

# SEMANA 13

---

4-5/12/2023

# AGENDA

- Juego de rol: ¿Quién es el culpable? (Mjosé y Marta)
- Pacto entre caballeros (Rocío)
- Historias misteriosas
- Arte
- Tarea: Tu obra de arte

# JUEGO DE ROL

Preguntas	Pareja de sospechosos 1	Pareja de sospechosos 2	Pareja de sospechosos 3	Pareja de sospechosos 4
Similitudes Diferencias				
Similitudes Diferencias				
Similitudes Diferencias				



## El País

LUNES, 27 DE NOVIEMBRE DE 2023



Romase Cavaspez

### Secuestrada una profesora de ELE

Por MARO RICALO

El pasado viernes desapareció de su domicilio particular una profesora de español de Crescendo CVO. Su pareja denunció su desaparición a las 18h cuando, al volver de la

oficina, descubrió que su esposa no estaba en casa. La profesora, Romase Cavaspez, trabajó esa mañana en su escuela de idiomas, el conocido y reputado centro Crescendo CVO. Impartió clases toda la mañana como de costumbre. Sus compañeros no observaron ningún comportamiento particular. Al mediodía almorzó en la sala de profesores con otros compañeros y, sobre la 13h15, salió de la escuela para dirigirse a su domicilio. Una pareja de vecinos asegura haberla visto llegar sobre la 13h45. Lo que ocurrió entre esa hora y las 18h es un misterio. La policía interrogará a los estudiantes, compañeros y vecinos que estuvieron con Romase ese día. Por el momento no se han encontrado indicios que puedan ayudarnos a encontrar su paradero...

Escucha ahora la canción y di de que va.



### Organiza la historia

- 1 Van todos de fiesta a una barra americana
- 2 Sabina es atracado por tres tipos
- 3 Todos ellos se hacen unas fotos en un fotomatón
- 4 Los atracadores le piden a Sabina que les dedique una canción
- 5 Consumen cerveza y marihuana
- 6 Unos de los atracadores reconoce a Sabina
- 7 Los atracadores dejan a Sabina intacto a la puerta de su casa
- 8 Los atracadores roban un coche
- 9 Un tiempo después, Sabina ve en el periódico la foto de uno de ellos

**2 - 6 - 1 - 5 - 3 - 8 - 7 - 4 - 9**

## PACTO ENTRE CABALLEROS DE JOAQUÍN SABINA



No pasaba de los veinte  
el mayor de los tres **tipos**  
que vinieron a atracarme  
el mes pasado.

**5** -“*Subvencionanos un pico  
y no te hagas el valiente  
que me pongo muy nervioso  
si me enfado*”.

**Me pillaron** diez quinientas  
**10** y un **peluco** marca Omega  
con un pincho de cocina  
en la garganta.

Luego el otro se dio cuenta  
y me dijo: -“¡*Ostias, colega!  
15 ¡Te pareces a Sabina, ese que canta!*”

Era una noche cualquiera.  
Puede ser que fuera trece.  
¡Qué más da!  
Pudiera ser que fuera martes.  
**20** Sólo sé que algunas veces,  
cuando menos te lo esperas,  
el diablo va y se pone de tu parte.

-“*Este encuentro hay que mojarlo  
con jarabe de litrona, compañero,  
25 antes de que cante el gallo*”

-“*Tranquilo, tronco, perdona,  
y un trago pa' celebrarlo*”  
Los tres **iban hasta el culo**  
de **caballo**.

**30** A una **barra americana**  
me llevaron **por la cara**.  
No dejaron que pagara  
ninguna **ronda**

Controlaban tres **fulanas**  
**35** pero a mí me reservaban  
los encantos de Marchita  
“la cachonda”.

**Nos pusimos como motos**  
con la **birra** y los **canutos**.  
**40** **Se cortaron** de **meterse** algo más fuerte.

Nos hicimos unas fotos  
de cabina en tres minutos.  
Parecemos la cuadrilla  
de la muerte.

**45** Protegidos por la luna  
cogieron prestado un coche.  
Me dejaron en mi **queli**  
y **se borraron**

por las venas de la noche:  
**50** -“*Enróllate y haznos una copla guapa de las  
tuyas*”,  
me gritaron.

Me devolvieron intacto  
con un guiño mi dinero, la cartera, la cadena  
**55** y el reloj.

Yo, que siempre cumplo un pacto,  
cuando es entre caballeros,  
les tenía que escribir un *rock and roll*.

