

SEMANA 13

4-5/12/2023

AGENDA

- Juego de rol: ¿Quién es el culpable?
- Pacto entre caballeros Historias misteriosas
- Arte: Tápies

JUEGO DE ROL

Preguntas	Pareja de sospechosos 1	Pareja de sospechosos 2	Pareja de sospechosos 3	Pareja de sospechosos 4
Similitudes Diferencias				
Similitudes Diferencias				
Similitudes Diferencias				



El País

LUNES, 27 DE NOVIEMBRE DE 2023



Romase Cavaspez

Secuestrada una profesora de ELE

Por MARO RICALO

El pasado viernes desapareció de su domicilio particular una profesora de español de Crescendo CVO. Su pareja denunció su desaparición a las 18h cuando, al volver de la

oficina, descubrió que su esposa no estaba en casa. La profesora, Romase Cavaspez, trabajó esa mañana en su escuela de idiomas, el conocido y reputado centro Crescendo CVO. Impartió clases toda la mañana como de costumbre. Sus compañeros no observaron ningún comportamiento particular. Al mediodía almorzó en la sala de profesores con otros compañeros y, sobre la 13h15, salió de la escuela para dirigirse a su domicilio. Una pareja de vecinos asegura haberla visto llegar sobre las 13h45. Lo que ocurrió entre esa hora y las 18h es un misterio. La policía interrogará a los estudiantes, compañeros y vecinos que estuvieron con Romase ese día. Por el momento no se han encontrado indicios que puedan ayudarnos a encontrar su paradero...

Escucha ahora la canción y di de que va.



Organiza la historia

- 1 Van todos de fiesta a una barra americana
- 2 Sabina es atracado por tres tipos
- 3 Todos ellos se hacen unas fotos en un fotomatón
- 4 Los atracadores le piden a Sabina que les dedique una canción
- 5 Consumen cerveza y marihuana
- 6 Unos de los atracadores reconoce a Sabina
- 7 Los atracadores dejan a Sabina intacto a la puerta de su casa
- 8 Los atracadores roban un coche
- 9 Un tiempo después, Sabina ve en el periódico la foto de uno de ellos

2 - 6 - 1 - 5 - 3 - 8 - 7 - 4 - 9

PACTO ENTRE CABALLEROS DE JOAQUÍN SABINA



No pasaba de los veinte
el mayor de los tres **tipos**
que vinieron a atracarme
el mes pasado.

5 -“*Subvencionanos un pico
y no te hagas el valiente
que me pongo muy nervioso
si me enfado*”.

Me pillaron diez quinientas
10 y un **peluco** marca Omega
con un pincho de cocina
en la garganta.

Luego el otro se dio cuenta
y me dijo: -“¡*Ostias, colega!
15 ¡Te pareces a Sabina, ese que canta!*”

Era una noche cualquiera.
Puede ser que fuera trece.
¡Qué más da!
Pudiera ser que fuera martes.
20 Sólo sé que algunas veces,
cuando menos te lo esperas,
el diablo va y se pone de tu parte.

-“*Este encuentro hay que mojarlo
con jarabe de litrona, compañero,
25 antes de que cante el gallo*”

-“*Tranquilo, tronco, perdona,
y un trago pa' celebrarlo*”
Los tres **iban hasta el culo**
de **caballo**.

30 A una **barra americana**
me llevaron **por la cara**.
No dejaron que pagara
ninguna **ronda**

Controlaban tres **fulanas**
35 pero a mí me reservaban
los encantos de Marchita
“la cachonda”.

Nos pusimos como motos
con la **birra** y los **canutos**.
40 **Se cortaron** de **meterse** algo más fuerte.

Nos hicimos unas fotos
de cabina en tres minutos.
Parecemos la cuadrilla
de la muerte.

45 Protegidos por la luna
cogieron prestado un coche.
Me dejaron en mi **queli**
y **se borraron**

por las venas de la noche:
50 -“*Enróllate y haznos una copla guapa de las
tuyas*”,
me gritaron.

Me devolvieron intacto
con un guiño mi dinero, la cartera, la cadena
55 y el reloj.

Yo, que siempre cumplo un pacto,
cuando es entre caballeros,
les tenía que escribir un *rock and roll*.

