

# SEMANA 5

---

9-10/10/2023

# AGENDA

1. Repaso del vocabulario y estructuras de la semana pasada
2. Ranking de las películas de Almodóvar
3. Vivir es fácil con los ojos cerrados
4. El Goya es para
5. El 5 de octubre
6. ¡Gracias!

# ¿QUÉ RECUERDAS DE LA SEMANA PASADA?



En grupos de tres los estudiantes cogen las fichas dadas por la profe:

Para los dobles subjuntivos el estudiante lee la frase y los compañeros deben decir que doble subjuntivo usarían ellos. Atención con los conectores y a los verbos.

**Gane quien gane**

**Sea como sea**

**Vaya adonde vaya**

**"¡sea lo que sea, pero que sea lógico!" - el subjuntivo**

**Caiga quien caiga**

**Le pese a quien le pese**

**Cueste lo que cueste**

**Sea quien sea**

¿Qué doble subjuntivo usarías en este caso?

El estudiante le dice a la profe:

**Sea/esté/me sienta** como **sea/esté/me sienta** vendré la semana próxima.

¿Qué doble subjuntivo usarías en este caso?

El policía le dice al juez:

Le **pese/moleste** a quien le **pese/moleste** encontraremos al culpable.

¿Qué doble subjuntivo usarías en este caso?

El árbitro en un torneo infantil a los niños:

**Gane** quien **gane** todos recibiréis una medalla.

¿Qué doble subjuntivo usarías en este caso?

El policía le dice al juez:

**Pase** lo que **pase** nos pondremos en contacto con usted.

¿Qué doble subjuntivo usarías en este caso?

El padre le dice a su hijo:

**Sea** la hora que **sea** llámame cuando estés en casa

¿Qué doble subjuntivo usarías en este caso?

La profe a sus estudiantes:

**Sea** como **sea** usaréis este año el subjuntivo.

Quieras o no quieras....

Os cueste lo que os cueste



# COMPRENDEMOS LA LENGUA

SEGUNDO VISIONADO

Cutre  
+ lujo

Guarro  
+ pop

1. En el reportaje, Paco Clavel se presenta como el creador de los movimientos **Cutrelux** y **Guarripop**. ¿De qué palabras están compuestos? ¿En qué crees que podrían consistir? Comprueba si son hipótesis son acertadas [aquí](#).

2. Paco Clavel afirma que durante la movida había mucho “**petardeo**”. ¿Sabes qué significa en este contexto?

- a. ruido muy fuerte provocado por la explosión de petardos.
- x b. posturo, actitud un tanto excesiva que adopta una persona que quiere exhibirse
- c. ganas locas de divertirse y de bailar

3. Según el reportaje, la movida nace por la necesidad de los jóvenes de “**romper con las normas establecidas**”. ¿De qué otra forma se dice en el reportaje?

**Romper con los moldes.**

4. En el vídeo se dice que Fabio McNamara era el “**compañero de fatigas**” de Almodóvar. ¿Qué crees que significa esta expresión?

**Persona con quien se comparten momentos difíciles o, a veces, simplemente compañero que te acompaña y te ayuda en una determinada experiencia.**

**CutreLux** es un movimiento estético del pop vanguardista, ecléctico, contracultural y transgresor, nacido en los años 80 en España, durante la Movida madrileña creado por el artista y cantante Paco Clavel. Consiste en reutilizar y asignar un valor decorativo a objetos y elementos cotidianos y, hasta cierto punto vulgares o anodinos en su uso habitual, tales como: etiquetas de precios a modo de lentejuelas, cartones de huevos para elaborar pamelas, etc.

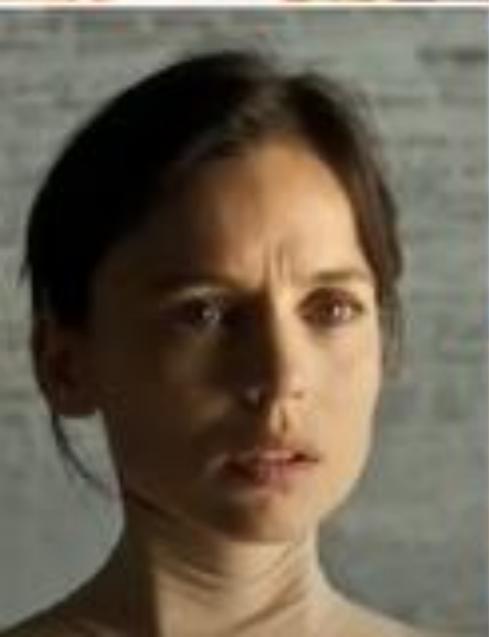
Sirvió para definir un estilo de vestir de la posmodernidad, español y "cañí", del que Paco Clavel fue el máximo exponente.