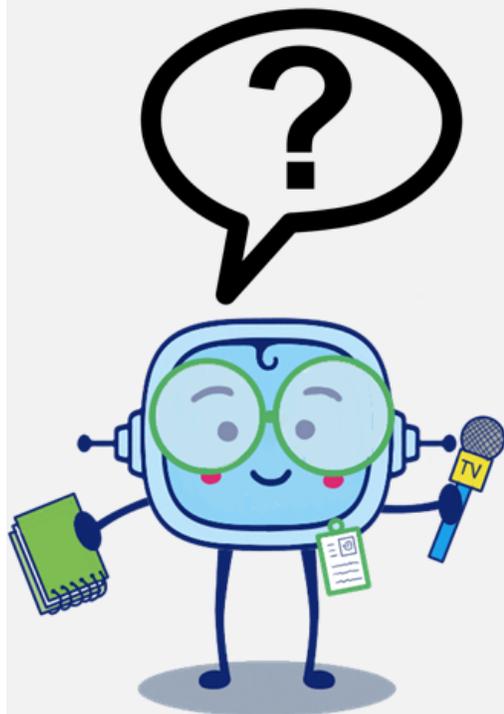
Hoy venía en el diario  
**60** el **careto** del más alto.

No lo había vuelto a ver desde aquel día.  
Escapaba de un asalto  
al chalet de un millonario.

En la puerta lo esperó la policía.

**65** Mucha, mucha policía, mucha, mucha policía.

# Las 6 W



Atraco a mano armada.  
Robo de 10.500 pesetas y  
un reloj.

Joaquín Sabina, cantante  
español y 3 chicos  
drogadictos menores de  
20 años

La noche del ¿Martes 13? El  
mes pasado

En Madrid

Con un cuchillo de cocina

necesitan dinero para comprar  
droga

**¿cómo contarían la noticia en el telediario?**

# ¿Es arte para ti?



# ¿Cómo definirías el arte?

## Según Wikipedia:

El **arte** (del latín *ars*, *artis*, y este calco del griego τέχνη, *téchnē*)<sup>1</sup> es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.<sup>2</sup> El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

# ¿Pintura? Sí, pintura

Si a usted no le gusta la pintura, no siga leyendo. Este artículo va de pintura, ese oficio de tantos artistas del siglo xx y hasta del xxi. Porque la pintura sigue sin morirse, a pesar de nuestro letargo en Zoom retransmitido por Instagram que nos ha robado la fisicidad exigida por los cuadros en su misma idiosincrasia. Es la paradoja de nuestra época: jamás hemos tenido más imágenes a mano y nunca hemos mirado menos. Es un consumo visual rápido y un placer escaso: nos hemos quedado sin el gesto del mirar lento. Lo echo de menos.

