

# SEMANA 14

---

11-12/12/2023

# AGENDA

- Vuelta al vocabulario y tarea para enero
- Historias misteriosas
- Tus obras de Arte

# DE VUELTA CON EL VOCABULARIO



Vamos a revisar el vocabulario de la canción de Sabina "Pacto entre caballeros" con estas tarjetas.

Vamos a trabajar en grupos de tres o cuatro personas. Por turnos, cogemos una tarjeta y leemos la definición a los compañeros. Ellos tendrán que decir de qué palabra se trata. Si no conocen la palabra, les podemos dar la pista que aparece en la tarjeta.

<p><b>CABALLO</b> Sinónimo coloquial de "heroína".</p> <p>PISTA: también es el nombre de un animal</p>	<p><b>CANUTO</b> Cigarrillo de hachís o marihuana.</p> <p>PISTA: también se puede llamar "porro"</p>	<p><b>BIRRA</b> Sinónimo coloquial de "cerveza".</p> <p>PISTA: es el nombre que tiene esta palabra en italiano</p>
<p><b>RONDA</b> Consumición de bebidas alcohólicas por parte de un grupo de personas.</p> <p>PISTA: Con un grupo de amigos en un bar, podemos decir "Esta ..... la pago yo".</p>	<p><b>TIPO</b> Persona (a veces peyorativo= negativo)</p> <p>PISTA: Ejemplo: Mauricio es un buen ....., pero a veces es un poco pesado.</p>	<p><b>COLEGA</b> Amigo en lenguaje coloquial.</p> <p>PISTA: también significa compañero de profesión</p>
<p><b>POR LA CARA</b> Gratis</p> <p>PISTA: expresión en la que aparece una parte del cuerpo</p>	<p><b>CORTARSE</b> En lenguaje coloquial, no atreverse a algo.</p> <p>PISTA: Literalmente, hacerse un corte o herida.</p>	<p><b>CARETO</b> Cara fea</p> <p>PISTA: cara + el sufijo "eto"</p>
<p><b>ENROLLARSE</b> Coloquialmente, portarse bien con alguien.</p> <p>PISTA: en lenguaje coloquial también significa tener una historia, un rollo con alguien.</p>	<p><b>PONERSE COMO UNA MOTO</b> Excitarse, alterarse.</p> <p>PISTA: expresión en la que aparece la palabra "moto"</p>	<p><b>PILLAR</b> Sinónimo coloquial de coger algo, robar.</p> <p>PISTA: También significa sorprender en flagrante: Lo ....., copiando en el examen.</p>

# MIS 20 PALABRAS O EXPRESIONES DEL PRIMER SEMESTRE

05/2017

Yvette De Roover

Prepara 20  
palabras para  
el 8-9/1/2024

Ejemplo Yvette

1	Desarmar	<i>Ej. Un costurero muy exigente no duda a desarmar un vestido entero si no le satisface.</i>
2	El andén	Especie de acera al lado de los trenes y autobuses.
3	Holgado	<i>Ej. Prefiero la ropa holgada, amplia a la ceñida</i>
4	Ir de etiqueta, ir de gala, elegante	<i>Ej. Para el matrimonio de mi hermana se ruega a los invitados que vayan de etiqueta.</i>
5	Apodar	<i>Ej. Le han apodado "la flecha" porque corre muy rápido</i>
6	Zampar	Tragar, devorar, atiborrarse. <i>Ej. El joven zampó el pastel de un solo mordisco.</i>
7	Zambullirse.	Hundirse en el agua, sumirse, meterse debajo del agua, zambullirse en una <u>piscine</u>

# HISTORIAS MISTERIOSAS



**Vuestra profesora os va a leer una historia misteriosa. Hacedle preguntas hasta descubrir el misterio. Atención, solo podrá responder con:**

- Sí
- No
- No es relevante

**Ahora en grupos, cada uno recibirá una historia misteriosa. Nos hacemos preguntas hasta descubrir todos los misterios.**

