



FULL DE DAMAS Y MENTIRAS |



¿Qué ves? ¿Qué te sugiere?

Si no dices la verdad, entonces ...

verbo	Sustantivo (acción)	Sustantivo (persona)	adjetivo
mentir	La mentira	El/la mentiroso/a	Mentiroso/a

¿Qué otras palabras relacionas con mentir?

¿Por qué o
en qué
situaciones
se miente?

- Para proteger o no dañar a una persona (situaciones complicadas: enfermedad / tienes problemas económicos / problemas de pareja = poner los cuernos)
- Para su propio beneficio o interés (en el trabajo)
- Para evitar un conflicto (en una discusión)
- Para ocultar un error (en el trabajo, en casa, en clase)
- Para ganar (en un juego = hacer trampas)
- Para dar una mejor imagen (en una entrevista de trabajo)
- Para ofender a alguien porque quieres herirlo

Entonces, ¿Es bueno decir siempre la verdad?

- Leemos dos fragmentos de artículos (trabajan en dos grupos)
- En parejas los ponen en común.
- Contestamos la pregunta usando los siguientes recursos.

Palabras para actuar
Lo de, lo de que, eso de que

3 RG / P.173

Observamos los recursos para referirnos a un tema ya mencionado. Después, elegimos dos de las afirmaciones en burbujas de diálogo y reaccionamos refiriéndonos a ellas.



— **Lo de** la prensa independiente es cierto.
— **Lo de que** no existe prensa independiente es verdad.
— **Eso de que** no existe prensa independiente lo sabe todo el mundo.
— **Eso de que** no existe / exista prensa independiente no es verdad.

! La tendencia es usar subjuntivo cuando en estas construcciones retomamos una información ya dada para ponerla en duda o para desmentirla.



opinión

Estoy de acuerdo en que **Estamos** excesivamente informados

No estoy de acuerdo en que **estemos**

Yo también veo /encuentro que ...

+ indicativo si es afirmativo

A mí me parece que ...

+ subjuntivo si es negativo

Es bueno decir siempre la verdad... ¿o no tanto?

Las mentiras piadosas cumplen una función social y ayudan a minimizar daños, pero, cuidado, siempre conllevan riesgos

Los psicólogos recalcan que las mentiras piadosas tienen doble filo: buscan hacer un favor al 'mentido', pero también al que se escuda en ellas. «El mentiroso considera que es beneficioso para la víctima, pero la cuestión es que, en ese momento, también lo es para él, porque evita afrontar algo. Eso sí, en muchas ocasiones lo que no se afronta en un momento aparece más tarde, por lo que tan solo se parchean ciertas situaciones. Es decir, **a la larga el beneficio no lo es tanto, sobre todo si se trata de temas relevantes**».

Algunos estudios dicen que el cerebro 'detecta' las mentiras piadosas, aunque nosotros no seamos de todo conscientes de ello. Vamos, que tenemos una vocecita interior que nos avisa: 'Te están mintieeeeendoooo por tu bien'. «A veces sabemos que eso que nos están diciendo no es verdad, pero también están esas veces que **nos volvemos cómplices de la mentira sin saberlo, porque en el fondo también queremos creer aquello que nos dicen**»,

Así, podríamos decir que el receptor de la mentira les sigue el juego a sus allegados y, de alguna manera, también les hace un favor, evitándoles el mal trago de decir la verdad. «Hay pacientes que **'saben' pero no quieren oírlo de labios de nadie**», añade el psicólogo. Esta postura puede ser una forma de ganar tiempo mientras se va digiriendo la situación, aunque el autoengaño también suele tener como trasfondo el miedo.

Fuente: <https://www.elcorreo.com/vivir/relaciones-humanas/bueno-decir-siempre-20210628135134-ntrc.html>

La importancia de decir siempre la verdad. O casi toda la verdad.

No os hacéis la idea la cantidad de veces que los problemas crecen infinitamente porque no nos hemos atrevido a decir la verdad, a utilizar la sinceridad como forma de empatía con los nuestros. Tenía una compañera de trabajo que jamás presentaba cifras malas de las ventas. Siempre buscaba un dato, por pequeño que fuera, para centrar su comunicación. Y todos conocíamos la verdad que había detrás de su excel, pero nunca nos atrevíamos a echárselo en cara. ¿cultura, educación, o miedo?

Decir la verdad nos hace más humanos , más cercanos y nos permite relacionarnos más y mejor con las personas a las que queremos o con las que tenemos un proyecto en común (como el trabajo). Ahora bien, **una cosa es la sinceridad y otra el *sincericidio***. Hay veces que por ser demasiados sinceros tocamos emociones difíciles de gestionar. Y aquí es donde es fundamental aplicar la sensibilidad en todo lo que decimos, en cómo lo decimos, en cuándo, en donde, en la preparación previa...

Cuántos problemas pasados fueron evitados por decir y sobre todo por escuchar la verdad. Hoy solo quiero rodearme de gente que me diga la verdad, me ahorrarán tiempo, disgustos y ganaré mucho en mis relaciones sinceras con los demás y conmigo mismo. Y tú ¿ estás dispuesto/a a escuchar la verdad, aunque duela?

