

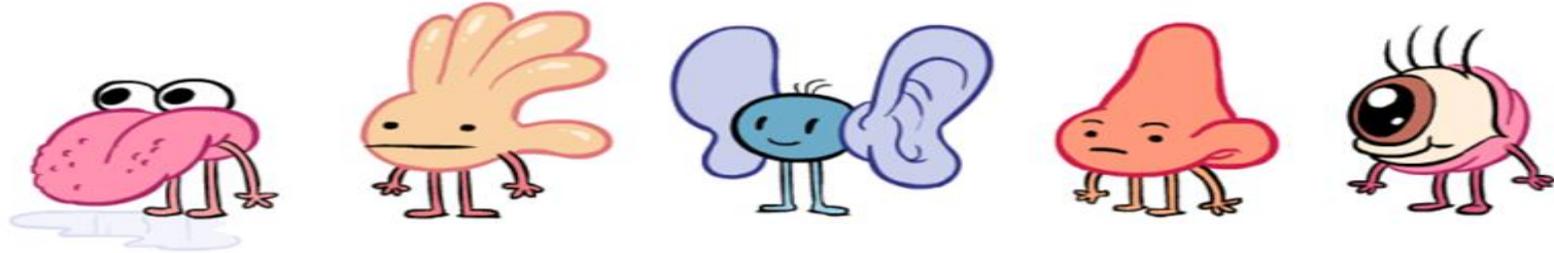


**SEMANA 14**

13/12/2022

**Olor acre**=es un aroma áspero y picante al olfato. Y entre los olores acre se encuentran el ácido sulfúrico, el ozono, el amoníaco, el fósforo.

**Color ceniciento**= Gris claro semejante al de la ceniza



Ácido	Agudo	Atronador	acre	brillante
Agrio	Aterciopelado	agudo	Apestoso	Cálido
amargo	Áspero	Chillón	Aromático	Cobrizo
Apetitoso	Pringoso	Crujiente	Fragante	Ceniciento
dulce	pulido	Chirriante	Fétido	chillón
Empalagoso	rugoso	ensordecedor	mareante	Frío
Especiado	Suave	Estrepitoso	Hediondo	mate
Insípido	terso	inaudible	penetrante	Opaco
Picante	Resbaladizo	grave	podrido	pálido
Sabroso	sedoso	Retumbante	rancio	Parduzo
salado	viscoso	susurrante		Turquesa
soso		ululante		transparente

# EL CAMINO A FISTERRA EL MIRADOR DE LA VENTILLA



## ❖ Sobre el vídeo de presentación de la historia:

- ❖ ¿Qué dice sobre el personaje misterioso? ¿Por qué lo introdujo en esta historia?
- ❖ ¿Cuál es el mensaje de este cuento?
- ❖ ¿Qué dice sobre el Mirador de la Ventilla?

## ❖ Sobre la historia: Resumimos la historia en parejas.

- ❖ ¿Cómo describirías a Mario, el protagonista? ¿Cómo es la relación que tienen los chicos?
- ❖ ¿Puedes dar ejemplos del lenguaje coloquial que hay en este cuento?
- ❖ ¿Cuál es el misterio que esconde la credencial?
- ❖ Mario estuvo a punto de morir por hacerse un selfi, ¿quién le salvó? ¿Cómo interpretas el final de la historia?

## ¿Qué significa?

- Dar pinceladas a algo
- Ser más feo que Picio
- Géneros *transmedia*
- Punto culminante
- Pasar horas enganchado
- Es verosímil

# El mirador de la Ventilla: La credencial de la clase

- **Tres adjetivos:** misterioso, metafísica, conflictivo, asombroso, madrugador, coloquial, sospechoso, sonado, lógico, apasionado, brillante, roto, espantoso, peligroso, lugubre
- **Lo más interesante:** el uso de la conversación de wasap para contar la historia, la mezcla de estilos. La desaparición de los sellos.
- **Algo que cambiarías:** la desaparición de los sellos y lo cambiaría por añadir un folleto con las calaveras por parte de la persona que pone los sellos.
- Una explicación más clara al final.



¿Tomas fotografías de ti mismo?

¿Por qué crees que la gente hace *selfies*?

¿Os habéis hecho alguna vez un autorretrato con un famoso/a?



¿La conoces?

Vamos a ver un cortometraje en el que Kirsten Dunst es reconocida por dos jóvenes. ¿Qué pasará?

- ¿Cómo se siente Kirsten?
- ¿Por qué se hacen un selfie las chicas?
- ¿Cuál es el mensaje del vídeo?
- ¿crees que es realista?
- ¿Por qué se llama *Aspirational*?