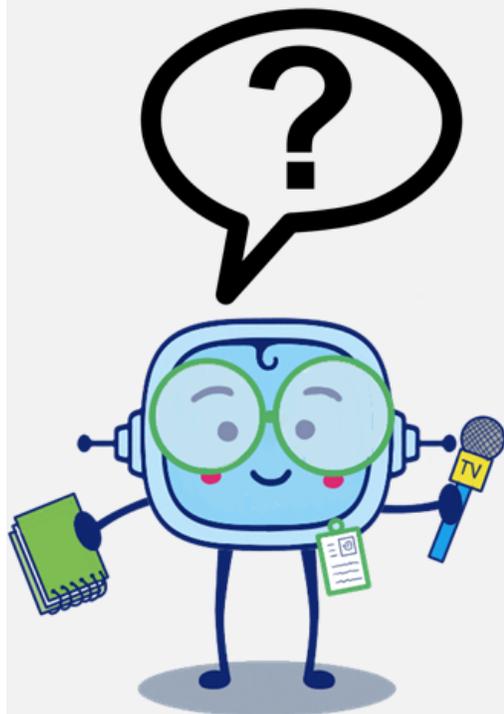
Hoy venía en el diario
60 el **careto** del más alto.

No lo había vuelto a ver desde aquel día.
Escapaba de un asalto
al chalet de un millonario.

En la puerta lo esperó la policía.

65 Mucha, mucha policía, mucha, mucha policía.

Las 6 W



Atraco a mano armada.
Robo de 10.500 pesetas y
un reloj.

Joaquín Sabina, cantante
español y 3 chicos
drogadictos menores de
20 años

La noche del ¿Martes 13? El
mes pasado

En Madrid

Con un cuchillo de cocina

necesitan dinero para comprar
droga

¿Es arte para ti?



¿Cómo definirías el arte?

Según Wikipedia:

El **arte** (del latín *ars*, *artis*, y este calco del griego τέχνη, *téchnē*)¹ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.² El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

¿Pintura? Sí, pintura

Si a usted no le gusta la pintura, no siga leyendo. Este artículo va de pintura, ese oficio de tantos artistas del siglo xx y hasta del xxi. Porque la pintura sigue sin morirse, a pesar de nuestro letargo en Zoom retransmitido por Instagram que nos ha robado la fisicidad exigida por los cuadros en su misma idiosincrasia. Es la paradoja de nuestra época: jamás hemos tenido más imágenes a mano y nunca hemos mirado menos. Es un consumo visual rápido y un placer escaso: nos hemos quedado sin el gesto del mirar lento. Lo echo de menos.

Miro los cuadros y experimento un placer físico. Habré perdido la mirada de la juventud de la cual hablaba Breton. Seré una antigua. Pero lo cierto es que estoy harta de esa visualidad de la que todos hablan y en la cual nadie se detiene a mirar. Decido volver a la mirada lenta y artesana. Pintura. Sí, pintura.

Fuente: Estrella de Diego, *El País*



¿TE GUSTA IR A MUSEOS DE PINTURA?
¿TE GUSTA MIRAR CUADROS?

MIRA EL VÍDEO, TOMA NOTAS DE LA INFORMACIÓN IMPORTANTE



Cronología completa:

1923-1943



1944-1948



1949-1953



1954-1958



1959-1962



1963-1966



1967-1969



1970-1973



1974-1976



1977-1980



1981-1982



1983-1985



1986-1988



1989-1990



1991-1992



1993-1994



1995-1996



1997-2000



2001-2003



2004-2006



2007-2009

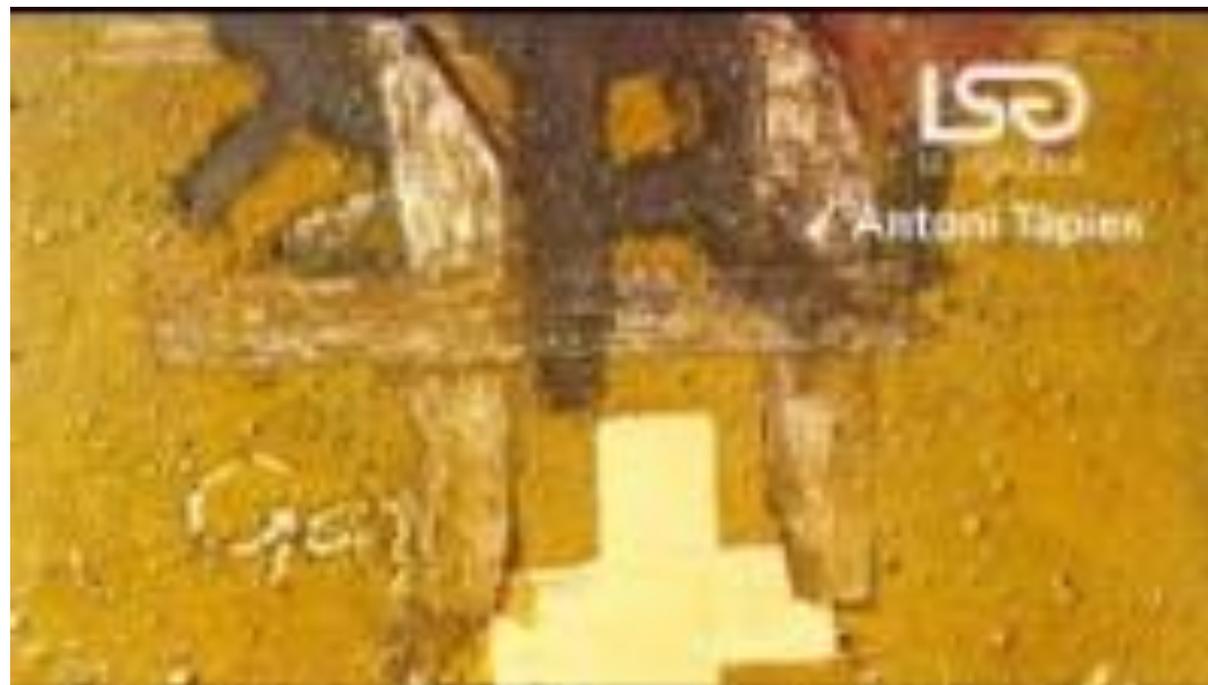


2010-2012



Mira toda la información en este enlace:

<https://fundaciotapies.org/es/biografia/>



RUTA DE DESCUBRIMIENTO DE TAPIÉS

En parejas buscad las preguntas del cuestionario y contestadlas.

Completamos la biografía

1. ¿Dónde y cuándo nació Antonio Tapiés? Barcelona, 1923
2. ¿Cuál de las siguientes corrientes artísticas influyó en el desarrollo artístico de Tapiés durante sus primeros años? Surrealismo
3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la relación de Tapiés con la realidad en su arte? Exploración de lo abstracto y lo simbólico.
4. ¿Cuál de las siguientes técnicas era común en las obras de Tapiés para agregar una dimensión táctil? Collage de papel maché
5. ¿Cómo contribuyó Tapiés al pensamiento artístico contemporáneo además de su carrera como artista? Como escritor y ensayista
6. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica común en las obras de Tapiés? Superficies lisas y pulidas
7. ¿En qué década Tapiés comenzó a desarrollar su estilo distintivo asociado al informalismo? Década de 1950
8. ¿Qué tema recurrente reflejaba Tapiés en sus obras relacionado con la existencia humana y la espiritualidad? Elementos de la vida cotidiana
9. ¿Qué tipo de materiales NO convencionales utilizó Tapiés en sus obras? Cartón y papel maché
10. ¿Cuál fue una de las principales contribuciones de Tapiés al pensamiento artístico contemporáneo? Impacto en el arte conceptual.

Completa las siguientes oraciones con la información correcta sobre la vida de Antoni Tàpies. Utiliza la biografía proporcionada y, si es necesario, realiza investigaciones adicionales.

1. Antoni Tàpies nació el _____ en Barcelona, España.
2. Desde joven, Tàpies mostró un interés temprano en el arte y estudió en la _____ de Bellas Artes y Artes Decorativas de Barcelona.
3. Durante la década de _____, Tàpies comenzó a desarrollar su estilo artístico distintivo, influenciado por el surrealismo y otras corrientes artísticas.
4. En la década de _____, Tàpies se unió al movimiento artístico informalista, que rechazaba las formas tradicionales y buscaba nuevas expresiones.
5. Una de las características más notables de la obra de Tàpies es el uso frecuente de _____ en sus creaciones, que añade una dimensión táctil a sus obras.
6. A lo largo de su carrera, Tàpies exploró temas relacionados con la _____ y la espiritualidad, reflejando su interés en la filosofía y la mística.
7. Además de su carrera como artista, Tàpies fue un prolífico _____ y ensayista, contribuyendo significativamente al pensamiento artístico contemporáneo.
8. Antoni Tàpies recibió numerosos premios y reconocimientos, incluyendo el prestigioso _____ en 2003.
9. Falleció el _____ a la edad de 88 años en Barcelona, dejando un legado duradero en el mundo del arte contemporáneo.

