



SEMANA 21: 1/02/2022
UNIDAD 7 |

•Libro pg. 131 ej. E

Tamara de Anda: Se hizo famosa en 2004 por el blog Plaqueta. Después, creó otro blog titulado Crisis de los 30. Es periodista y activista mexicana: denuncia situaciones de sexismo o racismo de las que es testigo. Denuncia el acoso que sufren las mujeres y se enfrenta a los agresores. Sus historias son trending topic y generan debate. Recibe muchos ataques hacia sus campañas, pero ella sigue denunciando todo lo que considera injusto.

Melissa Márquez-Rodríguez: Es una mujer transgénero de origen puertorriqueño. Es ingeniera de Computación y trabaja en Silicon Valley. Cuando comenzó su transición de hombre a mujer, envió un correo electrónico a toda la empresa en la que trabajaba comunicándoles su cambio de nombre y recibió una respuesta muy positiva por su parte. En 2017 creó el comité de diversidad de su empresa, que trabaja para conseguir la inclusión y mayor participación de los miembros de la comunidad LGTB, de latinos, de mujeres y de afroamericanos.

transgénero, que se refiere a personas cuyas identidades de género son diferentes del sexo o género que se les asignó al nacer. Entonces, una mujer transgénero era, en un origen, un hombre (como es el caso de Melissa Márquez), y que un hombre transgénero nació mujer y se ha convertido en hombre.

Ce pg. 150 ej. 22-23

1.

Tamara estudió *Ciencias de la Comunicación.*

Se hizo famosa en 2004 con *un blog que se llamaba Plaqueta.*

Es periodista, trabaja en la radio y denuncia *situaciones de racismo o sexismo.*

En 2017 denunció un ataque de acoso *del que ella misma fue la víctima.*

Tamara ha recibido muchos *ataques a sus campañas.*

2.

Melissa es una mujer *transgénero de origen puertorriqueño.*

Envío un correo electrónico a toda su empresa para *notificarles que su nuevo nombre era Melissa.*

En Silicon Valley las mujeres directivas *son una minoría.*

Melissa trabaja para conseguir mayor participación de *miembros del colectivo LGTB.*

•Libro pg. 131 ej. F

G

Observamos estas dos frases de los textos. ¿En qué forma están los verbos destacados? ¿Por qué? ¿Cómo serían en presente?
Lo comentamos con un compañero.

- *En 1992 la NASA estaba buscando ingenieros que pudieran trabajar en el desarrollo de sus programas de realidad virtual.*
- *Había poquísimas mujeres de origen humilde que llegaron a tener una formación especializada, y menos aún que se formaran en el sector tecnológico.*

Este año la NASA **está buscando** ingenieros que **puedan** trabajar en el desarrollo de sus programas de realidad virtual.

Ahora **hay** pocas mujeres de origen humilde que **tengan** una formación especializada, y menos aún que se **formen** en el sector tecnológico.

Reglas y ejemplos

Frases relativas: indicativo y subjuntivo

3

9

RG / P.197

Relacionamos cada ejemplo con la situación correspondiente y escribimos ejemplos en nuestro cuaderno.



1. Tengo una amiga que me **comprende**.



2. Quiero conocer a alguien que me **comprenda**.

A. Describimos personas o cosas concretas, que conocemos o sabemos que existen.

B. Describimos características de personas o cosas desconocidas, no concretas o hipotéticas.



En frases con **pocos, nadie, ningún**, etc., el verbo va siempre en subjuntivo.

No conozco a **nadie** que **piense** como yo.



Si las oraciones se refieren al pasado, se construyen con imperfecto de subjuntivo.

Ramón **necesita** tener un trabajo en el que **pueda** desarrollar su creatividad.

Ramón **necesitaba** tener un trabajo en el que **pudiera** desarrollar su creatividad.

Oraciones de relativo

Busco a la secretaria que habla español

Busco una secretaria que hable español

Busco el restaurante que sirve paellas

Busco un restaurante que sirva paellas

Oraciones de relativo

Buscaba a la secretaria que habla (hablaba) español

Buscaba una secretaria que hablara español

Buscaba el restaurante que sirve (servía) paellas

Buscaba un restaurante que sirviera paellas

La partícula de relativo **quien** se usa cuando el antecedente es una persona y en frases no especificativas. Así, es incorrecta la frase: **Mario es un chico quien cae muy bien a la gente**. En este caso, el relativo correcto es **que**: **Mario es un chico que cae muy bien a la gente**.

