



**SEMANA 2** |

# CALENTANDO MOTORES



# ¿(A) QUIÉN(ES) DE LA CLASE...

- tiene un nombre relacionado con Troya? Helena
- vive en Zaventem? Edwim
- se apellida “el blanco”? Diane
- es de Polonia? Emília
- tienen el apellido que empieza por “s”? Leonie y Martine
- le gusta hacer los pruebas orales en grupo? A Kurt
- tiene un nombre corto y en España es más corto aún? Bart
- tienen solo dos “e” en sus nombres? Serge y Geert
- la llaman diferente de su nombre oficial? A Marieke
- no estuvo en clase la semana pasada? Kristiaan

# Feliz Cumpleaños

Enero

11 - Cristiano

Febrero

26 - Sergio

Marzo

Abril

6 - Leonie

Mayo

Junio

15 - Curteño

Julio

5 - Diane  
9 - Helena  
30 - Emilia

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

18 - Marieke  
28 - MJ

Diciembre



## - Preguntas sobre el texto

### BURGUNDOFORILANDIA, el reino de los nombres raros

En Huerta de Rey (Burgos) viven los últimos hijos de una tradición única y ancestral que ha convertido este pueblo en récord del mundo

RAFAEL J. ÁLVAREZ / ALBERTO DI LOLLI

[...] Filadelfo, Iluminada, Ninfodora, Canuto, Baraquisio, Austi-quiliniiano, Filogonio, Virisima... y hasta Digna Marciana. Todos son nombres reales de personas verdaderas. [...] Todos vienen de Huerta de Rey (Burgos), el pueblo con el récord mundial de nombres raros. [...]

A principios del siglo XX, en Huerta de Rey muchos de sus 1400 habitantes se repartían no más de tres o cuatro apellidos. El cartero se volvía loco para acertar con las misivas que llegaban a distintos vecinos que compartían apellido... y nombre: Pedro, Juan, Carmen, María... Así que, dada la imposibilidad de cambiar los apellidos de la gente, el secretario del Ayuntamiento planteó cambiar los nombres. O sea, identificar a las personas por su nombre de pila.

Y como no se podía hacer con los ya nacidos, hacerlo con los que empezaran a venir a este mundo. Para ello, deberían ser nombres diferenciadores, verdaderamente propios. Lo planteó en el pueblo y todo el mundo aceptó. «Y no se les ocurrió otra cosa que tirar del Martirologio Romano. Y allí ves al secretario, que era tío de mi padre, liándose todo el día a poner nombres raros. Yo mismo tenía cuatro tías: Hono, Neo, Bati y Oti». ¿Cómo dice? «Sí, hombre, Honoria, Neomisía, Batilia y Otilia». [...]

La costumbre del Martirologio bautismal cuajó durante varias décadas y ha dejado medio millar de nombres insólitos para la Historia. La tradición ha muerto porque «nadie quiere que le apedreen», dice con ironía Alfredo, el cura del pueblo [...]. Así que casi todos los seres únicos son ya gente mayor, personas con toda la vida por

detrás y que ahora habitan con calma Huerta de Rey, donde darse un paseo es vivir un bombardeo sonoro.

Uno va por la calle y se encuentra con Plautila, dobla una esquina y ve a Onesiforo, hijo de Parisio, escala un asfaltado y pregunta por Ercilio, torero y pintor, bordea el río Arandilla y sabe de la casa de Marceonila. [...] También se puede entrar en un bar y jugar a las cartas con Filadelfo. [...] Junto a Filadelfo se ríe Julián, uno de los raros del pueblo.

- ¿Pero cómo se le ocurre a usted llamarse Julián?

- Ya ve, qué le vamos a hacer. Pero yo también aporito, eh. Mi mujer se llama Meuris. [...]

El bar. La zona cero. El Pentágono de este imperio nominal. [...] Lo regenta [...] Filogonio. «Mi nombre impacta». Tiene 70 años y nos invita a café y asombros. «Yo no tengo apodo, con mi nombre basta. Pero me llaman Filo. A todo el mundo le extraña mi nombre: ¿cómo ha dicho?, ¿perdón? Todo el día así. Nunca lo escriben bien, Filogenio, Felogonio, Filogirio... [...]

- ¿Y a usted por qué le pusieron Filogonio?

- No estaba yo allí.

- Y en su familia, ¿cómo anda la cosa?

- Mi mujer se llama María Inés, pero eso no es llamarse, ni es ná.



# Más fluidez y menos errores

¿Es este un objetivo que quieres conseguir este año?

¿qué veis?

¿suponen alguna dificultad estas letras para vosotros?