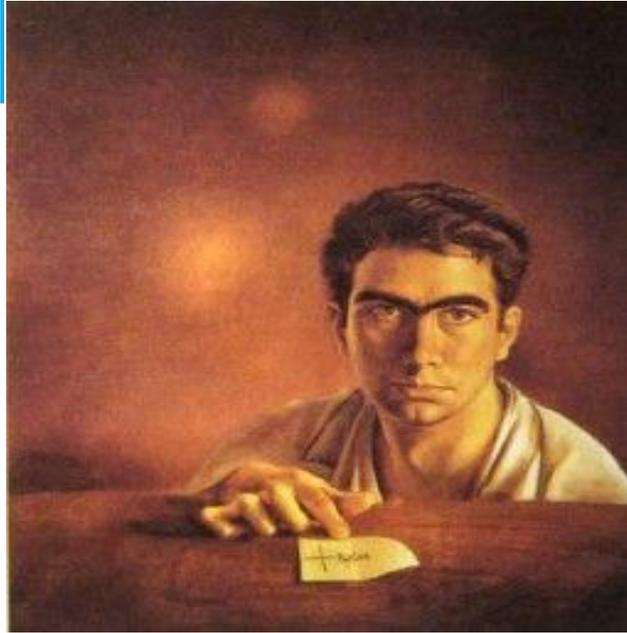
1. 13 de diciembre de 1923
2. Real Academia de Bellas Artes
3. 1940
4. 1950
5. Materias no artísticas
6. Existencia humana
7. Escritor
8. Premio Velázquez de Artes Plásticas
9. 6 de febrero de 2012

RELACIONA OBRA CON SU TÍTULO

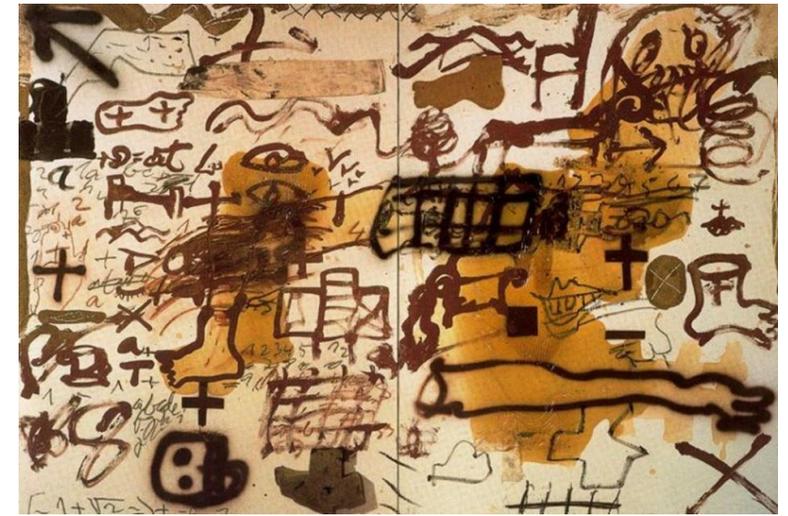
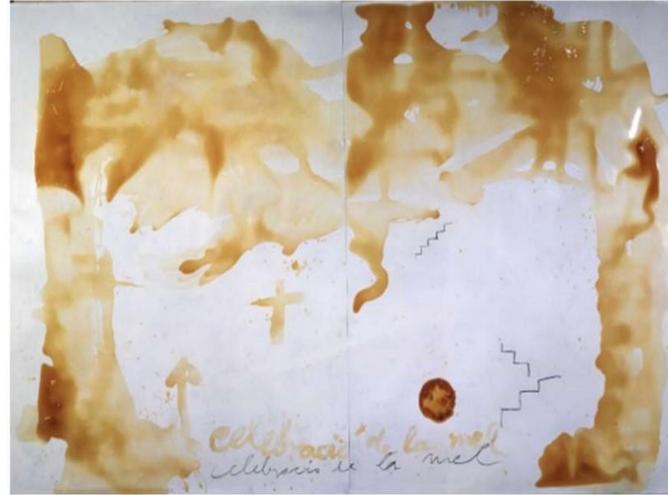
- 11 _____ Figura sobre madera quemada, 1947
- 1 _____ Autoretrato, 1950
- 8 _____ Gran Pintura, 1958
- 12 _____ Materia en forma de pie, 1965
- 4 _____ Huevera y periódico, 1970
- 6 _____ En memoria de Salvador Puig Antich, 1974
- 10 _____ Cruz y R, 1975
- 5 _____ Gafas, 1984
- 3 _____ Jeroglíficos, 1985
- 2 _____ Celebración de la miel, 1989
- 7 _____ Dukkha, 1995