Cercano al kitsch y al punk, es frecuente su aplicación para la creación de ambientes en los decorados y ropajes de los personajes de varias películas de Pedro Almodóvar. El cutrelux es el aspecto de reportera agresiva de Victoria Abril en Kika.

El concepto "cutreLux" continúa utilizándose en la actualidad por el propio artista<sup>3</sup> y para definir estéticamente determinadas situaciones.

Paco Clavel dio el nombre de CutreLux a un disco editado por Radio Nacional de España publicado en 1990 y en un espectáculo.

Al cutreLux le sucedió **guarry-pop**, nombre del siguiente espectáculo de Paco Clavel presentado en 1993 «en consonancia con los guarry-tiempos que estamos viviendo actualmente [explicó Paco Clavel]. En guarry-pop reivindicó toda esa basura glamourosa que nos rodea, convirtiéndola en algo lúdico y divertido».



# ¿CÓMO ES UNA CHICA *ALMODÓVAR*?

1. ¿Quiénes son las chicas Almodóvar?
2. ¿Cómo son? ¿Qué les importa?
3. ¿Qué películas se mencionan en la canción?
4. ¿Qué añoran o buscan estas chicas según la canción?
5. ¿Qué suplica una chica Almodóvar?
6. ¿Qué acontecimientos históricos se mencionan?

# ¿CÓMO ES UNA CHICA ALMODÓVAR?

1. ¿Quiénes son las “mujeres Almodóvar”? **La Maura, como Victoria Abril, Bibí, como Miguel Bosé**
2. ¿Cómo son? **Un poco lista, un poquitín boba, ir con Madonna en una limusina.**
3. ¿Qué les importa? **Pasar de todo y no pasar de moda, bailar contigo el último cuplé. Y no parar de viajar del invierno al verano, de Madrid a New York, del abrazo al olvido.**
4. ¿Qué películas mencionan?

**Tacones lejanos. Pepi, como Luci como Bom. ¡Átame! al borde de un ataque de nervios, con faldas y a lo loco. ley del deseo.**

5. ¿Qué añoran o buscan estas chicas según la canción?

**Encontrar la salida de este gris laberinto, sin pasión ni pecado, ni locura ni incesto, tener en cada puerto un amante distinto no gritar ¿qué he hecho yo, para merecer esto? venderle al Garbo mis secretos de alcoba, ponerme luto por un matador. no dar el alma más que a quien la roba, desayunar en Tiffany's con él. Y no permitir que me coman el coco esas chungas movidas de Croatas y Serbios ir por la vida al borde de un ataque de nervios con faldas y a lo loco. Como patidifusa escribir mis memorias y apuntarme a cualquier tipo de bombardeo.**

6. ¿Qué suplica una chica Almodóvar? **¡Átame!**
7. ¿Qué acontecimientos históricos se mencionan?

**La guerra de los Balcanes (Antigua Yugoslavia)**



# YO QUIERO SER UNA CHICA ALMODÓVAR

Yo quiero ser una chica Almodóvar como la Maura, como Victoria Abril un poco lista, un poquitín boba, ir con Madonna en una limosina.  
Yo quiero ser una chica Almodóvar como Bibí, como Miguel Bosé pasar de todo y no pasar de moda, bailar contigo el último cuplé.  
Y no parar de viajar del invierno al verano, de Madrid a New York, del abrazo al olvido, dejarte entre tinieblas escuchando un ruido de tacones lejanos.

Encontrar la salida de este gris laberinto,  
sin pasión ni pecado, ni locura ni incesto,  
tener en cada puerto un amante distinto  
no gritar ¿qué he hecho yo, para merecer esto?

