



SEMANA 4

4/10/2023

CAMINANTE NO HAY CAMINO...

Nuestra vida no es otra cosa que las experiencias que vivimos, nuestros pasos son el camino que hemos recorrido. Un camino o una senda se forma con la afluencia de gente recorriendo los mismos pasos. Nuestra vida es algo similar, a medida que abrimos camino estamos creando nuestro propio camino. En este sentido, el poema es también un recorrido como aquel del homo viator (hombre viajero) en el que el ser humano toma el camino y emprende una aventura, un viaje de autoconocimiento.

En tu opinión, ¿la vida es un camino que está marcado o somos los protagonistas de nuestro destino con las decisiones que tomamos?

Toma nota de tus ideas y compártelas con tus compañeros.



Cantares de Joan Manuel Serrat

1. Busca en la canción las palabras que corresponden a las siguientes definiciones.

- a) Algo muy ligero
- b) Burbuja
- c) Color rojo purpúreo
- d) Romperse
- e) Tu casa, el lugar en el que vives
- f) Lo contrario de acercarse
- g) Un tipo de pájaro conocido por su canto
- h) Hablar con dios



2. ¿En qué parte de la canción habla del exilio?
¿Podríamos saber que era Francia el país al que se exilió?

3. ¿Qué palabra en la canción es sinónima de “viajero”?

4. ¿Qué sentimientos crees que intenta provocar la canción?

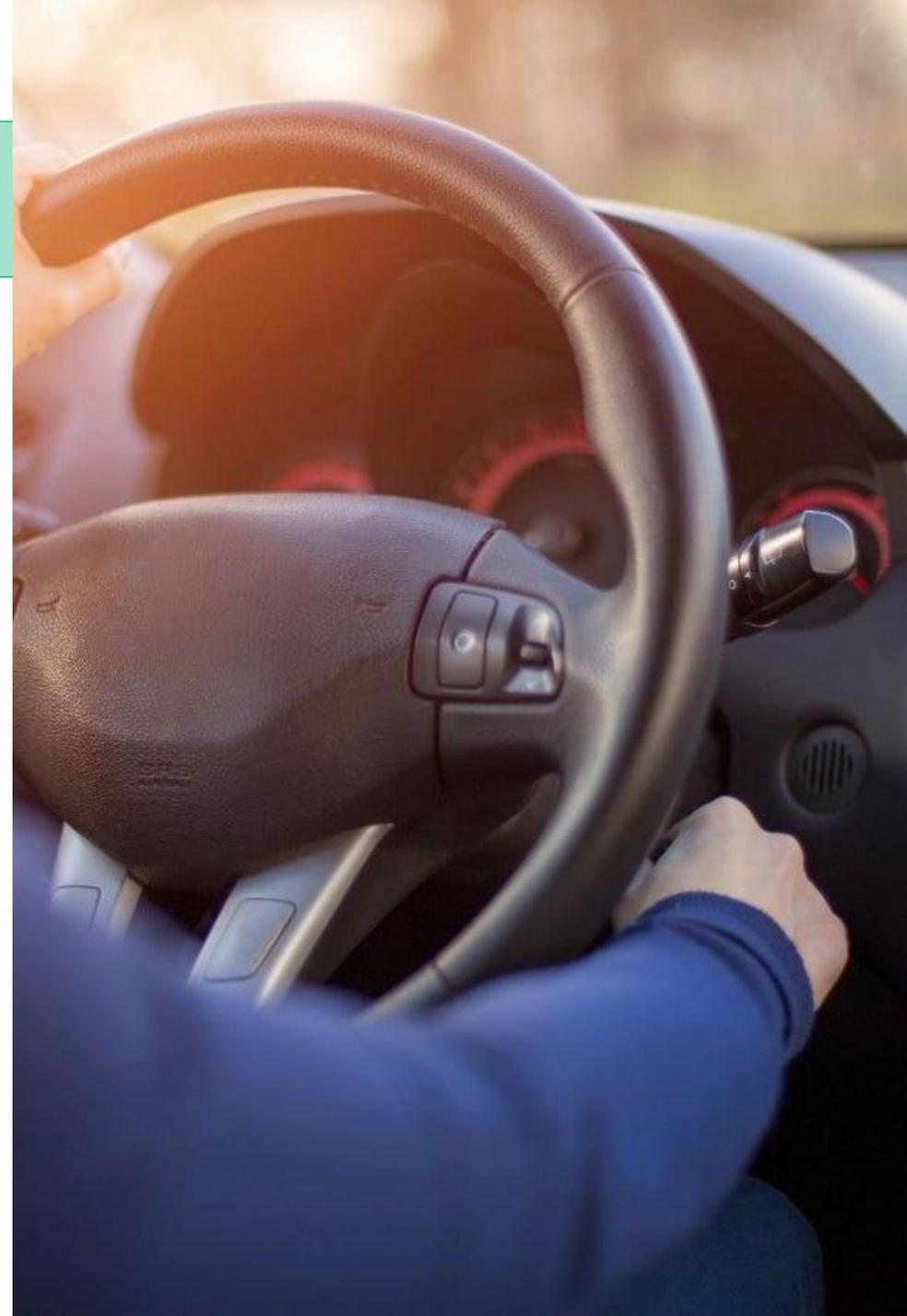
5. ¿Qué te parece la transformación del poema en una canción? ¿Conoces otras canciones que tomen la letra de poemas?

CALENTANDO MOTORES

Vocabulario: el rosco ¡A Santiago voy!

¿Cómo funciona el rosco?

- Nos ponemos en grupos de 3
- Antes de contestar, lo comentáis en el grupo y levantáis la mano. El grupo más rápido responde. Si no es correcta se pasa al siguiente grupo.





