



**SEMANA 29: 29/03/2022**

**UNIDAD 8** |

## **Libro pg. 147 ej. D**

**Origen de la tradición y significado:** Es una tradición prehispánica, cuando el producto de alimentación más importante en México era el maíz. Por este motivo, los pueblos prehispánicos hacían una gran celebración en el mes de la cosecha de este cereal: octubre. Esta fiesta celebraba la abundancia con los vivos, pero también con los muertos. La tradición dice que la noche del 1 al 2 de noviembre el alma de los muertos puede volver del más allá y hay que guiarla.

**¿Cómo se celebra?** Se ponen veladoras (o velas) con flores amarillas, para guiar a los muertos hasta la casa. Dentro de la casa se coloca un altar de muertos, que es un espacio donde se pone la comida favorita del difunto, incienso, agua, sal, alguna copita (si bebían) y flores y velas.

La idea es que los muertos pueden llegar esa noche a cenar y al día siguiente toda la familia se reúne y come la comida que no comieron sus familiares muertos.

**¿Se celebra igual en todo el país?** No. En el norte del país no se celebraba. En el centro y en el sur, sí, y es una gran celebración: toda la familia prepara el pan de muerto y se hace una ofrenda espectacular. Sin embargo, en Yucatán no hay ni calaveras ni esqueletos, que son algunos de los aspectos más icónicos de esta fiesta en otros lugares.

**¿Ha cambiado algo últimamente?** Con la llegada del cristianismo, se agregaron algunos elementos, como la cruz, y con la tecnología se añadieron al altar fotografías de los familiares muertos. Después, empezaron a poner altares en museos y lugares públicos para homenajear a personas importantes. En los últimos años, se lleva a cabo una megaofrenda en la plaza del Zócalo, con imágenes muy grandes, y hace un par de años, a raíz de una película, se realiza una especie de desfile de carnaval (algo que no existía, pero que aparecía en la película).

Contesta a estas preguntas sobre el Día de Muertos. Vuelve a escuchar las conversaciones de la actividad D del Libro del alumno para comprobar tus respuestas y añadir detalles.

1. ¿Qué relación tiene la cosecha del maíz con el Día de Muertos?

La cosecha del maíz se hace a finales de octubre y se hacía una celebración de la abundancia para compartir con los vivos y los muertos.

2. ¿Cómo se guía a las almas hasta la casa?

Con veladoras y flores amarillas que llevan hasta un altar que se pone en la casa.

3. ¿Qué se hace en honor de los muertos?

Se pone un altar con su comida favorita.

4. ¿Por qué dicen que es una fiesta completamente familiar?

Porque la familia se reúne y come junta al día siguiente.

5. ¿Qué diferencias hay entre las regiones de México mencionadas en el audio?

En el norte de México no se celebra esta fiesta, pero en el sur y en el centro sí. En el sur no aparecen esqueletos ni calaveras.

6. ¿Qué ha cambiado en esta fiesta en los últimos tiempos?

Se han agregado algunos elementos del cristianismo, la tecnología se ha incorporado y se ha empezado a hacer más pública y más social, no solo familiar.

### **A tener en cuenta**

La película a la que se refiere la persona que habla en el audio es *Spectre: 007*, que se rodó en 2015 en la capital mexicana.

**Libro pg. 151 ej. A**

¿Te gusta el arte? ¿Para qué dirías que sirve? ¿Hay cuadros o artistas que te gusten especialmente? ¿Por qué?

**Libro pg. 151 ej. B**

“

Si el mundo fuera claro,  
el arte no existiría.

**Albert Camus**

El arte es una mentira que  
nos acerca a la verdad.

**Pablo Picasso**

Si el arte necesita una  
explicación, ¿dónde está lo visual?

**Leonora Carrington**

El arte no es un espejo para  
reflejar el mundo, sino un martillo  
con el que golpearlo.

**Vladimir Maiakovski**

Me di cuenta de que, mediante  
formas y colores, podía decir  
cosas que no podía expresar  
de otra manera, para las  
que no tenía palabras.

**Georgia O'Keefe**

”

UNIDAD 8  
EL ARTE Y LA FIESTA

Libro pg. 151 ej. C-d

- *Me recuerda a...*
- *Me sugiere...*
- *Me hace pensar en...*
- *Me produce una sensación de...*
- *Parece como si...*
- *Yo creo que simboliza...*
- *Parece de estilo...*



Libro pg. 151 ej. E

CE pg. 175 ej. 38

38

Señala si estas afirmaciones se refieren al texto "Mujer saliendo del psicoanalista" de la página 151 del Libro del alumno. Vuelve a leerlo para comprobar tus respuestas.

	V	F
1. Hay una presentación biográfica de la autora.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Se indica el movimiento artístico al que pertenece.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Se explica por qué la obra es original.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Se destaca la influencia de un artista sobre su obra.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Se destaca la influencia de una persona de su entorno sobre su obra.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Se interpreta la obra con referencia a algún aspecto de la biografía de la autora.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Se explican las características fundamentales de las obras de la artista.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Se describe el cuadro con detalle.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Se interpretan los símbolos del cuadro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Se indica dónde se encuentra la obra actualmente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

39

Sugerencia

¿Qué sabemos de Remedios Varo tras leer el texto sobre su obra *Mujer saliendo del psicoanalista*?

Sabemos que es una pintora vinculada al movimiento surrealista y puede reconocerse la influencia de este movimiento en sus obras; que estuvo en París y en México; que está interesada en el psicoanálisis y en lo onírico; que muchos de sus cuadros son autorretratos; y que tiene un hermano que se llama Rodrigo.



¿qué cuadro es y quién lo pintó?