Sí se puede utilizar este relativo en frases en las que el verbo rige una preposición:

Mi padre es un señor con quien todos los vecinos se llevan bien (llevarse bien con). En estos casos, también es posible usar el relativo **que** acompañado de la preposición y el artículo correspondientes: **Mi padre es un señor con el que todos los vecinos se llevan bien**.

También se puede emplear el relativo **quien** sin antecedente explícito y al principio de una frase: **Quien me conoce, sabe que siempre soy puntal**.

El relativo **el cual** y sus variantes **la cual**, **los cuales**, **las cuales**, equivale a los relativos **el que**, **la que**, **los que**, **las que**. Se usan en frases explicativas o en frases especificativas acompañados de preposición (**Martín, el que vive al lado de mi casa, me parece el candidato ideal para ese puesto / Martín es el candidato al que han votado la mayoría de sus compañeros**). No obstante, **el cual** y sus variantes suelen utilizarse en registros más formales.

donde (para referirse a lugares): **Es un lugar donde me siento feliz**

cuanto/a/os/as (para expresar cantidad, usado en registros formales): **Coge cuantos necesites**.

27

Elige la continuación más adecuada para cada frase.

1. En 1980 la NASA **estaba trabajando** en un proyecto secreto que...

- a. necesita una fuerte subvención del Gobierno.
- b. **necesitaba** una fuerte subvención del Gobierno.
- c. necesite una fuerte subvención del Gobierno.

2. El Gobierno **necesita** urgentemente aprobar unos presupuestos que...

- a. ofrecían muchas ayudas sociales.
- b. **ofrezcan** muchas ayudas sociales.
- c. ofrecieran muchas ayudas sociales.

3. **No sé** adónde iremos de vacaciones en verano, pero seguro que **es** a algún lugar donde...

- a. había playas y hacía buen tiempo.
- b. **haya** playas y **haga** buen tiempo.
- c. hubiera playas e hiciera buen tiempo.

4. **Acabamos** de ver por la calle a aquel chico italiano tan guapo con el que...

- a. **salía** mi hermana hace unos años. ¡Está igual!
- b. salga mi hermana hace unos años. ¡Está igual!
- c. saliera mi hermana hace unos años. ¡Está igual!

5. No **creo** que nos aprueben el proyecto para el que...

- a. **hemos presentado** todos los papeles esta semana.
- b. habíamos presentado todos los papeles esta semana.
- c. hayamos presentado todos los papeles esta semana.

28

Completa con la forma correcta del verbo en presente de indicativo o de subjuntivo.

1. Trabajo en una oficina en la que nunca (funcionar) **funcionan** ni la calefacción ni el aire acondicionado.
2. Mis padres están buscando una casa que (tener) **tenga** ascensor. Están mayores ya.
3. Luis está pensando estudiar una carrera con la que (poder) **pueda** irse luego a vivir al extranjero.
4. En nuestro barrio hay muchos restaurantes donde no (servir) **sirven** alcohol.
5. En nuestro barrio apenas hay comercios que (abrir) **abran** los domingos.
6. Queremos ir de vacaciones este año a algún hotel en el sur donde (permitir) **permitan** llevar perros.
7. Este verano vamos de vacaciones al mismo hotel al que (ir) **vamos** siempre: es una maravilla.

LIBRO PG. 132

EJ. 2

32

Julia y Oriol son dos directores de cine que están preparando su primera película juntos. Julia es más optimista y piensa que es posible conseguir lo que buscan. Oriol lo ve todo más improbable. ¿Qué frase dice cada uno? ¿Cuál es la diferencia gramatical?

	Julia	Oriol
1. Me encantaría poder contar con una actriz que se pareciera a Meryl Streep.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Me gustaría poder rodar en un lugar en el que haga siempre buen tiempo, como Canarias o Marruecos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Lo mejor sin duda sería lograr una financiación que nos permita rodar sin agobios durante un año.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Yo contrataría a un compositor nuevo, pero que conociera bien nuestras películas anteriores.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Podríamos estrenar la película en algún festival en el que hayamos ganado un premio antes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Creo que esta vez trabajaríamos mejor con actores que no sean muy conocidos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Necesitaríamos un director de <i>casting</i> que hablara español, alemán y francés, para poder comunicarse con todo el equipo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>