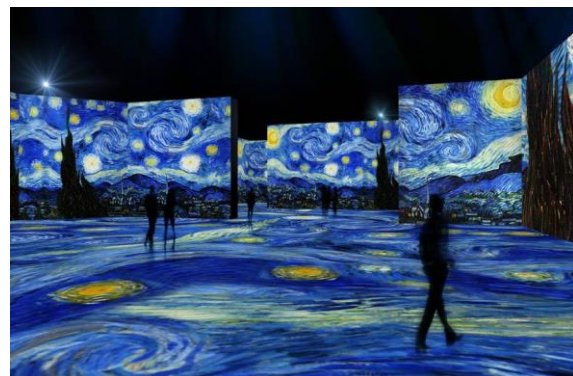
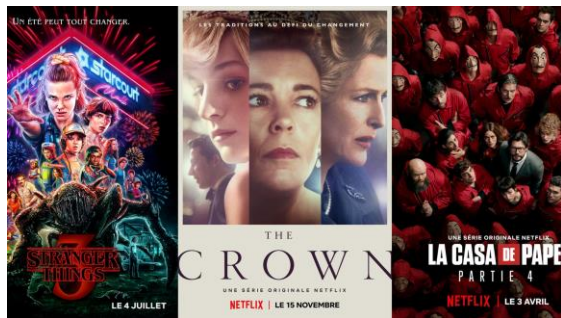
**Esta es la historia:**

**Un hombre entra en casa de una mujer y la asesina. Al ver el libro que estaba leyendo, se arrepiente de haberla matado. ¿Por qué?**

**Solución:**

El hombre era un asesino a sueldo, al terminar uno de sus crímenes en un tranquilo barrio, se percató de que había la silueta de alguien en la ventana de una de las casas contiguas. Pensando que lo había visto todo y podía delatarle, el asesino entró en aquella casa y mató a la persona que estaba frente a la ventana. La mujer a la que asesinó era ciega y estaba leyendo un libro en braille.

# ¿Es arte para ti?



# ¿Cómo definirías el arte?

## Según Wikipedia:

El **arte** (del latín *ars*, *artis*, y este calco del griego τέχνη, *téchnē*)<sup>1</sup> es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.<sup>2</sup> El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.



1. En parejas, elegid una de las profesiones relacionadas con el mundo del arte del mapa conceptual de la izquierda. ¿En qué consiste su trabajo? ¿Qué cualidades creéis que debe tener alguien que la ejerce? Podéis hacer búsquedas en internet.

2. Busca ejemplos de cuadros que se correspondan con uno de los géneros que aparecen en el mapa conceptual. Elige un cuadro que te guste y preséntalo en clase.

3. Si fueras coleccionista de arte, ¿de qué tipos de objetos, periodos y estilos estaría compuesta tu colección? Coméntalo con otra persona de la clase.

- Yo coleccionaría pintura y especialmente de estilo abstracto porque...

4. Escribe los verbos correspondientes a estos sustantivos usados en el mundo del mercado del arte.

- a. puja
- b. inversión
- c. coleccionismo
- d. adquisición
- e. valorización

5. ¿Qué significan estas palabras referidas al ámbito artístico? ¿Qué otros significados pueden tener en contextos diferentes? Coméntalo con un/a compañero/a.

- (el estilo) abstracto
- (el) catálogo
- (la) colección
- (la) composición
- (el) género
- (la) interpretación
- (el) motivo
- (el) movimiento
- (la) obra
- (la) perspectiva
- (el) símbolo
- (el) tono

- Abstracta puede ser una idea, ¿no? Y también un nombre puede ser abstracto... Por ejemplo, utilidad.



La ejecución del emperador Maximiliano (1867) es una obra pictórica del pintor francés Édouard Manet, que representa el fusilamiento de Maximiliano I y que forma parte de la exposición permanente de la National Gallery de Londres. Es una obra de carácter histórico y realista claramente influenciada por el cuadro de Los fusilamientos del tres de mayo (1814), del pintor español Francisco de Goya.