RELACIONA OBRA CON SU TÍTULO

1



2



3

4



5



6



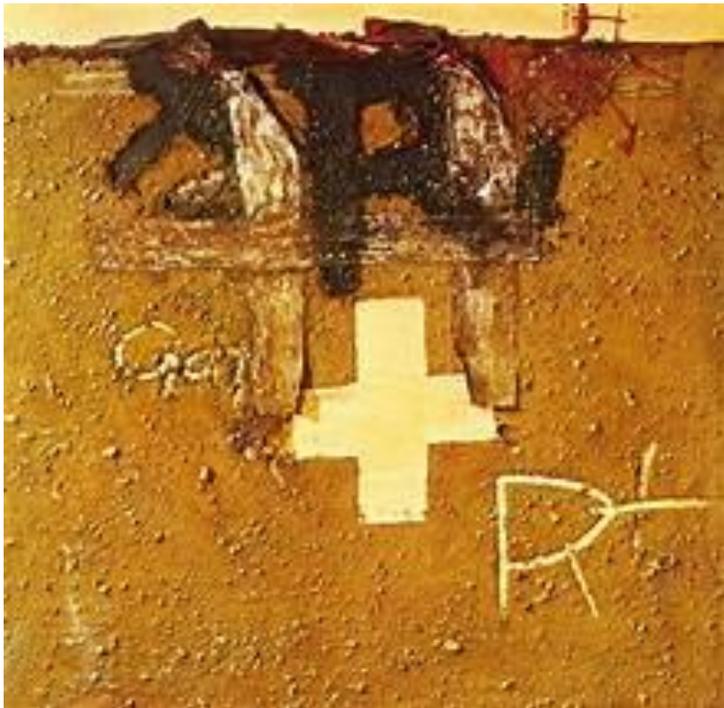
7



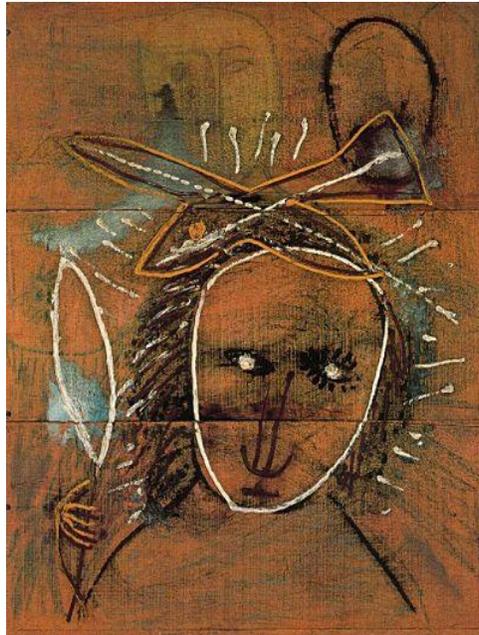
8



10

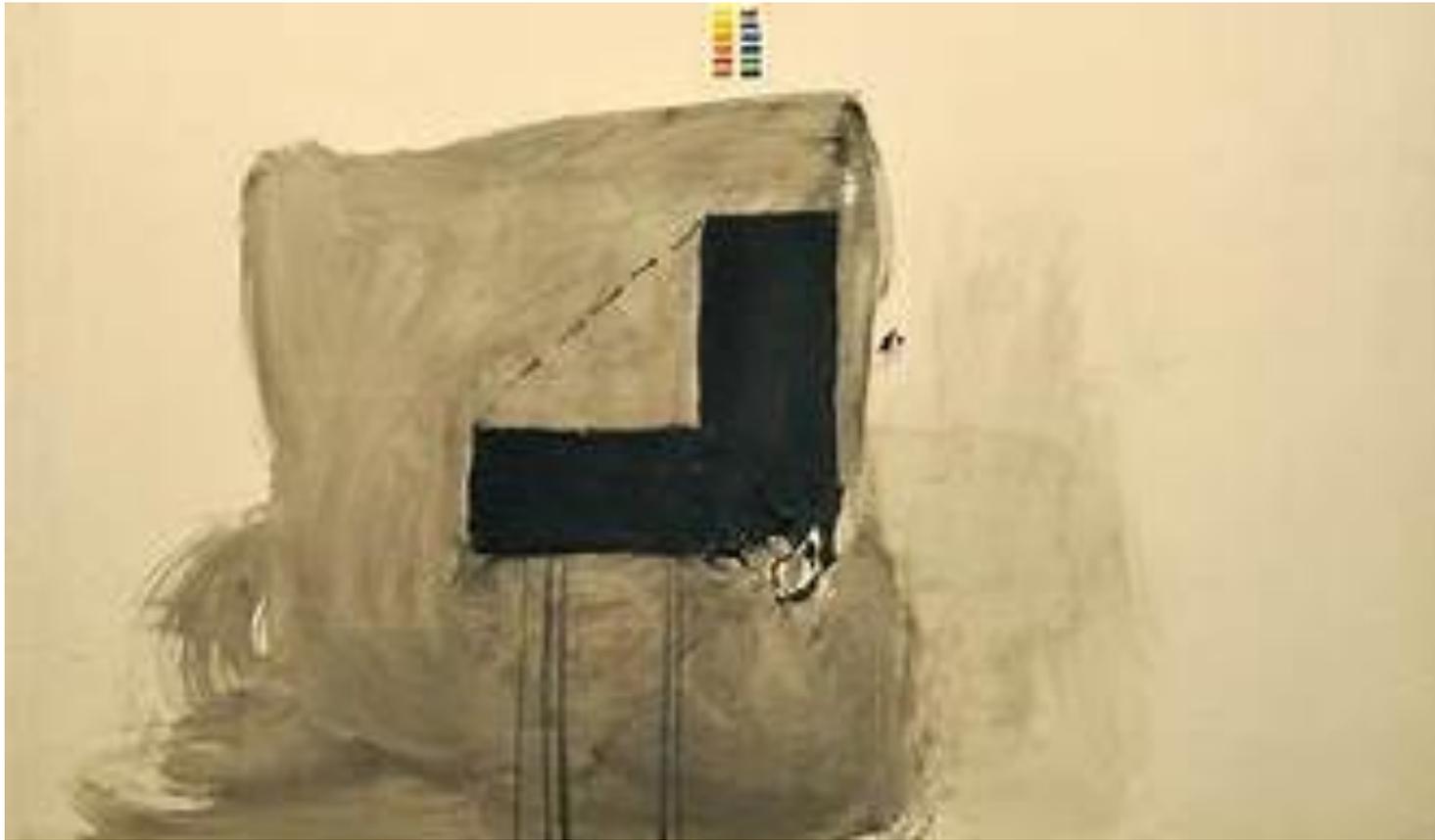


11



12





EN MEMORIA DE SALVADOR PUIG ANTICH

Salvador Puig Antich era un joven anarquista de 25 años cuando fue detenido por la policía acusado de asesinar al subinspector del Cuerpo General de Policía Francisco Anguas Barragán durante un tiroteo. El militante del Movimiento Ibérico de Liberación fue ejecutado en Barcelona justo el mismo día que el preso polaco –de procedencia alemana– Heinz Chez lo era en la cárcel de Tarragona. Corría el 2 de de marzo de 1974 y estos dos hombres fueron las últimas víctimas ajusticiadas con pena de muerte por garrote vil en España.



DUKKHA

Dukkha es un término budista de traducción difícil porque tiene un significado muy amplio en la lengua original, el pali, que incluye diversos matices: desilusión, insatisfacción, sufrimiento, dolor, intranquilidad, imperfección, malestar, frustración, irritación, presión, agonía, vacío, tensión, angustia existencial... Todas estas nociones describen muy bien el estado de ánimo de Tàpies en ese momento vital.

<https://fundaciotapies.org/es/exposicio/tapies-melancolia/>

