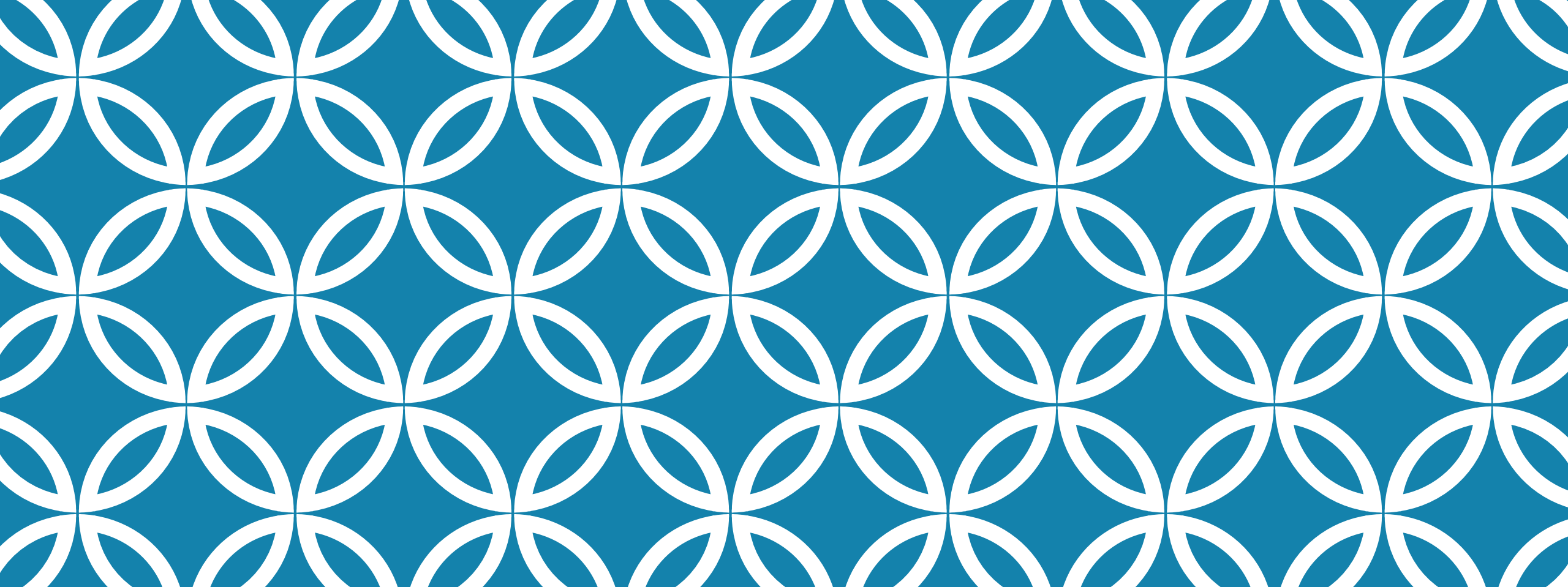




**¿CÓMO HACER UN RESUMEN?** |

Leemos dos resúmenes y damos nuestro feedback



# ORACIONES CAUSALES





Porque va al principio de frase cuando responde a una pregunta:

¿por qué estudias español?

(estudio español) Porque me gusta.

Libro pg. 8 ej. 2

**JÜRGEN:** Luis no viene, Carlos llega tarde. ¡Ahí llega, míralo! ¡Diez minutos tarde! ¡Claro! ¡.como.... es español!

**PEDRO:** Bueno, bueno... ¡No protestes, que no es para tanto! ¡Los alemanes os pasáis de puntuales, ..... porque estáis todo el tiempo mirando el reloj...!

**JÜRGEN:** ¡Qué dices! ¡Nosotros lo miramos aquí ....por..... vuestra falta de puntualidad!

**PEDRO:** ¡Venga, no te enfades! ¡Que es todo relativo, hombre! ¡Fíjate que nosotros tenemos ese mismo tópico de otros países, como de Jamaica! Además, no os preocupéis, que nos están guardando el sitio...

**MEGAN:** De todos modos, que conste que Carlos suele ser puntual... ¡Algo le habrá pasado...!

**PEDRO:** A mí lo que me dicen mis alumnos es que, ...como... hablo tan alto, les voy a dejar sordos. Dicen que todos los españoles hablamos así y no sé... Yo no me doy cuenta...

**CARLOS:** Hola, ¿qué tal? Perdón .....por..... mi impuntualidad. Ha sido ....por..... venir en bus, si hubiera venido caminando...

**JÜRGEN:** Nada, nada... (riendo) ¡Se te consiente ..... porque eres español, que si no...!

**KIRSTEN:** Y Ya que estamos hablando de esto, también dicen que los alemanes somos un poco cuadrículados, ¿no?

**CARLOS:** Y que los españoles dormimos siempre la siesta, y lo hacen solo los niños y la gente mayor...

**PEDRO:** ¡Eso será en el norte, chaval...! En Toledo, y a 40 grados en verano... ¡Como para no dormirla!

**KIRSTEN:** Bueno, venga, basta de charlas y en marcha, que vamos a perdernos el encierro.

**PEDRO:** Oye, y Ya que Luis no viene y tenemos sitio, ¿por qué no llamamos a Belén, a ver si se apunta y viene?

Como hablo tan alto, voy a dejar sordos a mis estudiantes.