Libro pg. 151 ej. F

**Época en la que se pintó:** 1648.

**Composición:** Representa a una mujer desnuda, Venus, diosa de la belleza, que está tumbada en una cama, frente al espejo que sostiene Cupido, el dios del amor. En la composición predominan las líneas curvas y diagonales y los colores son muy vivos. El cuerpo de Venus atraviesa el cuadro en la horizontal, y esta la rompe Cupido verticalmente.

**Tema:** Mitológico. Podría haber sido una excusa para pintar libremente un desnudo sin que fuera censurado.

**Colores y luz:** Colores vivos y luz cálida.

**Interpretación:** Representa a la diosa como si fuera una mujer corriente, humaniza el mito. La diosa de la belleza aparece con un rostro feo, lo que significa que en una persona están la belleza y la fealdad y que el amor, la vanidad y la verdad están siempre relacionados.

CE pg. 176 ej. 41

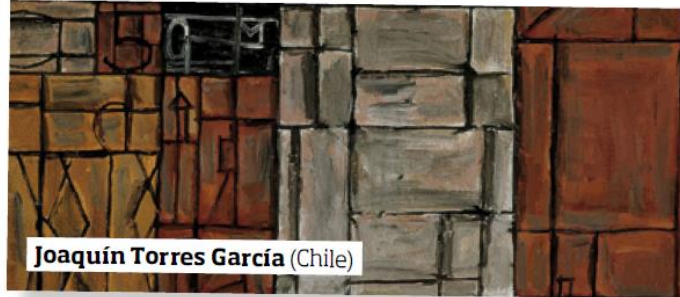
Escucha de nuevo el audio en el que el guía del museo habla sobre el cuadro *La Venus del espejo*, de Velázquez, y completa los siguientes enunciados.

1. Velázquez representa a *la diosa Venus* y *al dios Cupido*.
2. La diosa está *tumbada*, mientras el dios *sostiene un espejo*.
3. En la composición predominan las líneas *diagonales* y *curvas*.
4. Los colores son muy *vivos*.
5. Es una escena muy *íntima*, cercana.
6. La luz cálida refuerza la *sensación de cercanía* y de privacidad.
7. Lo que pretende Velázquez es *humanizar el mito*.
8. El uso del tema mitológico podría ser una excusa para *pintar el desnudo*.
9. En el barroco los contrastes se hacen *más extremos*.



*La Venus del espejo*, Diego Velázquez

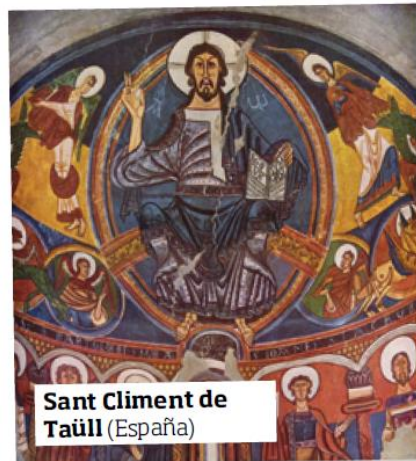
UNIDAD 8  
EL ARTE Y LA FIESTA



Joaquín Torres García (Chile)



Estatuilla maya



Sant Climent de  
Taüll (España)



Juan Gris (España)



Iglesia del Cristo obrero (Uruguay)

## Palabras para actuar

### Hablar de una obra de arte

1

Observamos los recursos para hablar de una obra de arte y escribimos varias frases sobre un cuadro de nuestra elección.

#### Hablar del autor

- *Es el principal representante del movimiento...*
- *Es el pintor / escultor más importante del siglo...*
- *Desarrolla su actividad a principios del siglo...*
- *Se inspira en...*

#### Hablar del estilo o movimiento artístico

- *Lo que distingue a la pintura de este período es...*
- *La obra es de estilo...*
- *Este movimiento se caracteriza por...*
- *Este tema es típico del Barroco...*

#### Hablar de la obra

- *La obra es de tema mitológico / fantástico / social...*
- *Está considerada una de las más importantes del siglo...*
- *Sus temas principales son...*
- *El cuadro refleja el interés del pintor por...*
- *La mujer representa / simboliza...*
- *El reloj hace referencia a...*

#### Hablar de la composición, el color, la luz...

- *En la parte superior / inferior se ve...*
- *En el centro / Al fondo / En primer plano aparece...*
- *A los lados se ve(n)...*
- *Destaca el color...*
- *Los colores son vivos...*



## *La Venus del espejo*

### **Hombre**

Me recuerda a *La maja desnuda* de Goya, pero con otra postura, al revés; Tiene un punto inquietante, esa imagen del espejo, ella reflejada; el angelito parece un poco punki; está guay; tiene una atmósfera muy relajante, con trazos vaporosos; es muy romántico, me da buen rollo, me tranquiliza.

### **Mujer**

Se parece mucho a *La maja desnuda* de Goya, se está mirando en el espejo embelesada; me encantan las plumas del angelito y la cintita azul que lleva encima del pecho, parece una *miss*; el cuadro es como muy tranquilo, da tranquilidad.

### ***Mujer saliendo del psicoanalista***



### **Hombre**

Le pega un montón ese título; la mujer tiene mucho trabajo; ese psicoanalista se va a hacer de oro; la cabeza que tiene agarrada por la barba es muy rara, parece un espectro; en la cestita parece que lleva llaves; me da muy mal rollo, me genera inquietud, me hace sentir en tensión.

### **Mujer**

¡Madre mía!, menudo cuadro, mira el cielo que tiene encima; pobre mujer, tiene muchos problemas, y esos cuernos, yo no quiero pensar nada... no quiero pensar por qué ha sido, pero tiene mala pinta; es como si tuviera dos caras; ahí la barba... es como un hombre, ¿no?, que tiene cogido por la barba; es como angustiante; me hace sentir como desasosiego, agobio.