sois los españoles!



**Concurso sobre la lotería de Navidad.  
Sentaos en grupitos.  
Poneos un nombre.  
¿Listos para contestar las 12 preguntas?**



1. La lotería como juego de azar fue creado por:

- a. El rey Carlos III
- b. El rey Alfonso XIII
- c. Los Reyes Católicos



Desde mediados del siglo XVII, en diversas ciudades italianas se habían desarrollado loterías públicas llamadas *lotto* –término derivado del francés *lot* o "lote"–. **Carlos III, en el período en que fue rey de Nápoles (1734-1759), conoció la lotería que existía allí desde 1682**, y fue ese modelo el que quiso establecer en España cuando volvió en 1759 para ocupar el trono tras la muerte de su hermano Fernando VI. La razón de

2. El objetivo de la lotería era:

- a. Recaudar impuestos.
- b. Hacer ricos a algunos españoles.
- c. Crear un sorteo para unir al pueblo español.



UNA FIEBRE DEL SIGLO XVIII

# LA LOTERÍA EN ESPAÑA LA INVENTÓ UN REY BORBÓN HACE MÁS DE 250 AÑOS

Para aumentar los ingresos de la Corona, el monarca introdujo un juego de azar procedente de Nápoles, la Lotería, que desde el principio causó furor entre los españoles.

**El funcionamiento de esta primera lotería guarda semejanzas con el de la actual lotería primitiva;** de hecho, fue conocida con este último nombre para distinguirla de la "lotería moderna" aparecida en 1812 (ambos sistemas convivirían hasta la desaparición de la primitiva en 1862).

## LA LOTERÍA NACIONAL

Según algunos autores, la incertidumbre en la administración estatal de lotería fue, junto con las estrecheces fiscales, uno de los factores que llevaron a las Cortes gaditanas de 1812 a aprobar una nueva modalidad de lotería, más previsible y de grandes posibilidades recaudatorias: **la lotería de billetes fragmentados en décimos**, conocida como "holandesa", "moderna" o simplemente "lotería nacional". A cambio de diez reales, el poseedor obtenía "cuarto de billete para el sorteo duodécimo, que se ha de celebrar en Cádiz el 18 de diciembre". Dos semanas antes, el 6 de diciembre, las Cortes habían autorizado al gobierno de la regencia a hacer extensivo "a donde crea más útil y ventajoso al erario el establecimiento de la lotería nacional". **La nueva denominación indica que a partir de entonces no era el rey, sino la nación el sujeto pagador.** La lotería nacional fue un producto de la guerra y la revolución liberal.

## 3. En 1812...

- a. Surge la lotería moderna, y con ella el primer sorteo de Navidad. ✓
- b. No hubo sorteo a causa de la guerra.
- c. El número premiado fue el 00000.

#### 4. Un año se celebraron dos sorteos de Navidad.

a. Verdadero



b. Falso

El Sorteo, con la denominación actual, se **celebra desde 1892**, y es en 1938 cuando se produce un hito en la historia de la lotería navideña. En plena **Guerra Civil**, por primera y única vez en España, se celebran **dos sorteos de Navidad**.

El del **bando nacional** se realiza en **Burgos** y resulta premiado con el 36.758. En el del **bando republicano**, celebrado en la **capital catalana**, el premio gordo corresponde al 22.655. Tras finalizar la guerra, el sorteo de Navidad vuelve a su **sede única en Madrid en 1939**.