- ❖ ¿qué es un diario?
- ❖ ¿Alguna vez has escrito alguno?
- ❖ ¿Qué cosas podemos encontrar en un diario?
- ❖ ¿Todo lo que se cuenta en un diario tiene que ser verdad?

Tarea:

Toma nota de lo que haces durante la semana para hacer un diario. Dos actividades por día, introduce una mentira. La próxima semana lo contaremos a los compañeros.

¡A SANTIAGO VOY!



- ❖ **Sobre el vídeo de presentación de la historia:** En el vídeo Ainoa habla sobre el nombre y la posición de este cuento en el libro. Coméntalo con los compañeros.

Ainoa ha de confesar que este no iba a ser el primer cuento. El primero iba a ser el segundo porque fue el primero que había escrito y, para ella, había dado origen a la idea de la publicación. Pero una alumna le hizo notar que este sería mejor. Ella lo vio claro porque en este cuento se sientan las bases de lo que es el camino de Santiago, un camino de transformación que como la vida misma no se puede volver atrás. Este cuento al inicio se llamaba ¡Buen Camino! Pero a ella no le gustaba que el cuento y el libro se llamaran igual.

¡A Santiago voy! Se cierra con el epílogo ¡de Santiago vengo!

- ❖ **Sobre la historia:** Resumimos la historia en parejas y contestamos estas preguntas.

- ¿Cuántos años tiene Jaime? ¿Con quién hace el camino?
- ¿por qué le pide su madre que escriba un diario?
- ¿Cuáles son los momentos de transformación de Jaime?

**IR Y VENIR
LLEVAR Y TRAER**

IR Y VENIR LLEVAR Y TRAER

VENIR

  **de, desde**  origen del movimiento





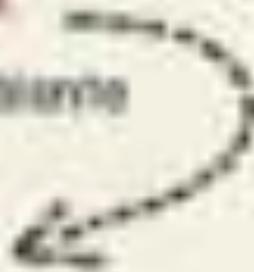
Figas viene del colegio
(ella no está en el colegio,
es el lugar del que está)



    movimiento hacia el lugar donde está el hablante



Freda viene siempre al museo
(la muestra está en el museo
y Freda está en el museo)



IR + preposición de dirección o destino
a (para, hacia)

← movimiento a un destino diferente del lugar donde está el hablante

Voy a la oficina (ahora no está en la oficina, está en casa)

Va hacia el parque
(ahora no está en el parque)

VENIR
de, desde ■ origen del movimiento

Pablo viene del colegio
(ahora no está en el colegio, es el lugar del que salió)

■ ■ ■ a ◀ movimiento hacia el lugar donde está el hablante

Pablo viene ahora al museo
(la hablante está en el museo y Pablo está en otro lugar)

no está en el lugar del que habla ← **IR**
está en el lugar del que habla ← **VENIR** + a depende del lugar donde está el hablante

Ve allí

(el perro está junto a él y quiere que vaya a otro lugar)

Ven aquí

(el perro está en otro lugar y quiere que se acerque a él)

¿Vienes a cenar a mi casa?

Sí, voy más tarde

el chico está en su casa la chica está en un lugar diferente

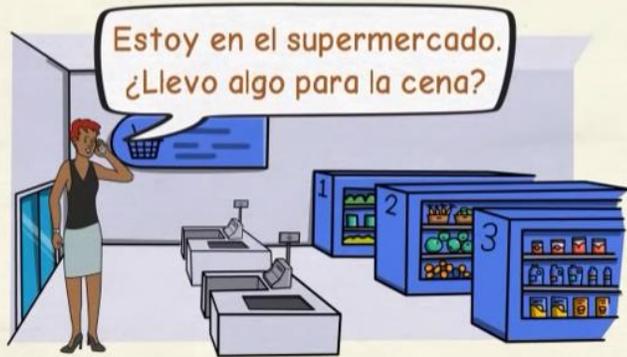


LLEVAR TRAER → transporte de cosas o personas

muy relacionados con IR y VENIR

LLEVAR ↔ IR

← transporte a un destino diferente del lugar donde está el hablante



está un lugar diferente de donde es la cena

TRAER ↔ VENIR

← transporte hacia el lugar donde está el hablante



está en el lugar donde van a cenar

Comida que venden los restaurantes para comer en otro lugar



Comida para llevar →

(tienes que recoger la comida en el restaurante y transportarla a otro lugar)

(el restaurante transporta la comida hasta donde está el cliente)



→ Te traen la comida a casa

Para practicar más

MANERAS DE REACCIONAR



¿Qué significan estos verbos?

- | | | | |
|---------------|----------------|-------------|--------------|
| 1) suspirar | 2) resoplar | 3) suplicar | 4) discutir |
| 5) lamentarse | 6) emocionarse | 7) quejarse | 8) apiadarse |

Organiza las situaciones según como aparecen en el libro. Una no ha pasado ¿Cuál?

D - H - C - E - B - A - F
No pasa la G

Relaciona cada verbo con una situación

- a) Jaime sintió pena y emoción cuando supo que Jacques estaba enfermo.
- b) Cuando Jacques se marchó, las chicas mostraban pena y nostalgia así.
- c) Jacques les rogó que no discutieran
- d) Laurita muestra su mal humor e impaciencia así.
- e) La madre sintió pena y los llevó a desayunar porque estaban hambrientos.
- f) Jaime se arrepintió de no haber sido más simpático con Jacques
- g) Laura reclamó en un bar donde les sirvieron mal.
- h) Laurita y Jaime se pasan todo el día peleándose

emocionarse
suspirar
suplicar
resoplar
apiadarse
lamentarse
quejarse
discutir

MANERAS DE REACCIONAR



suplicar



resoplar



quejarse



emocionarse



suspirar



discutir



lamentarse



apiadarse