Fuente: <https://diegoantonanzas.com/la-importancia-de-decir-siempre-la-verdad-o-casi-toda-la-verdad/>



¿Qué es la mentira según Jorge Bucay? (4'20"-5'05")

¿Por qué alguien prefiere mentir? (6'15"-6'25")

¿Las mentiras piadosas están bien? (11'50"-14'45")



Vocabulario relacionado con el juego

Echar una partida

Jugar al mentiroso / echarnos un mentiroso

Dados (los)

Cubilete (el) / agitar el cubilete / levantarlo/
poner boca abajo

Paño (el) / tapete (el)

Ir de farol



Juego “el póker en cubilete” (hasta minuto 5”)

¿Qué necesitamos? 5 Dados / un cubilete



As, K (rey-13), Q (reina/dama-12), J (11), 8, 7

Las jugadas posibles son, en orden de valor descendente:

- Repóker (los cinco dados iguales- la quinta/quintilla)
- Póker (cuatro iguales)
- Full (del inglés "full house"), que es un trío y una pareja
- Trío (tercía)
- Doble pareja (dos pares)
- Pareja (un par)

El *Póker Mentiroso*, también llamado **Mentiroso**, es un [juego de azar y estrategia](#) que consiste en realizar combinaciones de póker con cinco dados inspirados en algunos naipes de la baraja inglesa. Se basa en la combinación del azar con la estrategia en el uso inteligente de la mentira, llamada "farol".



Vamos a escuchar un bolero, pero primero marca

- a- El bolero es un tipo de poema.
- b- El bolero es un género musical.
- c- Los boleros son actuaciones musicales en salas pequeñas.

- a- El bolero es muy popular en América Latina.
- b- El bolero nació en Italia.
- c- El bolero se conoce básicamente en España.

- a- Las letras de los boleros suelen hablar del norte de España.
- b- A menudo, los boleros hablan de amores desgraciados.
- c- Los boleros suelen hablar de la añoranza de la tierra argentina.



B. Lee este texto sobre la historia y las características del bolero y comprueba tus respuestas.

El origen del bolero se sitúa en Santiago de Cuba, a finales del s. XIX. El bolero nació de la fusión de diversos estilos musicales europeos, por un lado, y ritmos africanos, por otro. Parece ser que el primer bolero es una canción llamada *Tristezas* compuesta por el cubano Pepe Sánchez en 1886. Desde Cuba, el bolero viajó a través del Caribe, adquiriendo gran importancia en México y Puerto Rico. Y desde estos países se expandió al resto de América Latina, los Estados Unidos y España.

Las características del género son un tempo lento acentuado por la percusión afrocubana, letras sentimentales y prevalencia de la melodía respecto al resto de elementos. El acompañamiento clásico del bolero son las guitarras y la percusión. Las primeras formaciones que tocaban boleros eran los tríos de guitarra; luego, las grandes orquestas tropicales también harían versiones de boleros; después, las orquestas al estilo *big band*; y, por último, verdaderas orquestas sinfónicas darían forma al acompañamiento musical de este género.

Durante casi treinta años (1935–1965) el bolero dominó el espectro musical latinoamericano, valiéndose de los recursos comunicativos de la época: primero, la radio y los programas en vivo; luego, los discos; después, el cine; y finalmente la televisión. Es la época dorada del bolero.

Entre los compositores más importantes podemos destacar a los mexicanos Agustín Lara (*Mujer, Granada, Noche de ronda, Solamente una vez*) y Rafael Hernández (*Enamorado de ti y Ausencia*). En Cuba, Ernesto Lecuona creó canciones como *Estás en mi corazón y Siboney*, y Miguel Matamoros, *Lágrimas negras*. La mexicana María Grever, autora de *Jirame*, compuso piezas de un estilo romántico y elegante. El compositor portorriqueño más importante fue Pedro Flores (*Obsesión, Despedida*).

La nómina de intérpretes es amplísima. En Cuba podemos destacar al famosísimo Antonio Machín, a René Cabel, a Benny Moré o a Olga Guillot. También El Trío Matamoros y las Orquesta Sonora Matancera, la Orquesta Aragón y la orquesta de Ernesto Lecuona. En México destacan Juan Arvizu, Pedro Vargas, Elvira Ríos, la pionera que abrió camino para las mujeres en el bolero, Toña la Negra y Pedro Infante, que fusionó el bolero con la ranchera, como también haría el famoso Trío Los Panchos. Otros intérpretes de gran éxito fueron los puertorriqueños Daniel Santos y Tito Rodríguez, y el chileno Lucho Gatica.

El bolero también llegó a Estados Unidos. Nat King Cole, Eydie Gorme, Vicky Carr y otros vocalistas hacen varias grabaciones a mediados de 1950.