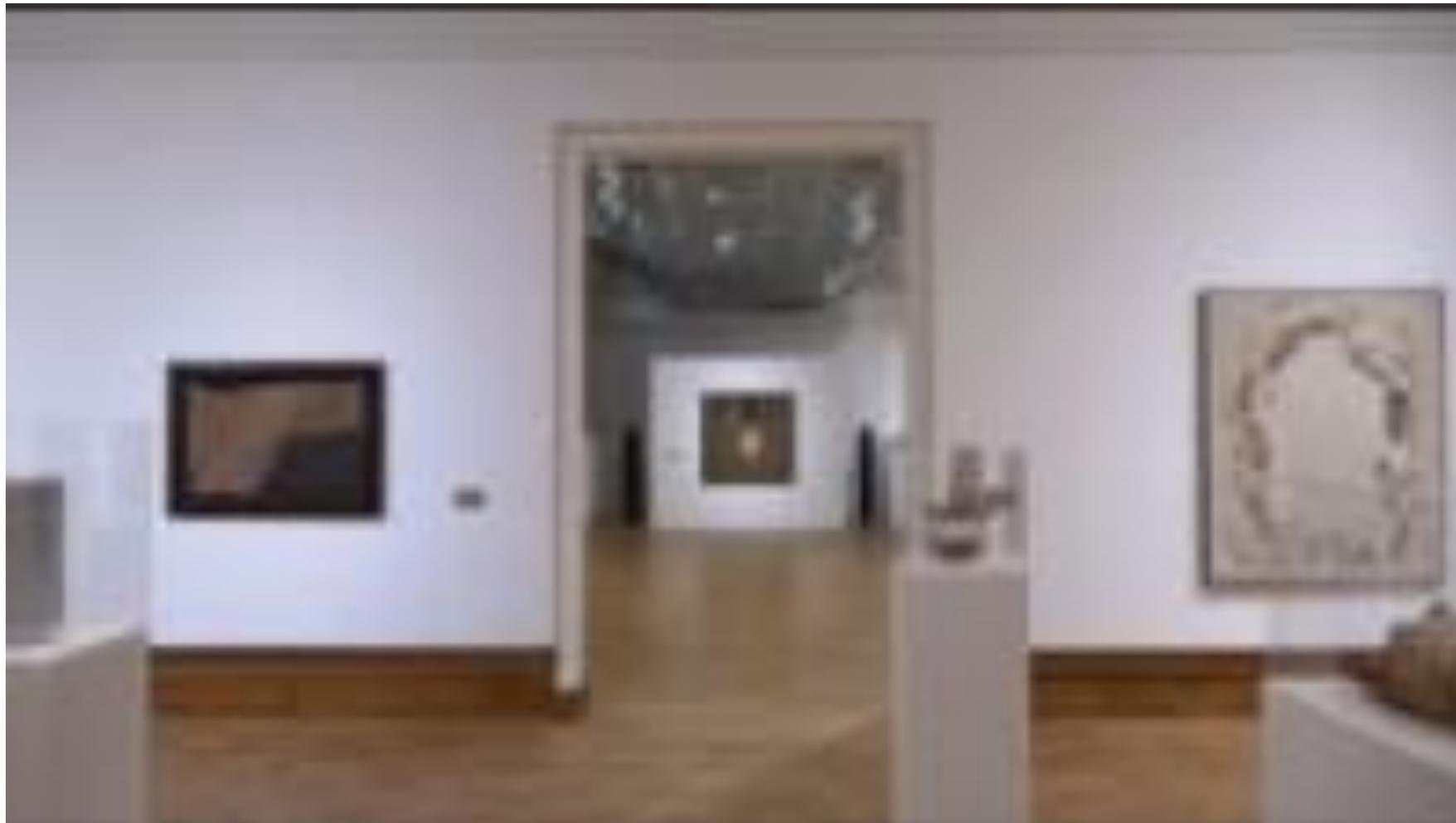
Miro los cuadros y experimento un placer físico. Habré perdido la mirada de la juventud de la cual hablaba Breton. Seré una antigua. Pero lo cierto es que estoy harta de esa visualidad de la que todos hablan y en la cual nadie se detiene a mirar. Decido volver a la mirada lenta y artesana. Pintura. Sí, pintura.

Fuente: Estrella de Diego, *El País*



¿TE GUSTA IR A MUSEOS DE PINTURA?  
¿TE GUSTA MIRAR CUADROS?

