



**SEMANA 29**  
**UNIDAD 2**

## Palabras en compañía

### Verdad

2 12

Completamos las series y pensamos en qué situaciones se podrían decir las siguientes expresiones.

Para preguntar sobre la veracidad

—¿De verdad?

—¿Es verdad que...?

Para manifestar sorpresa ante una información

—¿De verdad?

Para confirmar, asegurar

—¡De verdad!

ser > verdad > en parte >>

no ser > verdad > en absoluto >

tener > algo de > verdad >

decir > descubrir > confesar >> la verdad >

ocultar > falsear >

un cambio > un amigo > un amor >> de verdad >

Como adverbio (= verdaderamente)

esforzarse >> de verdad >



TeatroBE  
presenta

# FULL DE DAMAS Y MENTIRAS

texto y dirección  
CHARO DE LA MATA

Centre Culturel Jacques Franck  
Chausée de Waterloo, 94 - 1030 Bruselas  
Del 21 al 25 de marzo de 2023  
Entradas: [reservas@teatrobe.eu](mailto:reservas@teatrobe.eu)  
[www.teatrobe.eu](http://www.teatrobe.eu)

Diseño y  
Fotografía

## Full de Damas y Mentiras

de Charo de la Mata

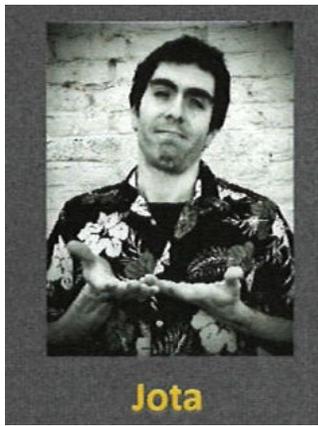
JOTA, tras la barra de su bar, limpia cuidadosamente sus dados y el cubilete; enseguida entrarán los clientes con los que jugará al mentiroso. El primero en llegar esa tarde será ROBERTO, quien le comenta que ha tenido un día muy tonto, que ya empezó mal por la mañana porque su mujer no le felicitó por su cumpleaños. Luego entrará EUGENIO, que está contento porque la noche anterior ha tenido una curiosa conversación con su MADRE. Más tarde llegará JULIO, quien, a pesar de no tener afición por los dados, le gusta mirar cómo juegan y recibirá una sorpresa por parte de alguien a quien quiso mucho. También irá PEDRO al bar, un enamorado de las mujeres que ese día contará un secreto que guarda desde hace tiempo. Entrarán al bar de JOTA hombres y mujeres de muy variadas edades y experiencia vital.

FULL DE DAMAS Y MENTIRAS es una ventana abierta a una parte de nuestra sociedad, en donde compartiremos vivencias, sueños, esperanzas, temores, ilusiones, preocupaciones de mujeres y hombres que... podríamos ser nosotros... Y, quizás, alguna vez en nuestra vida lo seamos y juguemos al mentiroso en algún bar de JOTA.

## ¿Qué relación hay entre ellos?

 <p><b>Roberto</b> Eneko Fraile</p>	 <p><b>Eva</b> Miryam Medina</p>	 <p><b>Jota</b> Tomás Mora</p>	 <p><b>Sofía</b> Victoria Farinós</p>
 <p><b>David</b> Jaime Mittenhoff</p>	 <p><b>Concha</b> Elena González- Amor</p>	 <p><b>Ricardo</b> Víctor F. Soriano</p>	 <p><b>Elisa</b> Maite Garcia Manzano</p>
 <p><b>Eugenio</b> Daniel Gutiérrez</p>	 <p><b>Madre de Eugenio</b> Cristina Perret</p>	 <p><b>Amante</b> Alejandro Gutiérrez</p>	 <p><b>Madre de Eva</b> Carmen F. Ambrosio</p>

 <p><b>Pedro</b> José M. Fernández</p>	 <p><b>Lola</b> Lucía Soto</p>	 <p><b>Sandra</b> Silvia Sartorio</p>	 <p><b>Alicia</b> Leticia Vicario</p>
 <p><b>Julio (joven)</b> Gonzalo del Pino</p>	 <p><b>Marisa (joven)</b> Rosa Aldonza</p>	 <p><b>Julio</b> Alcides Ortega</p>	 <p><b>Marisa</b> Charo de la Mata</p>



¿Quién miente  
a quién y por  
qué?



## Después de la obra:

¿Quién le dedicaría el bolero “la mentira” a alguien?

¿Con quién relacionas estos verbos o expresiones?