Voy a dejar sordos a mis estudiantes porque hablo muy alto.



YA QUE...

2 Pon el nexo causal que creas que debería ir en cada caso: porque/ya que/como/por.

a) Alicia: ¿Por qué no has comprado nada para la fiesta de disfraces de este sábado?

Natalia: ..... pereza. No me gusta nada ir a comprar estas cosas... doy vueltas y vueltas y nunca encuentro nada. Pero esta tarde voy, no te preocupes.

Alicia: ¡Pues a ver si es verdad! ¡Que la fiesta es dentro de dos días!

b) Vicente: ¿Que nunca has estado en las fiestas de tu pueblo? ¡No me lo puedo creer!

Cristina: ..... no me gustan mucho las aglomeraciones de gente, prefiero irme esos días a la playa. Estoy mucho más tranquila.

c) Carmen: ¿Qué vas a hacer en las vacaciones? Yo me voy a ir a la montaña y podría llevarme a tus niños con nosotros. Seguro que se lo pasarían muy bien con sus primos.

Montse: ..... tú te vas a ir a la montaña, yo creo que me iré a la playa, así los niños podrán pasar unos días en los dos sitios. ¿Qué te parece?

d) Helena: Oye, ¿sabes por qué los valencianos usan tantas tracas en sus fiestas?

Elisa: Pues ..... es una tradición muy arraigada en su cultura, viene del siglo XVIII y las usan en todas las celebraciones: bodas, partidos de fútbol, despedidas de soltero...



e) Marta: Tengo todo preparado para la fiesta de fin de curso del colegio. Hemos preparado un concurso de karaoke para padres e hijos, una exposición de trabajos de las diferentes clases, una función de marionetas para los más pequeños, una merienda para el final y, claro, la actuación de cada clase...

Marina: ..... hablamos de las actuaciones de cada clase, ¿sabes lo que van a hacer los de 3º? El año pasado hicieron un musical... ¡A ver qué hacen este año!, porque va a ser difícil de superar.

f) Roberto: ¡Mira a qué hora llegas! ¿Por qué no has venido antes? La verbena está a punto de acabar.

María: Pues ..... dejar toda la casa arreglada. La cena se ha alargado más de la cuenta, me he puesto a fregar platos y cuando me he dado cuenta...

g) Susana: ¿Has visto los vestidos nuevos de las charangas? ¡Eso debe haber costado un dineral!

Laura: ¡Claro, ..... ahora han recibido una subvención por ser de «interés cultural»...! ¡Y, mientras, nuestro baile sin poder renovar ni una falda!

Copias pg.  
7 ej. 7.3

a) por

b) como

c) Ya que

d) porque

e) Ya que

f) por

g) como





**EXPRESIONES** |

# CON LAS EXPRESIONES DEL LIBRO PG. 10 EJ. 3 CONFIESA A TU COMPAÑERO/A:

1. Cuándo fue la última vez que hiciste el indio.
2. Si alguna vez te has despedido a la francesa.
3. Cuándo has hecho un trabajo de chinos.
4. Cuándo te has hecho el sueco para evitar algo.
5. Si alguna vez te has sentido cabeza de turco.
6. Si conoces a alguien que sepa latín.

Copia extra



## LAS FIESTAS DEL PUEBLO

3

Completa el texto con una de las expresiones del cuadro.

Hacer el payaso   Ser (un) cortado   Ser (un) lanzado   Ser (un) aguafiestas   Pasárselo bomba

En las fiestas de mi pueblo mis amigos y yo siempre ..... **nos lo pasamos bomba** . Empiezan el 29 de agosto y duran hasta el 2 de septiembre. Puedes hacer de todo: si no tienes miedo o **Eres un lanzado**... puedes participar en los *correfocs*, donde bailas alrededor de una lluvia de fuego (eso sí, lleva ropa adecuada para no quemarte); si **Eres un cortado**..... y prefieres estar tranquilo, puedes mirar el concurso de *castells* (son torres humanas que llegan a alcanzar grandes alturas); y si lo tuyo es **hacer el payaso** para que todos te miren y no parar de bailar cualquier ritmo musical, cada noche hay varios conciertos y verbenas en lugares diferentes. Una vez salgamos a la calle, no volveremos a casa hasta el día siguiente, así que si te apuntas, no **no seas un**..... queriéndote ir a casa después; por eso, ponte ropa cómoda y piensa solo en disfrutar.