Yo quiero ser una chica Almodóvar como Pepi, como Luci como Bom venderle al Garbo mis secretos de alcoba, ponerme luto por un matador.  
Yo quiero ser una chica Almodóvar que a su chico le suplique ¡Atame!  
no dar el alma más que a quien la roba, desayunar en Tiffany's con él.  
Y no permitir que me coman el coco esas chungas movidas de croatas y serbios ir por la vida al borde de un ataque de nervios, con faldas y a lo loco.

(Estribillo)

Como patidifusa escribir mis memorias, apuntarme a cualquier tipo de bombardeo  
no tener otra fe que la piel, ni más ley que la ley del deseo.

(Estribillo)



# TAREAS PARA PARA ESTA SEMANA

## 1. Películas

2. Mira la lista de las películas de Almodóvar ¿Cuáles habéis visto?
3. Haz tu ranking personal con las tres mejores.
4. En la clase votaremos para elegir LA película de Almodóvar

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Carne trémula                                |     | ¡Átame!                                  |   |
| Los amantes pasajeros                        |    | Entre tinieblas                          |   |
| Kika   |    | La voz humana                            |   |
| La flor de mi secreto                        |    | La piel que habito                       |   |
| La mala educación                            |    | Hable con ella                           |   |
| La ley del deseo                             |    | ¿Qué he hecho yo para merecer esto?      |   |
| Laberinto de pasiones                        |    | Todo sobre mi madre                      |   |
| Julieta                                      |  | Volver                                   |  |
| Pepi, Luci, Bom... y otras chicas del montón |  | Dolor y gloria                           |   |
| Tacones lejanos                              |  | Mujeres al borde de un ataque de nervios |   |

Tervuren

Rode

Madres

paralelas



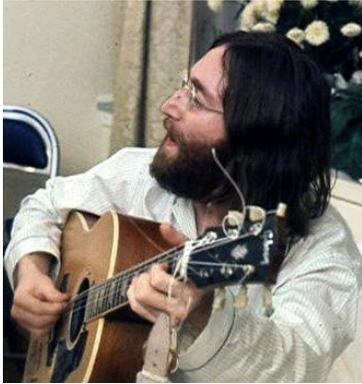
# RANKING DE LAS PELIS DE ALMODÓVAR

Los estudiantes se sientan por 3 y comentan el por qué les parece las mejores (10')

¿Sigue siendo el top 3 o cambiaría algo la decisión del jurado?



*Escuchamos un fragmento de una canción.  
¿Qué puedes decir de ella y de su cantante?*