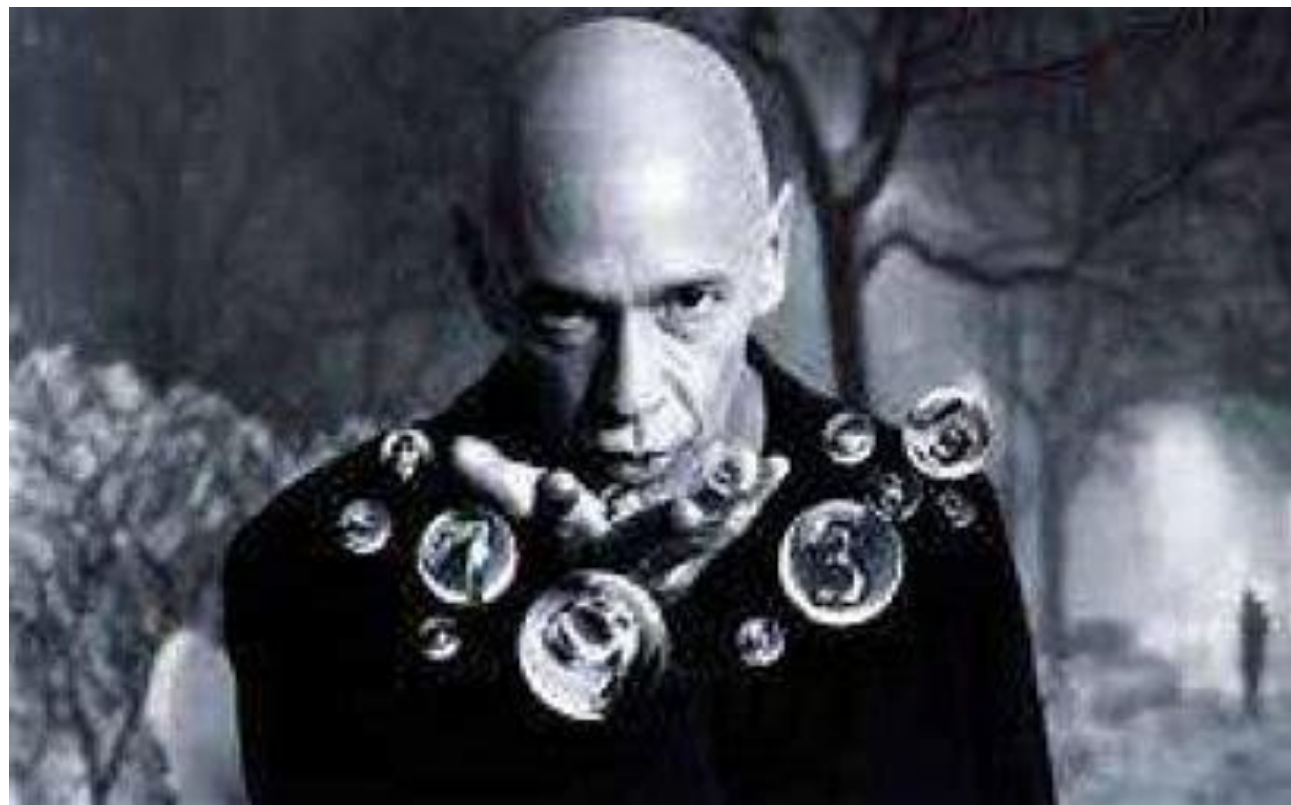
5. El mayor premio, llamado el Gordo, recibe su nombre porque:

- a. El creador de la lotería tenía sobrepeso.
- b. Hubo una publicidad con un personaje que estaba gordo. ✓
- c. La gente que gana el premio come mucho para celebrarlo.



Este era “el enano afortunado”.  
Su ropa estaba llena de bolas de la lotería.

Otro personaje muy popular fue “el Calvo de la lotería”. Los anuncios de la lotería marcan el comienzo de la Navidad.





## 6. Llamamos “décimo” al billete con el que jugamos porque:

- a. Se juega la décima parte del premio. ✓
- b. El sorteo se celebra el décimo día del mes.
- c. Porque un décimo del premio se lo queda el Estado como impuestos.



La unidad superior al décimo es el **billete**, que contiene diez décimos con una misma serie (la serie es, por tanto, la que se repite en cada billete y que identifica esa tirada concreta de décimos). Cada uno de estos billetes, por tanto, son los que reciben el premio que se anuncia, cuatro millones de euros en caso del Gordo de la Lotería de Navidad, que quedaría repartido a razón de 400.000 euros por décimo (de ahí, que se diga cuatro millones de euros a la serie, porque los diez décimos del billete comparten serie).



Se llama “décimos de lotería” porque cada serie de un número consta de 10 décimos, y de cada número hay 185 series. Por tanto, pueden obtener el premio Gordo un máximo de 1850 décimos.

7. El número ganador del Gordo ha salido repetido a lo largo de la historia del sorteo.

a. Verdadero



b. Falso

Lo que no se puede descartar es que un número que ha salido premiado en otras ocasiones vuelva a llevarse el Gordo. De hecho, ha ocurrido **dos veces** en los más de 200 años de historia del sorteo.

El primer número fue el 15640, que se llevó el Gordo por primera vez en el año 1956 y repitió poco más de 20 años después, en 1978. El otro dejó un paréntesis mucho más largo. Es el 20297, que fue la combinación más afortunada en 1903. En 2006, más de un siglo después, volvió a conquistar el premio Gordo de la Lotería de Navidad.

8. Los niños encargados de cantar el sorteo, pertenecen a:

- a. Un colegio fundado en época de los Reyes Católicos para acoger y educar a niños sin padres. ✓
- b. Un colegio internacional de Madrid.
- c. El colegio donde estudian los reyes de España.