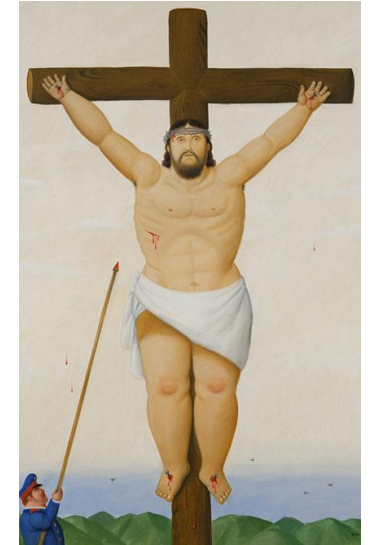


¿DE QUIÉN ES ESTA OBRA?



# FERNANDO BOTERO

1. ¿Has visto alguna vez cuadros o esculturas del pintor colombiano Fernando Botero?
2. Revisa la prensa de tu país en internet y averigua qué se dijo sobre Botero cuando falleció (el 15/09/23).
3. Observa las obras de la derecha y busca otras en internet. ¿Cómo describirías sus figuras?



# FERNANDO BOTERO

1. ¿A qué edad y dónde murió Botero?
2. ¿Qué países son importantes en su trayectoria artística y por qué?
3. ¿Qué se dice de la escultura situada en Madrid que aparece en el reportaje?
4. ¿Cuándo se inició en el arte de la pintura?
5. ¿Qué se dice de...?

*Antioquía – tauromaquia –  
Paolo Uccello*



<https://www.youtube.com/watch?v=HXwdF6rtQYY&t=1s>

# FERNANDO BOTERO

1. ¿A qué edad y dónde murió Botero?

A los 91 años en Mónaco.

2. ¿Qué países son importantes en su trayectoria artística y por qué?

España: estudió ahí, en Madrid expuso muchas de sus esculturas en los años 90

Nueva York: ciudad donde se hizo popular

Se formó también en Italia, Francia y Nueva York

Colombia: se inició allí en la pintura en los años 50, hizo su primera exposición en Medellín con 16 años

3. ¿Qué se dice de la escultura situada en Madrid que aparece en el reportaje?

Título: “La mujer con el espejo”, conocida también como “La mujer tumbada”

Año de creación: 1987, época en que ya era un artista universal

Material: bronce

4. ¿Qué se dice de Paolo Uccello?

Su trabajo del volumen le viene de su admiración por el artista renacentista italiano Paolo Uccello

# OBRAS Y ARTISTAS LATINOAMERICANOS

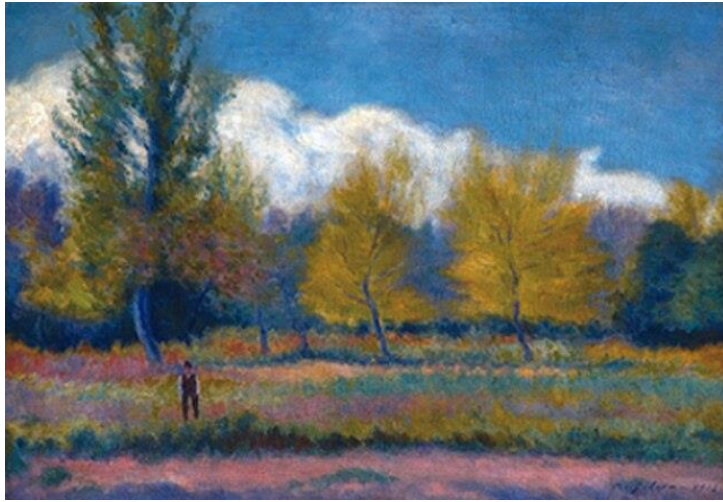
**En grupos de 4:** Cada estudiante explica su obra, habla del artista, el país, por qué la ha elegido...Para esta actividad necesitamos 30 minutos.