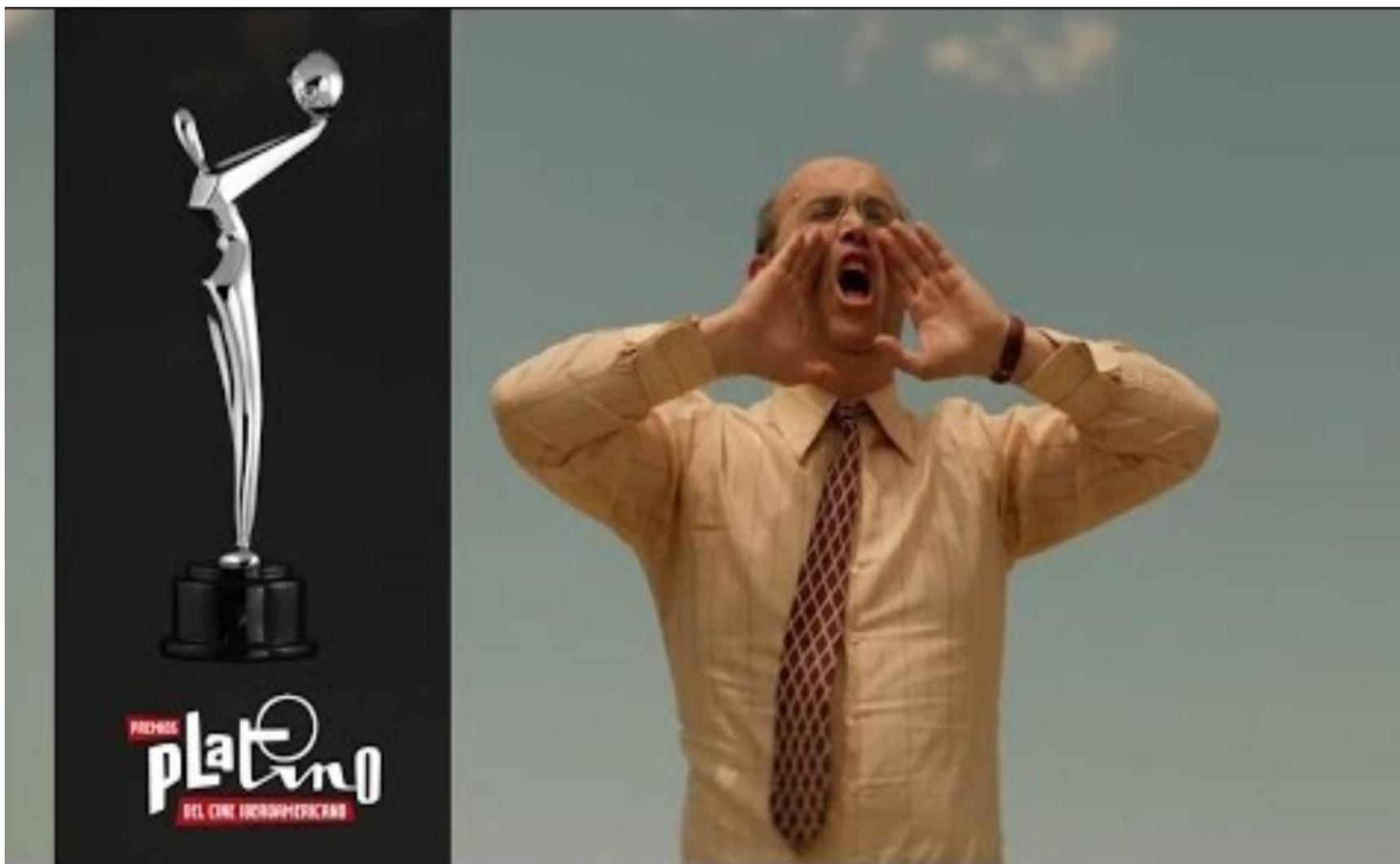
Strawberry Fields Forever

Una de las frases de la canción dice:  
"Living is easy with eyes closed"

**¿Cómo se diría en español?**

**¿Qué relación pueden tener los Beatles con esta película?**





*Vemos el tráiler.  
Comprobamos nuestras hipótesis.*

Antonio (Javier Cámara) es un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966. Cuando se entera de que su ídolo John Lennon está en Almería rodando una película, decide ir a conocerlo. Durante el viaje, recoge a Juanjo (Francesc Colomer), un chico de 16 años que se ha fugado de casa, y a Belén (Natalia de Molina), una joven de 21 que parece que también está escapando de algo.

Es una película española de 2013 escrita y dirigida por David Trueba. Esta es la novena película que el director madrileño dirige y cuyo guion escribe. En este caso, se inspira en la historia real de Juan Carrión Gañán. La película mezcla imágenes propias del filme, intercaladas con imágenes de archivo de los Beatles y de Lennon rodando en Almería. Se estrenó el 31 de octubre de 2013.



# VAMOS A CONOCER A JUAN CARRIÓN

**La clase se va a dividir  
en dos grupos (A-B):**

Cada grupo va a leer un texto.

---

En parejas, una del grupo A  
y otra del grupo B  
comentáis lo que habéis  
leído.