VOCABULARIO NIVEL MÁS ALTO  
EXPRESARME CONVERSAR  
**COMUNICARME**

ESCRIBIR VOCABULARIO  
**FLUIDEZ**  
MÁS SEGURO COMO UN NATIVO  
**COMPRENDER**  
**CONVERSAR** SEGURIDAD  
CONOCIMIENTOS CULTURALES  
ERRORES GRAMATICALES  
**ACENTO** COMO UN NATIVO  
**MEJOR** COMPRENDER  
ACENTO ENTENDER  
MÁS SEGURO NIVEL MÁS ALTO  
ESCRIBIR FLUIDEZ  
MEJOR  
COMO UN NATIVO  
SEGURIDAD  
MEJORAR MI ESPAÑOL NIVEL MÁS ALTO  
ENTENDER  
COMUNICARME

COMO UN NATIVO  
**SEGURIDAD**  
COMPRENDER ACENTO  
COMUNICARME  
**ENTENDER**  
DIFICULTADES  
COMO UN NATIVO  
EXPRESARME  
NATIVOS  
CONVERSAR  
EXPRESARME  
ERRORES GRAMATICALES  
NATIVOS  
MEJORAR MI ESPAÑOL

ERRORES GRAMATICALES  
CONOCIMIENTOS CULTURALES  
**COMPRENDER** SEGURIDAD  
CONOCIMIENTOS CULTURALES  
NIVEL MÁS ALTO  
COMUNICARME  
**CONVERSAR**  
**ESCRIBIR**  
ENTENDER EXPRESARME  
MÁS SEGURO MEJOR  
NATIVOS DIFICULTADES  
**ENTENDER**  
FLUIDEZ NATIVOS  
ERRORES GRAMATICALES  
**ACENTO** DIFICULTADES  
NIVEL MÁS ALTO  
COMUNICARME  
CONVERSAR SEGURIDAD

## Libro pg. 21 ej. A

**llegar a:** expresarse mejor / como un nativo; entender mejor / como un nativo; comunicarme mejor / como un nativo; conversar como un nativo.

**perfeccionar:** el vocabulario, el acento.

**mejorar:** el acento.

**ampliar:** vocabulario, conocimientos culturales.

**corregir:** errores gramaticales.

**hacer:** errores gramaticales.

**cometer menos:** errores gramaticales.

**poder:** comunicarme mejor, entender mejor, comprender mejor, escribir mejor, mejorar mi español, conversar.

**comunicarme con más:** fluidez, seguridad, vocabulario.

**sentirme más:** seguro.

**tener menos:** errores gramaticales, acento, dificultades.

**tener más:** fluidez, seguridad.

**profundizar en:** escribir, entender, conocimientos culturales.

Respecto a mi nivel de español, quiero / me gustaría...

**Libro pg. 21 ej. B**

**Radiografía de la clase en relación con el estudio del español**



**¿Cómo es una persona que se pasa el día sonriendo, canturreando y se siente contenta?**



(ficha2)

- En grupos elegid 5 adjetivos para explicar a los otros grupos



Manuel Menchón (Málaga, 1977) es un director de cine español. Su carrera comienza en la publicidad y el área documental, que realiza para Médicos del Mundo, Intermón Oxfam o la Candidatura Olímpica de Madrid en 2012 y 2016, entre otros. Hasta la fecha, ha dirigido dos largometrajes. El primero es *Malta Radio* (2009), un documental sobre el rescate por parte de un barco pesquero de un grupo de personas que se encontraban a la deriva en una patera en las costas de Malta. Este documental recibió el premio

al mejor documental en CineSpaña (Toulouse), el Festival Buñuel de Calanda y el DocsDF en México. El segundo es un largometraje de ficción, *La isla del viento* (2016), centrada en la figura de Miguel de Unamuno. Esta película, de la que Menchón es guionista y director, ha obtenido el premio al mejor guion y la mención especial del Jurado en varios festivales internacionales y la mención especial de la crítica en el Festival de Mar del Plata. En la actualidad, el director prepara una nueva película.

2

¿Con cuáles de estos adjetivos definirías a Manuel Menchón a partir de sus respuestas? Añade otros si lo necesitas.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| • intuitivo    | • práctico    |
| • extravagante | • creativo    |
| • extrovertido | • analítico   |
| • comprensivo  | • pedante     |
| • observador   | • sincero     |
| • valiente     | • indeciso    |
| • impulsivo    | • pesimista   |
| • realista     | • intelectual |
| • crítico      | • original    |
| • sensible     | • poético     |
| • solitario    | • inteligente |

Para mí Manuel Menchón es...

.....

.....

.....

.....

.....

3

Pon en común tus ideas con tus compañeros. ¿Habéis elegido los mismos adjetivos?



“  
—A mí me parece que Manuel es un poco pesimista porque habla de la humanidad en términos muy negativos.  
—Pues yo no creo que sea pesimista, la verdad. Para mí, es bastante realista y...”

# HASTA LA PRÓXIMA SEMANA

---