**Puesta en común:** Cada estudiante elige una obra del grupo y la coloca en el país adecuado que la profe ha proyectado en la pizarra (Una que no sea la suya 😊) y le cuenta al resto de los compañeros por qué la ha elegido y dos o tres detalles que recuerda.

LA OBRA	<p><i>Está considerada una de las obras más importantes del impresionismo / más representativas de la arquitectura renacentista.</i></p> <p><i>Es del año 2010 / del siglo XIX / del periodo helenístico.</i></p> <p><i>Fue pintado/a / realizado/a / creado/a en el siglo XV.</i></p> <p><i>Se encuentra en el MOMA de Nueva York.</i></p> <p><i>(La obra) Es de motivo mitológico / religioso...</i></p> <p><i>Se inspira en un mito clásico / un acontecimiento político que tuvo lugar en su país.</i></p> <p><i>Destaca el uso de la técnica del claroscuro / la presencia de un pimiento en el primer plano del cuadro.</i></p> <p><i>Predomina el color negro. / Predominan los tonos cálidos.</i></p> <p><i>Sus motivos principales son las flores y las figuras geométricas.</i></p>
EL AUTOR / LA AUTORA	<p><i>Es la principal figura de la pintura flamenca del siglo XVI.</i></p> <p><i>Es el principal / la principal representante / exponente del surrealismo / impresionismo.</i></p> <p><i>Está considerado/a como el / la precursor/a del surrealismo / impresionismo.</i></p> <p><i>De pequeño/a se vio influenciado/a por el trabajo de su padre, que también era pintor.</i></p> <p><i>Recibió influencias de la pintura paisajista japonesa.</i></p> <p><i>Van Gogh y Gauguin fueron sus principales referentes</i></p>
EL ESTILO	<p><i>(La obra) Es de estilo gótico / figurativo...</i></p> <p><i>(La obra) Es representativa del estilo románico / barroco...</i></p> <p><i>(La obra) Se enmarca dentro del movimiento surrealista / futurista...</i></p> <p><i>Este estilo / movimiento se caracteriza por el uso de colores vivos y pinceladas gruesas.</i></p> <p><i>La principal característica de este estilo / movimiento consistía en sacar de contexto imágenes populares del momento.</i></p> <p><i>Una de las principales características del cubismo es el empleo de formas geométricas.</i></p> <p><i>El surrealismo tiene que ver con la reivindicación de la importancia del inconsciente.</i></p>
LA COMPOSICIÓN Y DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO	<p><i>La obra / El cuadro se divide en dos / tres grandes zonas.</i></p> <p><i>En la composición, predominan las líneas rectas / los colores pastel.</i></p> <p><i>La composición se basa en un juego de luces y sombras.</i></p> <p><i>En la parte superior / inferior / central se observa / aparece un chico joven con una manzana en la mano.</i></p> <p><i>En el lateral derecho / izquierdo se aprecia / podemos observar una ventana a través de la cual se ve un paisaje primaveral.</i></p> <p><i>A ambos lados / A los lados se encuentran los padres del chico.</i></p> <p><i>En el primer plano, / Al fondo, aparece / se observa / se aprecia una flor...</i></p>
LA INTERPRETACIÓN	<p><i>Esta imagen representa / simboliza el yo interior de la artista.</i></p> <p><i>En cuanto a su interpretación, podría tratarse de una crítica al racionalismo.</i></p> <p><i>Se puede relacionar con un sueño que tuvo el artista cuando era pequeño.</i></p> <p><i>Transmite la idea de que el arte no representa la realidad, sino el estado del artista.</i></p> <p><i>Con la imagen del pan, el artista hace referencia a / se refiere al hambre de la época.</i></p> <p><i>La artista reflexiona sobre la fugacidad de la belleza.</i></p> <p><i>El objetivo del autor / de la autora es cuestionar el valor del arte.</i></p> <p><i>El autor / La autora pretende hacer reflexionar sobre el paso del tiempo.</i></p>