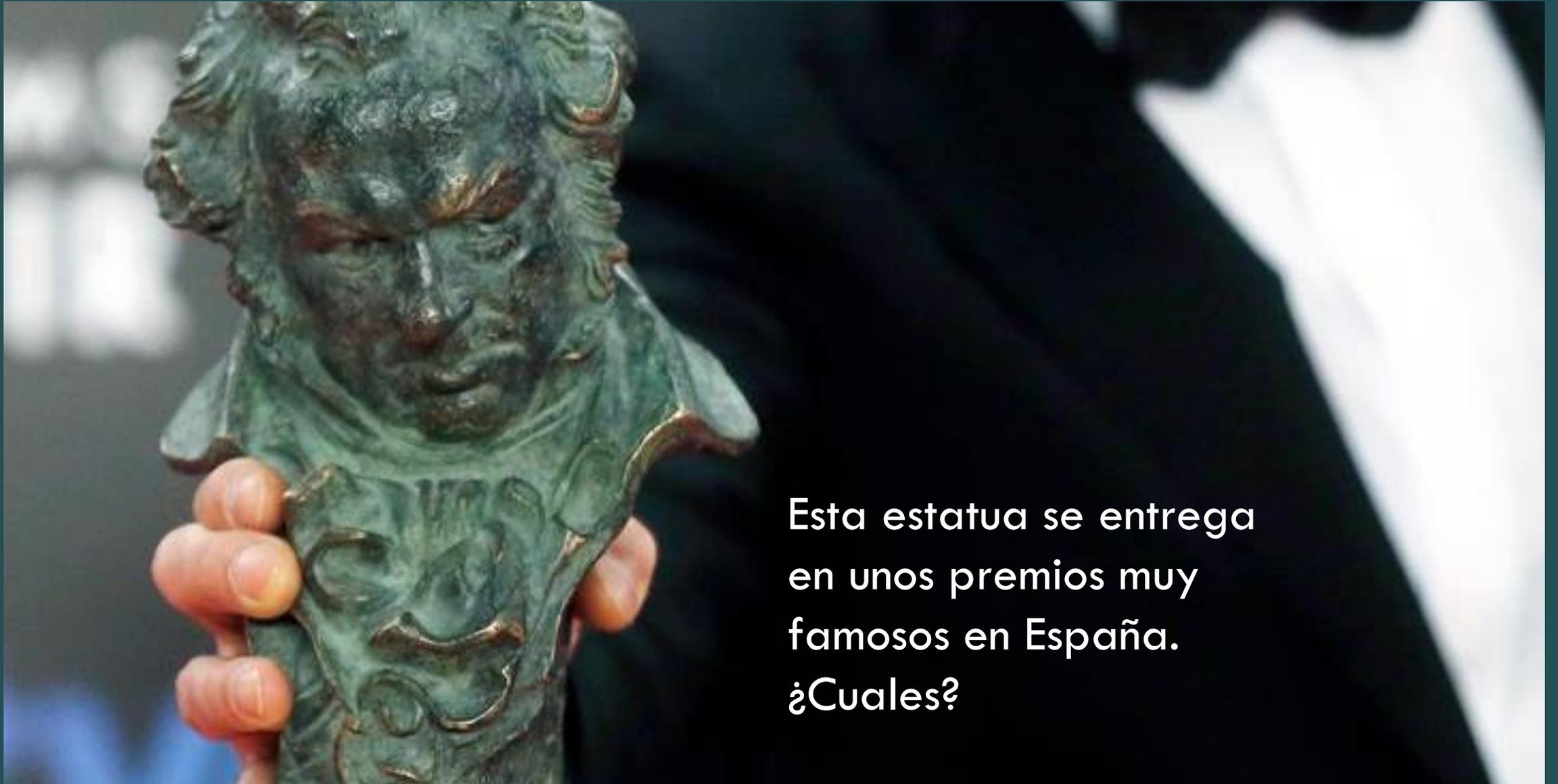


**Ahora escuchamos a Juan Carrión.**

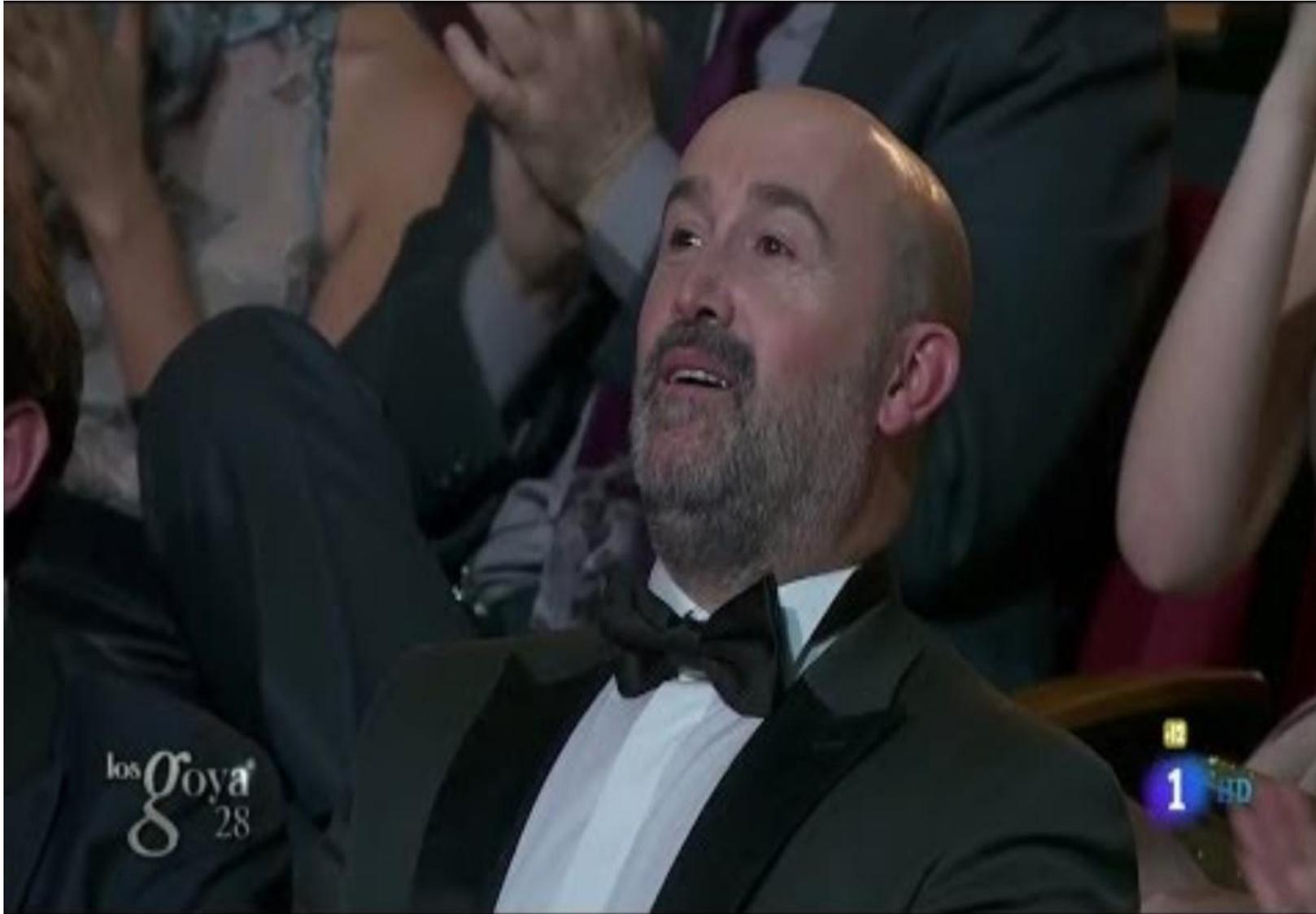
¿Hay algo que él cuenta que no se dice en los textos?

John Lennon le había prometido ir a visitar la academia, pero no lo hizo. Aunque Juan estaba convencido que si hubiera podido, lo habría hecho.





Esta estatua se entrega  
en unos premios muy  
famosos en España.  
¿Cuales?



## Y el goya es para

...

¿Para quién es el goya? ¿En qué categoría?

¿Cuántas veces ha estado nominado? ¿Cuántas veces lo ha ganado?

¿Cómo describe la película, género y adjetivos?

¿A quién(es) dedica el premio?

# Y el goya es para ...

¿Para quién es el goya? ¿En qué categoría?

Para Javier Cámara como actor protagonista

¿Cuántas veces ha estado nominado? ¿Cuántas veces lo ha ganado?

Con esta nominación son 6 veces. Es su primer Goya.

¿Cómo describe la película, género y adjetivos?

Es una comedia. Es especial, luminosa y bella.

¿A quién(es) dedica el premio? ¿Con quién(es) lo quiere compartir?

Quiere compartirlo con toda la gente que en ese momento tenga una sonrisa y esté feliz. Con todos sus amigos y familia. Con Cristina y Paloma, la productora de la película y su representante, dos mujeres que luchan día a día por conseguir el compromiso, la belleza y la excelencia que tiene el cine español.

Da las gracias a David (el director) por ese personaje precioso. A los actores y técnicos de la película. El premio es para Juan Carrión, para todos los profesores de España, sobre todo para los que han inculcado en él el compromiso de esa profesión, la búsqueda de la belleza y de la excelencia.



# AGRADECER

La profesora te va a dar la transcripción del discurso de Javier Cámara. Léela y subraya las diferentes formas que usa para expresar sentimientos y dar las gracias. Luego, en grupos, pensad otras expresiones que se pueden usar para agradecer y haced una lista lo más completa posible.

“Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay... Qué difícil es emocionarse cuando lo dice el director y que fácil parece que es aquí. Aunque Natalia y yo estemos emocionados, la película es una comedia. Lo digo por si la reestrenamos. Me hace muchísima ilusión, muchísima ilusión. He visto la lista en la academia de los actores que tienen este Goya y me parece un honor increíble que yo lo pueda tener. Entre ellos, los tres candidatos que compartían candidatura conmigo: Antonio de la Torre, Eduard Fernández y Tito Valverde, tres compañeros con los que he compartido escenas y momentos vitales y mucho aprendizaje. Quiero compartir este premio con toda la gente que tenga ahora mismo una sonrisa y que esté feliz. Sobre todo, a toda la gente, a todos mis amigos y a toda mi familia. David, gracias por este personaje precioso, no hubiese sido... Tengo que parar, es que he soñado este momento varias veces, entonces... (ríe emocionado). Voy a parar, voy a parar. No, quería decir que no hubiese sido lo mismo este personaje sin la mirada y el talento de Natalia de Molina enfrente de Francesc Colomer, Ramon Fontserè, Ariadna Gil, Jorge Sanz... Tantos actores, tantos técnicos que han hecho que esta película sea especial, luminosa, bella, y todo eso. Mi personaje está basado en Juan Carrión, que es ese señor que tenéis allí, sentado al lado de David, tiene 89 años, sigue dando clases. Este premio es para ti, Juan, es para todos los profesores, para todos y cada uno, sobre todo los que han inoculado en mí el compromiso por esta profesión, la búsqueda de la belleza y la búsqueda de la excelencia. Me gustaría compartir este premio especialmente con Cristina Huete, productora de esta película, de esta preciosa película, y con Paloma Juanes, mi representante: dos mujeres que luchan día a día por conseguir el compromiso, la excelencia y la gran belleza que tiene el cine español. ¡Gracias!”

# AGRADECER

La profesora te va a dar la transcripción del discurso de Javier Cámara. Léela y subraya las diferentes formas que usa para dar las gracias y expresar sus sentimientos. Luego, en grupos, pensad otras expresiones que se pueden usar para agradecer y haced una lista lo más completa posible.

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay... Qué difícil es emocionarse cuando lo dice el director y que fácil parece que es aquí. Aunque Natalia y yo estemos emocionados, la película es una comedia. Lo digo por si la reestrenamos. **Me hace muchísima ilusión**, muchísima ilusión. He visto la lista en la academia de los actores que tienen este Goya y **me parece un honor increíble** que yo lo pueda tener. Entre ellos, los tres candidatos que compartían candidatura conmigo: Antonio de la Torre, Eduard Fernández y Tito Valverde, tres compañeros con los que he compartido escenas y momentos vitales y mucho aprendizaje. **Quiero compartir este premio con** toda la gente que tenga ahora mismo una sonrisa y que esté feliz. Sobre todo, a toda la gente, a todos mis amigos y a toda mi familia. David, **gracias por** este personaje precioso, no hubiese sido... Tengo que parar, es que he soñado este momento varias veces, entonces... (ríe emocionado). Voy a parar, voy a parar. No, quería decir que **no hubiese sido lo mismo** este personaje **sin** la mirada y el talento de Natalia de Molina enfrente de Francesc Colomer, Ramon Fontserè, Ariadna Gil, Jorge Sanz... Tantos actores, **tantos técnicos que han hecho que** esta película sea especial, luminosa, bella, y todo eso. Mi personaje está basado en Juan Carrión, que es ese señor que tenéis allí, sentado al lado de David, tiene 89 años, sigue dando clases. **Este premio es para ti**, Juan, es para todos los profesores, para todos y cada uno, sobre todo los que han inoculado en mí el compromiso por esta profesión, la búsqueda de la belleza y la búsqueda de la excelencia. **Me gustaría compartir este premio** especialmente con Cristina Huete, productora de esta película, de esta preciosa película, y con Paloma Juanes, mi representante: dos mujeres que luchan día a día por conseguir el compromiso, la excelencia y la gran belleza que tiene el cine español. ¡Gracias!