A partir de los sesenta el bolero sufrió un declive, y en gran parte se vio sustituido por baladas y música rock. Pero en la década de los ochenta este género se renovó y revitalizó. Entre los compositores e intérpretes de esta renovación destacan los compositores mexicanos Armando Manzanero (*Somos novios, Esta tarde vi llover*) y Juan Gabriel, cuyas composiciones fueron interpretadas la mayoría de las veces por la española Rocío Durcal. En 1991 el cantante mexicano Luis Miguel lanzó al mercado *Romances*, el primero de sus tres discos de boleros coproducidos por Armando Manzanero y que fueron un éxito de ventas en todo el mundo. Los cubanos Pablo Milanés (*Yolanda, Para vivir*) y, en el exilio, Gloria Estefan (*Con los años que me quedan, Hay amores*), también impulsan el nuevo bolero. Otros cantantes que habitualmente cantan boleros en su repertorio son Plácido Domingo, Julio Iglesias y José Feliciano.

A. Intenta completar los espacios en blanco de este texto, que pertenece a la canción *La mentira*, con estas palabras.

pues

resulta que

hasta

a pesar de

ni siquiera

Se te olvida
que me quieres lo que dices,
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.

Se te olvida
que puedo hacerte mal si me decido,
..... tu amor lo tengo muy comprometido
pero a fuerza no será.

Y hoy
.....no soy de la estatura de tu vida,
y al buscar otros amores se te olvida
que hay un pacto entre los dos.

Por mi parte
te devuelvo la promesa de adorarte
..... sientas pena por dejarme
que ese pacto no es con Dios.



D. ¿Cómo explicarías la historia de los protagonistas de esta canción? ¿Por qué crees que se titula *La mentira*? Coméntalo con un compañero.



TeatroBE
presenta

FULL DE DAMAS Y MENTIRAS

texto y dirección
CHARO DE LA MATA

Centre Culturel Jacques Franck
Chausée de Waterloo, 94 - 1030 Bruselas
Del 21 al 25 de marzo de 2023
Entradas: reservas@teatrobe.eu
www.teatrobe.eu

Diseño y
Fotografía

Full de Damas y Mentiras

de Charo de la Mata

JOTA, tras la barra de su bar, limpia cuidadosamente sus dados y el cubilete; enseguida entrarán los clientes con los que jugará al mentiroso. El primero en llegar esa tarde será ROBERTO, quien le comenta que ha tenido un día muy tonto, que ya empezó mal por la mañana porque su mujer no le felicitó por su cumpleaños. Luego entrará EUGENIO, que está contento porque la noche anterior ha tenido una curiosa conversación con su MADRE. Más tarde llegará JULIO, quien, a pesar de no tener afición por los dados, le gusta mirar cómo juegan y recibirá una sorpresa por parte de alguien a quien quiso mucho. También irá PEDRO al bar, un enamorado de las mujeres que ese día contará un secreto que guarda desde hace tiempo. Entrarán al bar de JOTA hombres y mujeres de muy variadas edades y experiencia vital.

FULL DE DAMAS Y MENTIRAS es una ventana abierta a una parte de nuestra sociedad, en donde compartiremos vivencias, sueños, esperanzas, temores, ilusiones, preocupaciones de mujeres y hombres que... podríamos ser nosotros... Y, quizás, alguna vez en nuestra vida lo seamos y juguemos al mentiroso en algún bar de JOTA.

Después de la obra:

1. ¿Qué relación hay entre ellos?
2. ¿Quién miente a quién y por qué?
3. ¿Quién le dedicaría el bolero “la mentira” a alguien?

Personajes

Jota

Roberto

Eugenio – su madre

Julio

Pedro

Marisa

Eva

Doña Concha

David

Ricardo

Sofía

Vocabulario:

- No tener abuela = se le dice a alguien que habla demasiado bien de si mismo (no tienes abuela)
- Estar hasta los huevos = estar harto
- No estar para chorradas = tonterías
- Ser un rollo = aburrido / soltar el rollo
- Ni de coña / ni loca = de ninguna manera
- Ser gilipollas = imbécil
- Ser acojonante = algo que da miedo / algo fantástico
- Ser despistado = distraído
- Entrar al trapo = responder a una provocación
- Restregar por las narices
- Ser un pintas
- No estar católica = estar mal
- Bienvenido al club
- Ser un Don Juan = ser un ligón
- Tener mucho lío = estar ocupado
- Me la suda = no me importa / me da igual
- Echar un polvete = polvo = tener relaciones sexuales
- Dejar a alguien / déjame / déjalo
- Montar una escena / No me vengas con numeritos
- Pillar = atrapar / comprender
- Una mujer como Dios manda, una mujer que manda como Dios.

Las representaciones tendrán lugar en el
"Centre Culturel Jacques Franck"
Chaussée de Waterloo, 94
1060 - Bruxelles (Saint-Gilles)

del 21 al 25 de marzo de 2023, a las 20h.
Sábado 25 de marzo, también a las 15h.

Si rellena usted el formulario y no ve un mensaje de confirmación
en pantalla, por favor escriba inmediatamente a:
reservas TeatroBe

Precio: 17 € por persona
Grupos de 5 personas o más: 15 € por persona

Si por alguna circunstancia necesita anular o modificar su reserva,
le devolveremos el importe pertinente siempre y cuando nos lo
comunique con al menos 24 horas de anticipación.

Para cualquier incidencia con su reserva
contáctenos