**Aspirar algo** (el aire/ el polvo con la aspiradora)

**Aspirar a algo** = desear/prender







Usa la adaptación española  
selfi /selfis





# ¿El selfi o la selfie?

## selfi

Del ingl. *selfie*, der. de *self* 'uno mismo'.

l. m. **autofoto**. U. t. c. f.

Diccionario RAE

La grafía *selfi*, plural *selfis*, es una adaptación adecuada al español de la forma inglesa *selfie*, término empleado para referirse a las fotografías que uno toma de sí mismo, solo o en compañía de otros, en general con teléfonos móviles, tabletas o cámaras web.

La voz inglesa *selfie* (de *self*, 'auto' o 'a sí mismo') se utiliza con mucha frecuencia en los medios de comunicación en español, en ejemplos como «Todos se apuntaron a la 'selfie' de la presentadora» o «En agosto, un selfie en el que se mostraba al papa Francisco en compañía de un grupo de jóvenes dio la vuelta a la red».

*Autofoto* —con cierto uso ya: «Móviles diseñados para el arte de la autofoto», «... ha lanzado una campaña de autofotos para familiarizar a los europeos con el nuevo diseño»— o incluso *autorretrato* son alternativas completamente adecuadas en español, propuestas hace ya meses por la Fundéu BBVA.

Sin embargo, ante la evidencia del **uso abrumador de la voz inglesa**, tanto en medios hablados como escritos, el *Diccionario de la lengua española* —tal como sugirió la Fundéu en 2014— incluye también la adaptación *selfi* (**plural selfis**), que refleja en español la pronunciación de este término inglés.

Puesto que la forma inglesa en textos españoles se emplea en masculino y en femenino (el *selfie*/la *selfie*), y en tanto el uso mayoritario se decante por una u otra forma, la adaptación *selfi* puede considerarse ambigua en cuanto al género (el/la *selfi*), como el/la *mar*, el/la *armazón* y otras muchas palabras.

Asimismo, se recuerda que no es preciso destacar este neologismo español ni con comillas ni con cursiva.

Por lo tanto, en los ejemplos anteriores podría haberse escrito «Todos se apuntaron a la selfi de la presentadora» y «En agosto, un selfi en el que se mostraba al papa Francisco en compañía de un grupo de jóvenes dio la vuelta a la red».

Fundéu



**¡ATENCIÓN!**  
**Se venden palos de selfie  
de varios colores.**

¿Qué le pide a su padre?  
Que se haga un...



- 
- ¿Cuáles creéis que son los selfis más codiciados?
  - ¿Cuántos muertos creéis que hay al año?
  - ¿Qué países creéis que están a la cabeza de este siniestro *ranking*?
  - ¿Qué se puede hacer para evitar este tipo de accidentes?
  - ¿Os hacéis selfis? ¿Sois arriesgados/as a la hora de tomar una foto?



¿Creéis que el WhatsApp está cambiando nuestra forma de escribir y comunicarnos?  
¿Cometemos más faltas?

**ES CON B**  
**DE BURRO**



Me parece una falta de respeto mandar audios a alguien. Si tienes algo que decir, llama a la persona. Es importante que la gente se comuniquen de manera directa



INDIGNADO 77

Si seguimos usando las abreviaturas, vamos a acabar con las reglas de ortografía. El WhatsApp va a terminar con la corrección. Es una vergüenza que los profesores no hagan nada para evitarlo.



HORROR 21

Los emoticonos empobrecen el lenguaje. Es una pena que hoy día la gente no se esfuerce por transmitir con palabras lo que siente. Es evidente que necesitamos comunicarnos más y mejor.



DONDEVAMOSALLEGAR 89

La comunicación a través de los móviles se ha vuelto totalmente artificial. No es real. Hay gente capaz de comunicarse a través de un wasap, pero no es capaz de hacerlo en persona. ¡Es muy triste!



DECEPCIONADO TOTAL

¿Te atreves a descifrar los refranes y frases hechas que le ha mandado Mario a sus amigos usando los emoticonos del WhatsApp? Relaciona cada refrán con una definición. ¿Qué quieren decir?



- a) Por la boca muere el pez.
- b) El dinero no da la felicidad.
- c) Ojos que no ven, corazón que no siente.
- d) En casa del herrero, cuchillo de palo.
- e) Al mal tiempo, buena cara.
- f) Afortunado en el juego, desafortunado en amores.
- g) Lo que no mata, eongorda.
- h) Perro ladrador, poco mordedor.
- i) Por mucho que la mona se vista de seda, mona se queda.



# TAREAS PARA LA SEMANA 15 (20/12/2022)

---

Los ejercicios del cuento

---

Los refranes y los emoticonos  
(copias)

---

Mira los vídeos de la lotería de Navidad 2022 ¿De qué trata cada historia? Y ¿qué idea comparten? Lo comentaremos en clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=IdJ6ozyQB5A>