**MIRA EL VÍDEO, TOMA NOTAS DE LA INFORMACIÓN IMPORTANTE**



## Cronología completa:

1923-1943



1944-1948



1949-1963



1964-1968



1969-1962



1963-1966



1967-1969



1970-1973



1974-1976



1977-1980



1981-1982



1983-1985



1986-1988



1989-1990



1991-1992



1993-1994



1995-1996



1997-2000



2001-2003



2004-2006



2007-2009

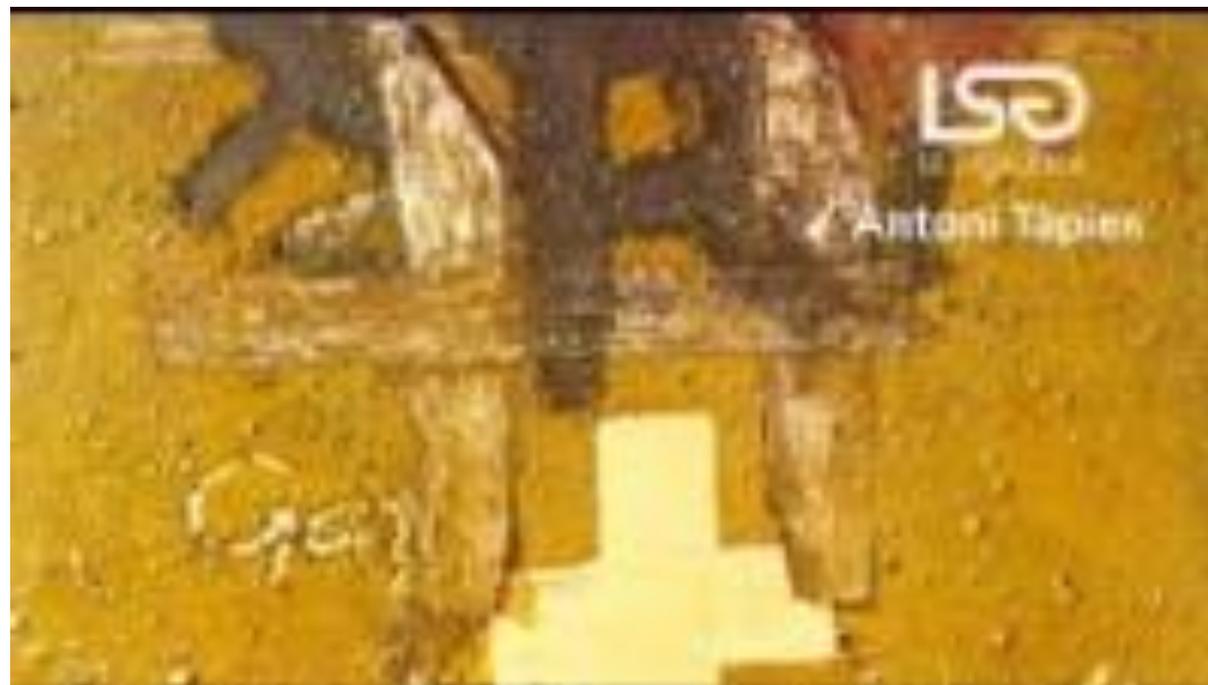


2010-2012

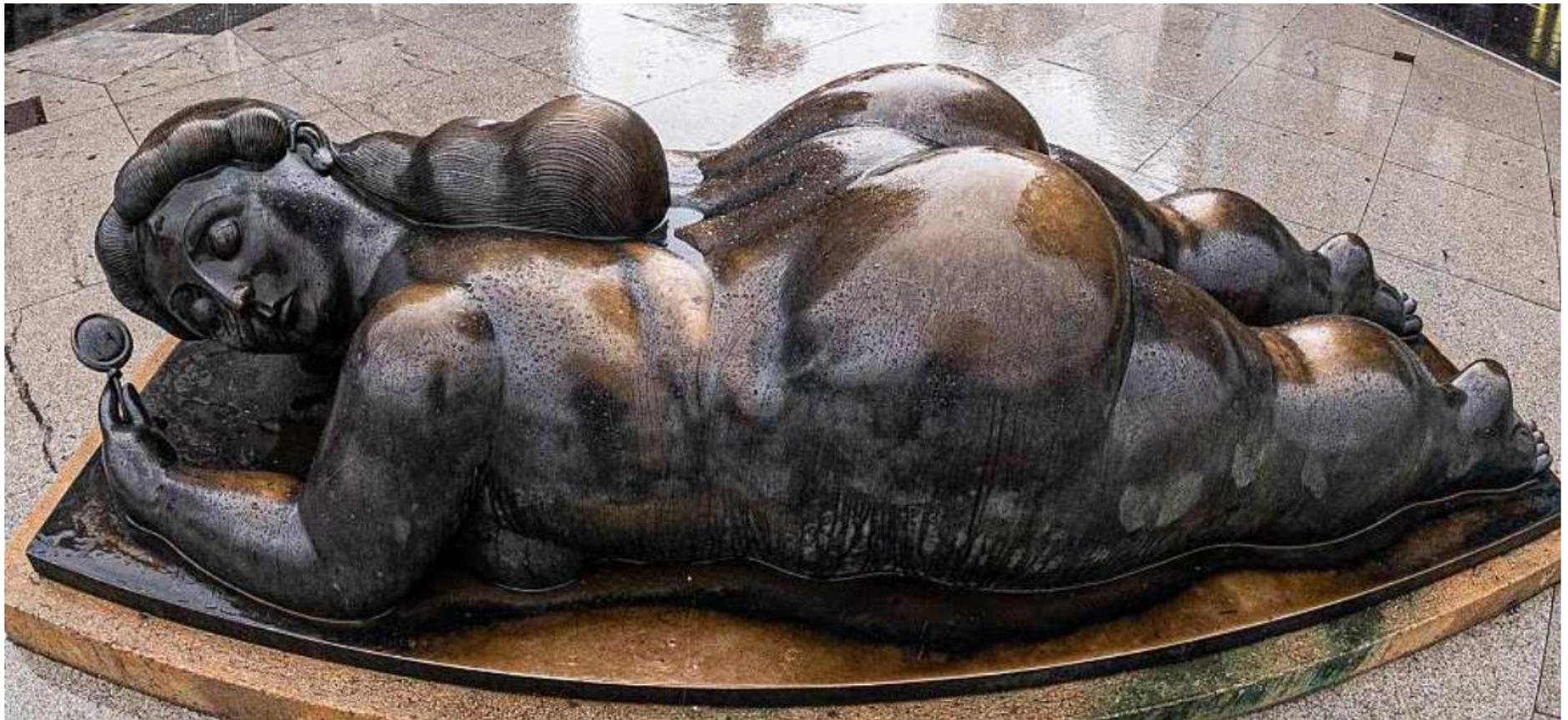


Mira toda la información en este enlace:

<https://fundaciotapies.org/es/biografia/>



¿DE QUIÉN ES ESTA OBRA? SI QUIERES SABER  
MÁS VEN LA SEMANA PRÓXIMA A CLASE 😊



LA OBRA	<p><b>Está considerada una de las obras más importantes del impresionismo / más representativas de la arquitectura renacentista.</b></p> <p><b>Es del año 2010 / del siglo XIX / del periodo helenístico.</b></p> <p><b>Fue pintado/a / realizado/a / creado/a en el siglo XV.</b></p> <p><b>Se encuentra en el MOMA de Nueva York.</b></p> <p><i>(La obra) Es de motivo mitológico / religioso...</i></p> <p><b>Se inspira en un mito clásico / un acontecimiento político que tuvo lugar en su país.</b></p> <p><b>Destaca el uso de la técnica del claroscuro / la presencia de un pimiento en el primer plano del cuadro.</b></p> <p><b>Predomina el color negro. / Predominan los tonos cálidos.</b></p> <p><b>Sus motivos principales son las flores y las figuras geométricas.</b></p>
EL AUTOR / LA AUTORA	<p><b>Es la principal figura de la pintura flamenca del siglo XVI.</b></p> <p><b>Es el principal / la principal representante / exponente del surrealismo / impresionismo.</b></p> <p><b>Está considerado/a como el / la precursor/a del surrealismo / impresionismo.</b></p> <p><i>De pequeño/a se vio influenciado/a por el trabajo de su padre, que también era pintor.</i></p> <p><b>Recibió influencias de la pintura paisajista japonesa.</b></p> <p><i>Van Gogh y Gauguin fueron sus principales referentes</i></p>
EL ESTILO	<p><i>(La obra) Es de estilo gótico / figurativo...</i></p> <p><i>(La obra) Es representativa del estilo románico / barroco...</i></p> <p><i>(La obra) Se enmarca dentro del movimiento surrealista / futurista...</i></p> <p><i>Este estilo / movimiento se caracteriza por el uso de colores vivos y pinceladas gruesas.</i></p> <p><b>La principal característica de este estilo / movimiento consistió en sacar de contexto imágenes populares del momento.</b></p> <p><b>Una de las principales características del cubismo es el empleo de formas geométricas.</b></p> <p><i>El surrealismo tiene que ver con la reivindicación de la importancia del inconsciente.</i></p>
LA COMPOSICIÓN Y DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO	<p><i>La obra / El cuadro se divide en dos / tres grandes zonas.</i></p> <p><i>En la composición, predominan las líneas rectas / los colores pastel.</i></p> <p><i>La composición se basa en un juego de luces y sombras.</i></p> <p><b>En la parte superior / inferior / central se observa / aparece un chico joven con una manzana en la mano.</b></p> <p><b>En el lateral derecho / izquierdo se aprecia / podemos observar una ventana a través de la cual se ve un paisaje primaveral.</b></p> <p><b>A ambos lados / A los lados se encuentran los padres del chico.</b></p> <p><b>En el primer plano, / Al fondo, aparece / se observa / se aprecia una flor...</b></p>
LA INTERPRETACIÓN	<p><i>Esta imagen representa / simboliza el yo interior de la artista.</i></p> <p><b>En cuanto a su interpretación, podría tratarse de una crítica al racionalismo.</b></p> <p><b>Se puede relacionar con un sueño que tuvo el artista cuando era pequeño.</b></p> <p><b>Transmite la idea de que el arte no representa la realidad, sino el estado del artista.</b></p> <p><i>Con la imagen del pan, el artista hace referencia a / se refiere al hambre de la época.</i></p> <p><i>La artista reflexiona sobre la fugacidad de la belleza.</i></p> <p><b>El objetivo del autor / de la autora es cuestionar el valor del arte.</b></p> <p><b>El autor / La autora pretende hacer reflexionar sobre el paso del tiempo.</b></p>

# HABLAR SOBRE UNA OBRA DE ARTE

- Busca o piensa en una obra de un/una artista latinoamericano/a para presentársela a tus compañeros en clase.
- Aquí tienes unas pautas para poder hablar de ella en clase. Puedes elegir los puntos de los que quieras hablar, no los tienes que usar todos 😊
- Imprime y envíale la obra a la profe antes de la clase.