- Intentar estafar
- Dejar plantado
- Poner los cuernos
- Salir del armario
- Sufrir abusos sexuales

## Vocabulario:

- No tener abuela = se le dice a alguien que habla demasiado bien de si mismo (no tienes abuela)
- Estar hasta los huevos = estar harto
- No estar para chorradas = tonterías
- Ser un rollo = aburrido / soltar el rollo
- Ni de coña / ni loca = de ninguna manera
- Ser gilipollas = imbécil
- Ser acojonante = algo que da miedo / algo fantástico
- Ser despistado = distraído
- Entrar al trapo = responder a una provocación
- Restregar por las narices
- Ser un pintas
- No estar católica = estar mal
- Bienvenido al club
- Ser un Don Juan = ser un ligón
- Tener mucho lío = estar ocupado
- Me la suda = no me importa / me da igual
- Echar un polvete = polvo = tener relaciones sexuales
- Dejar a alguien / déjame / déjalo
- Montar una escena / No me vengas con numeritos
- Pillar = atrapar / comprender
- Una mujer como Dios manda, una mujer que manda como Dios.

## Expresamos nuestros gustos o impresiones sobre la obra

(no) me gustó que +

+ imperfecto de subjuntivo

## Expresamos nuestra valoración final sobre la obra

(no) me gustó porque +

+ Indicativo

Opinamos y  
especulamos

En forma afirmativa: + indicativo

Yo considero que...

Tengo la impresión de que...

Supongo que...

Me imagino que...

Yo encuentro que...

En forma negativa: + subjuntivo

Yo no considero que...

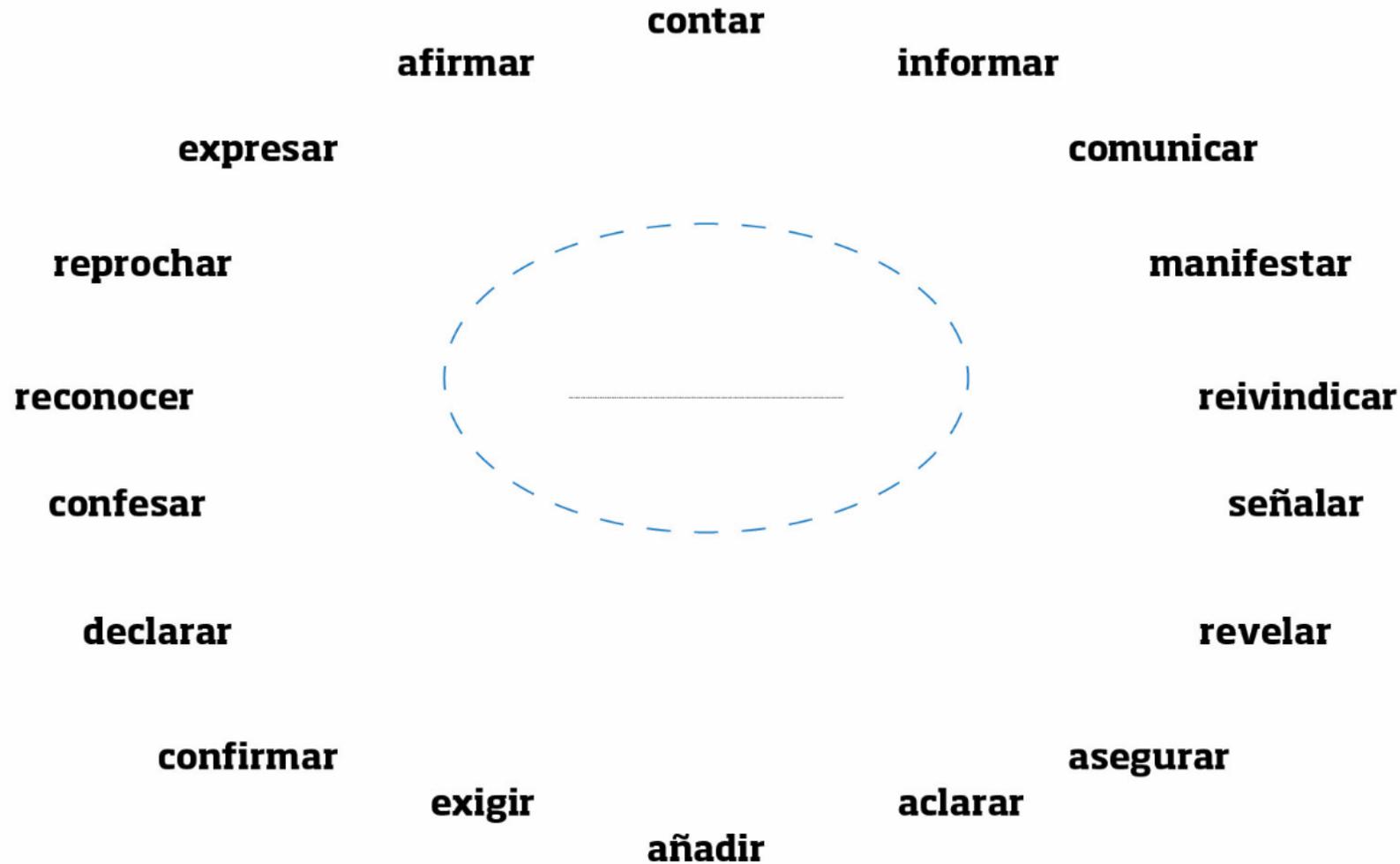
Yo no veo que...

No estoy (del todo) seguro  
de que...