**¿Hay alguna expresión que te parece más formal? ¿Cómo transformarías las expresiones con la forma de “tú” a la forma de “usted”?**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gracias por</b> todo / tu visita / tu ayuda...</li><li>• <b>Muchas gracias, de verdad.</b></li><li>• <b>Muchas gracias por</b> + infinitivo / inf. comp.<br/><i>Muchas gracias por haber venido.</i></li><li>• <b>Te lo agradezco sinceramente / muchísimo / de corazón.</b></li><li>• <b>No sé cómo agradecértelo / darte las gracias.</b></li><li>• No sé cómo pagártelo.</li><li>• <b>Muy amable de / por</b> tu parte</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Te estoy muy / francamente agradecido.</b></li><li>• <b>No tenías que</b> haberte molestado / que haberlo hecho.</li><li>• <b>Mil / Un millón de gracias.</b></li><li>• <b>¿Qué haría / hubiera hecho</b> yo sin ti?</li><li>• <b>Te estaré eternamente agradecido.</b></li><li>• <b>Quiero/ Quisiera expresarle</b> mi más sincero agradecimiento / profunda gratitud (por todo lo que ha hecho por mí)</li><li>• Aprecio mucho...</li><li>• Te debo una.</li><li>• (Que) Dios te lo pague.</li></ul> |
|--|---|

## USTED

- **Gracias por todo / su visita / su ayuda...**
- **Muchas gracias, de verdad.**
- **Muchas gracias por + infinitivo / inf. comp.**  
*Muchas gracias por haber venido.*
- **Se lo agradezco sinceramente / muchísimo / de corazón.**
- **No sé cómo agradecersele / darle las gracias.**
- No sé cómo pagárselo.
- **Muy amable de / por su parte**
- **Le estoy muy / francamente agradecido.**
- **No tenía que haberse molestado / que haberlo hecho.**
- **Mil / Un millón de gracias.**
- **¿Qué haría / hubiera hecho yo sin usted?**
- **Le estaré eternamente agradecido.**
- **Quiero/ Quisiera expresarle** mi más sincero agradecimiento / profunda gratitud (por todo lo que ha hecho por mí)
- **Aprecio mucho...**
- **Le** debo una.
- **(Que) Dios se lo pague.**

# UN PROFESOR INSPIRADOR

Háblanos de un/a profesor/a que te inspiró de alguna manera.

Háblanos de un/a profesor/a que te enseñó muchas cosas.

Háblanos de un/a profesor/a que te enseñó algo sin darse cuenta.

Háblanos de un/a profesor/a que recuerdes a menudo todavía.

Háblanos de un/a profesor/a que preferirías no haber conocido.

Háblanos de un/a profesor/a que supo decirte algo cuando lo necesitaste.

Háblanos de un/a profesor/a que te dio un empujón en un momento importante de tu vida.

Háblanos de un/a profesor/a que has visto después durante tu vida adulta.

El club de los poetas muertos (a partir de 1'21"):

[https://www.youtube.com/watch?v=Kfj5tFmuYRE&ab\\_channel=ProgramaMaestrodeCapacitaci%C3%B3nDocente](https://www.youtube.com/watch?v=Kfj5tFmuYRE&ab_channel=ProgramaMaestrodeCapacitaci%C3%B3nDocente)



¿SABES QUÉ SE CELEBRA EL DÍA 5 DE OCTUBRE?



# ¿SABES QUÉ SE CELEBRA EL DÍA 5 DE OCTUBRE?



**Ve el vídeo y responde a las preguntas:**

1. ¿Qué se celebra el 5 de octubre?

El Día Mundial de los Docentes

2. ¿Desde cuándo se celebra?

Desde 1994

3. ¿Con qué objetivos?

Para reivindicar una educación gratuita, universal y de calidad para todos.

4. ¿Por qué se escogió este día?

Para conmemorar la recomendación conjunta de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) y la Unesco, relativa a la condición de personal docente aprobada en 1996.

5. ¿Qué aptitudes, características debería tener el personal docente?

Deberían contar con una buena formación académica y de valores. Además, estar motivados y amparados por las organizaciones.

6. Además de transmitir conocimientos, ¿qué más tienen que enseñar los profesores?

Dar ejemplo a sus alumnos, dejando en ellos unas pautas de ética y moral que los acompañarán el resto de sus vidas. A veces, tiene que desarrollar las funciones que los padres no cumplen.