El **Colegio de San Ildefonso** fue creado en el siglo XV como institución para encargarse de los menores abandonados y huérfanos. Ese estatus lo mantuvo hasta la década de 1980 cuando comenzó a ser un Colegio convencional y mixto, hasta entonces solo era masculino. **A finales de los ochenta se dividió en dos instituciones: un Colegio público y un internado donde actualmente conviven 60 alumnos.**



El primer niño de San Ildefonso fue un tal Diego López. En 1771 cantó por primera vez en Lotería. **Sin embargo, no fue hasta 1812, con el primer sorteo de la Lotería de Navidad, cuando los niños de San Ildefonso comenzaron a ser uno de los protagonistas de cada 22 de diciembre.** Al principio, el hecho de cantar la lotería era una forma de conseguir financiación para el Colegio, aunque no existe un motivo exacto por el cual fueron elegidos para participar en los sorteos.

**Hasta 1984 solo aparecían niños cantando la Lotería.** A partir de ese año, las niñas fueron permitidas en participar en el sorteo. Algo que se mantiene en la actualidad. Hoy en día son 32 los niños escogidos para 'cantar' en cada sorteo de Navidad. **Los niños deben ser estudiantes del Colegio, y se presentan como voluntarios.**

Para que los niños puedan ser voluntarios deben cumplir tres requisitos. **Deben tener más de 8 años, fluidez vocal y buena voz.** También, para cantar en la Lotería de Navidad, tienen que tener experiencia previa en otros sorteos.



9. Los españoles son capaces de esperar más de dos horas de cola para comprar un décimo.

a. Sí, están locos. ✓

b. No, no están tan locos.



10. Los décimos de lotería se pueden comprar:

- a. Durante todo el año.
- b. A partir del mes de julio. ✓
- c. Desde el mes de diciembre.



11. ¿Qué es más fácil, que nos toque la lotería o que nos caiga un rayo?

- a. Es más fácil que te toque la lotería. ✓
- b. Es más fácil que te caiga un rayo.
- c. Las dos opciones son iguales.

La probabilidad de que toque el Gordo es de una entre 100.000. Es decir, de un 0,001%. Eso sí, son muchas más posibilidades que otros sorteos más repetidos durante el año, como el Euromillón, cuya probabilidad es de 1 entre 76 millones aproximadamente.



12. El número 00000 no existe.

- a. Falso, existe y pertenece a la familia real.
- b. Sí existe, tuvo un premio un año. ✓
- c. No existe, porque no se puede “cantar”.

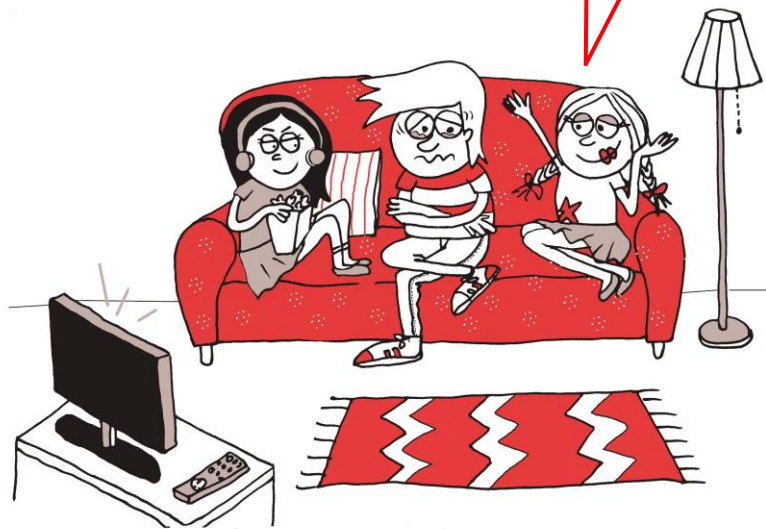
Efectivamente, el 00000 es uno de los 100.000 números que entran en el sorteo de la Lotería de Navidad y al que todo el mundo tiene acceso acudiendo a las administraciones de loterías que lo vendan o comprándolo de manera 'online'.

¿Ha tocado alguna vez?

El número 00000 nunca ha ganado el Gordo de Navidad. La única vez que esta cifra estuvo cerca del número premiado fue en 1828, cuando el Gordo cayó en el 00523. Sin embargo, en 2014, una administración de Logroño repartió más de 19.000 euros en una pedrea, tras vender 160 boletos del famoso 00000.

# ¿Qué día se celebra el sorteo?

¡A lo mejor nos toca el Gordo!



rán.  
del Prado.

Vale, pero solo un rato, que puede ser muy largo. ¡Dura cuatro horas!

¡Vamos a ver el sorteo de Navidad, por favor. Quiero saber cómo es.



**Podéis ver el sorteo en RTVE**

VEAMOS EL ANUNCIO DE ESTE AÑO