Indicativo

subjuntivo

Libro gp. 52



**Libro pg. 59**

- Exigir**      **Comunicar**
1. "Se interpretaron mal mis palabras. El banco está totalmente en contra de los paraísos fiscales", **ha dicho** el vicepresidente del Banco Exterior.
  2. "El Gobierno va a controlar el precio de los alquileres", **ha dicho** el ministro para tranquilizar a los ciudadanos.
  3. "Es indispensable un aumento del 2 % de las pensiones", **ha dicho** el representante de los jubilados.
  4. "Nuestro hijo tiene una grave enfermedad", **ha dicho** la actriz.
  5. "No vamos a tener un crecimiento del 1,5 % del PIB, sino del 1,3 %", **ha dicho** el presidente.
  6. "En nuestro partido hay varios casos de corrupción", **ha dicho** el secretario general. Y **ha dicho** también: "Vamos a investigar el tema y a expulsar a los culpables".

## Libro pg. 56 ej. 1

### La gramática de las palabras

#### Creer, creerse

1

Observamos los recursos y escribimos sobre nosotros.

#### Creer algo (= tener una opinión sobre algo)

— Yo **creo que** los informativos de la TVK1 son los más fiables.

#### Creerse algo (= aceptar una información como verdadera)

— Cuando el jefe me dijo que me iban a subir el sueldo, **me lo creí**.

— Van a juzgar al presidente.

— No **me lo creo**.

— Dice que tiene 32 años. ¿Tú **te lo crees**?

— No, eso no **se lo cree** nadie.

## Ce pg. 53 ej. 47- 48 - 49

## Libro pg. 55 ej. A

### Antes de leer

#### La posverdad

A

¿Circulan muchas noticias falsas en nuestro entorno? ¿Sobre qué temas? ¿Por qué canales? ¿Conocemos algún caso reciente?

---

**Texto y significado**  
**El imperio de la falsedad**

---

**B**

Leemos el artículo de Marius Carol.  
¿Creemos que su predicción es correcta?

- *Yo estoy segurísimo de que...*
- *Estoy absolutamente convencido de que...*
- *No hay duda de que...*
- *Es obvio que...*

¿Qué predicción hace el texto?

---

**C**

Volvemos a leer el segundo párrafo y lo resumimos en una frase. Comparamos nuestro resumen con el de nuestro compañero. ¿Qué opinamos nosotros?

---

**Opinamos y  
especulamos**

En forma afirmativa: + indicativo

Yo considero que...  
Tengo la impresión de que...  
Supongo que...  
Me imagino que...  
Yo encuentro que...

En forma negativa: + subjuntivo

Yo no considero que...  
Yo no veo que...  
No estoy (del todo) seguro de que...



A las 5 se cierra la barra del “Treinta y tres”,  
pero Mario no sale hasta las 6.  
Y si encima le toca hacer caja, despídete.  
Casi siempre se le hace de día.  
Mientras, María ya se ha puesto en pie,  
ha hecho la casa, ha hecho hasta café,  
y le espera medio desnuda.  
Mario llega cansado y saluda sin mucho afán.  
Quiere cama, pero otra variedad.  
Y María se moja las ganas en el café,  
magdalenas del sexo convexo.  
Luego, el trabajo en un gran almacén.  
Cuando regresa no hay más que un somier  
taciturno que usar por turnos.



Cruz de navajas por una mujer,  
brillos mortales despuntan al alba,  
sangres que tiñen de malva el amanecer.

Pero hoy, como ha habido redada en el “Treinta y tres”,  
Mario vuelve a las 5 menos 10.  
Por su calle, vacía, a lo lejos,  
sólo se ve a unos novios comiéndose a besos.  
El pobre Mario se quiere morir  
cuando se acerca para descubrir  
que es María con compañía.

Cruz de navajas por una mujer,  
brillos mortales despuntan al alba,  
sangres que tiñen de malva el amanecer.

Sobre Mario, de bruces, 3 cruces:  
Una en la frente, la que más dolió.  
Otra en el pecho, la que le mató.  
Y otra miente en el noticiero.

Dos drogadictos en plena ansiedad  
Roban y matan a Mario Postigo  
Mientras su esposa es testigo desde el portal.  
En vez de cruz de navajas por una mujer,  
brillos mortales despuntan al alba,  
sangres que tiñen de malva el amanecer.

Tarea:

CE U2 ej; 36-37-39-40-41

감사합니다

ありがとう

takk благодаря  
obrigado

ARIGATO

MERSI MOLTE GRAZIE  
danke

TEŞEKKÜR EDERİM  
DANKU muchas gracias

PALDIES спасибо  
grazas

MULTUMESC

merci

ARIGATO

THANK YOU

MERSI

多謝

謝謝

OXIMA  
EMANA  
GRACIAS

MERCI

DANKU

qujan

mes

GRAZZI

kösz

DANKE

TAK

TACK

THANKS

TACK

vielen dank  
danke  
hvala

謝謝

TAK

DANKU

gracias  
danke schön

TAK

NA GODE

благодаря

Gràcies