# HABLAR SOBRE UNA OBRA DE ARTE

- Busca o piensa en una obra de **un/una artista latinoamericano/a** para presentársela a tus compañeros en clase.
- Aquí tienes unas pautas para poder hablar de ella en clase. Puedes elegir los puntos de los que quieras hablar, no los tienes que usar todos 😊
- Imprime y/o envíale la obra a la profe antes de la clase.



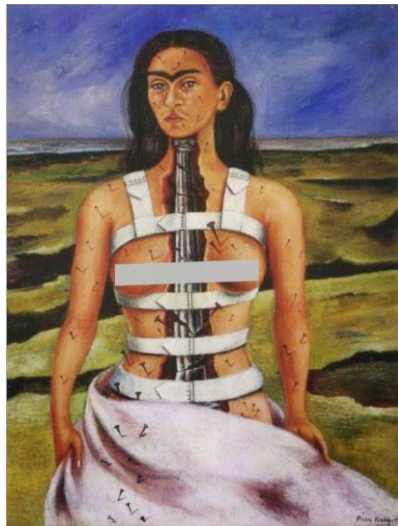
Ramón Silva – Palermo (Argentina)



Wifredo Lam – La jungla (Cuba)



Fernando Botero – la paloma de la paz (Colombia)



Frida Kahlo – la columna rota (México)



José Clemente Orozco – Khatarsis (México)



Diego Rivera – los alcatraces (México)



Jorge González Camarena – Presencia de América Latina (México)



Rufino Tamayo – Sandias (México)



Frida Kahlo – Diego y Frida (México)



Fernando Castro Pacheco – La venta de Indios (México)

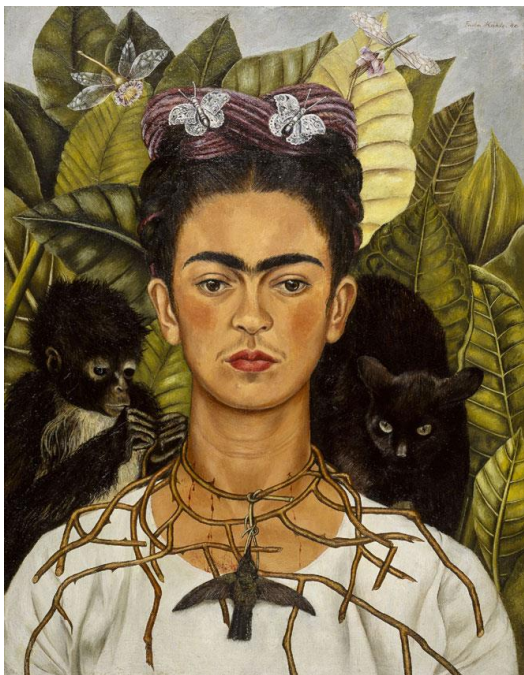


Alejandro Obregón – toro condor (España)



Beatriz González – decoración de interiores (Colombia)





Frida Kahlo – Autorretrato  
con collar de espinas  
(México)



Jaime Luperón – las tazas (México)



# TAREAS PARA /DESPUÉS DE NAVIDAD

- Haz este **BookWidgets** sobre el periódico **El caso**
- **Mis 20 palabras de 2023:** En el documento que te da la profe anota 20 palabras o expresiones que hayas aprendido en clase este semestre y quieras no olvidar. Al lado de la palabra o expresión defínela o escribe un contexto que explique su significado. Estudia la lista durante las vacaciones. En clase (por parejas) le darás tu lista a tu compañero/a. Este/a te hará preguntas para comprobar lo mucho que has trabajado.

# HASTA LA PRÓXIMA SEMANA

---