**aguafiestas**





**AQUÍ TIENES ALGUNAS FORMAS PARA EXPRESAR DIVERSIÓN, ADMIRACIÓN, ABURRIMIENTO, EXPECTACIÓN Y RESIGNACIÓN**

**4** ¿Puedes clasificarlas en cada caso?

**1.** .....  
**expectación**

¡Esto promete!  
Esto (no) pinta (nada) mal/bien  
Esto (no) tiene buena/mala pinta

**2.** .....  
**resignación**

En fin... ¡qué le vamos a hacer!  
Habrá que aguantarse un poco  
¡Esto es lo que hay!  
Bueno... ¡tampoco está tan mal!  
Bueno, he visto/oído cosas peores...

**3.** .....  
**admiración**

¡Esto es \*flipante/\*alucinante/ impresionante!  
\* ¡Esto es la caña!/\* ¡Esto es lo más!  
¡Es brutal! ¡Es genial!  
\* ¡Qué pasada!  
¡Es lo mejor que he visto en mi vida!

*\*más coloquial*

**4.** .....  
**diversión**

Me lo estoy pasando de maravilla/estupendamente/ genial/bomba/de miedo/en grande  
\*Esto mola (mogollón)  
Estoy disfrutando mucho/un montón  
Estoy disfrutando como un niño  
*\*más coloquial*

**5.** .....  
**aburrimiento**

\* ¡Qué rollo! ¡Qué sopor!  
¡Menudo bodrio! ¡Menudo tostón!  
¡Estoy harto de esto!  
\* ¡Estoy hasta el moño de ver/ oír...!  
¡Esto es insoportable!  
¡Basta ya (de...)!  
¡No puedo/aguanto más!  
Me aburro/Me estoy aburriendo como una ostra

*\*más coloquial*

Esto pinta bien = esto promote +

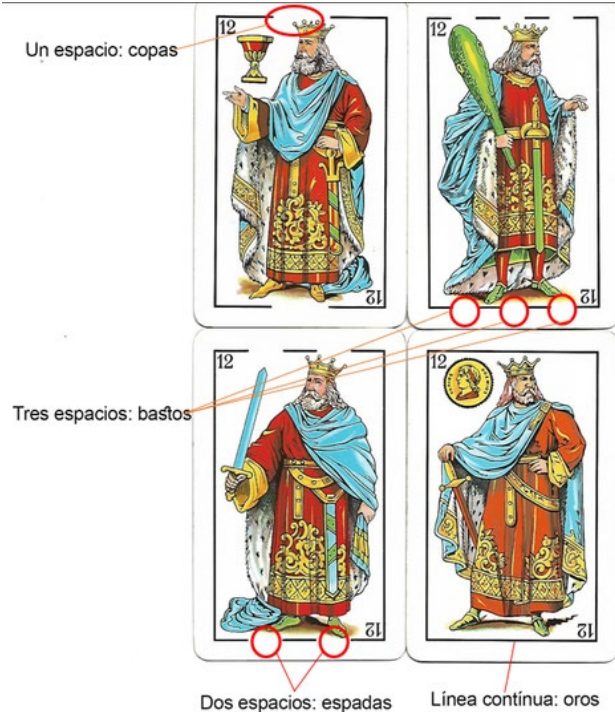
Esto no pinta nada mal = esto pinta bien (dudas) +

Esto no pinta bien/ esto pinta mal -

Esto tiene buena pinta +

Esto no tiene mala pinta + (dudas)

Esto no tiene buena pinta = esto tiene mala pinta -



La pinta es la línea en las cartas.

Conocer a alguien por su pinta.

“Tostón” (picatoste) se refiere al trozo de pan tostado con el que se acompañan algunas comidas como sopas, cremas, etc. Este, duro y seco, es difícil de comer y de pesada digestión; es decir, la ingesta del “tostón” causa al comensal enojo, molestia y pesadez, como una conversación cargante.

¡qué tostón! = ¡menudo tostón!





**INVITACIONES** |



En muchas ocasiones, y por diferentes motivos, a lo largo de nuestra vida nos vemos en la necesidad de enviar cartas o notas para felicitar a alguien, para agradecer algo o para pedir disculpas. Pueden tener una estructura tanto formal como informal. En el caso de las primeras, generalmente son cartas o notas de corta extensión, y en ellas se utilizan estructuras o frases hechas. En las informales, la extensión aumenta, y suelen contener más información.

Si tenemos que enviar una **felicitación**, podría tener estas características:

- |   | Fecha |
|---|-------|
| • Saludo  |       |
| • Fórmula de felicitación   |       |
| • Deseos para el futuro   |       |
| • Si se ha recibido una invitación, confirmar o no la asistencia. |       |
| • Despedida   |       |

Si debemos enviar una **carta pidiendo disculpas**, el formato podría ser el siguiente:

- |                                       | Fecha |
|---------------------------------------|-------|
| • Saludo                              |       |
| • Fórmula para pedir disculpas        |       |
| • Motivo que nos hace pedir disculpas |       |
| • (Nuevas disculpas)                  |       |
| • Despedida                           |       |

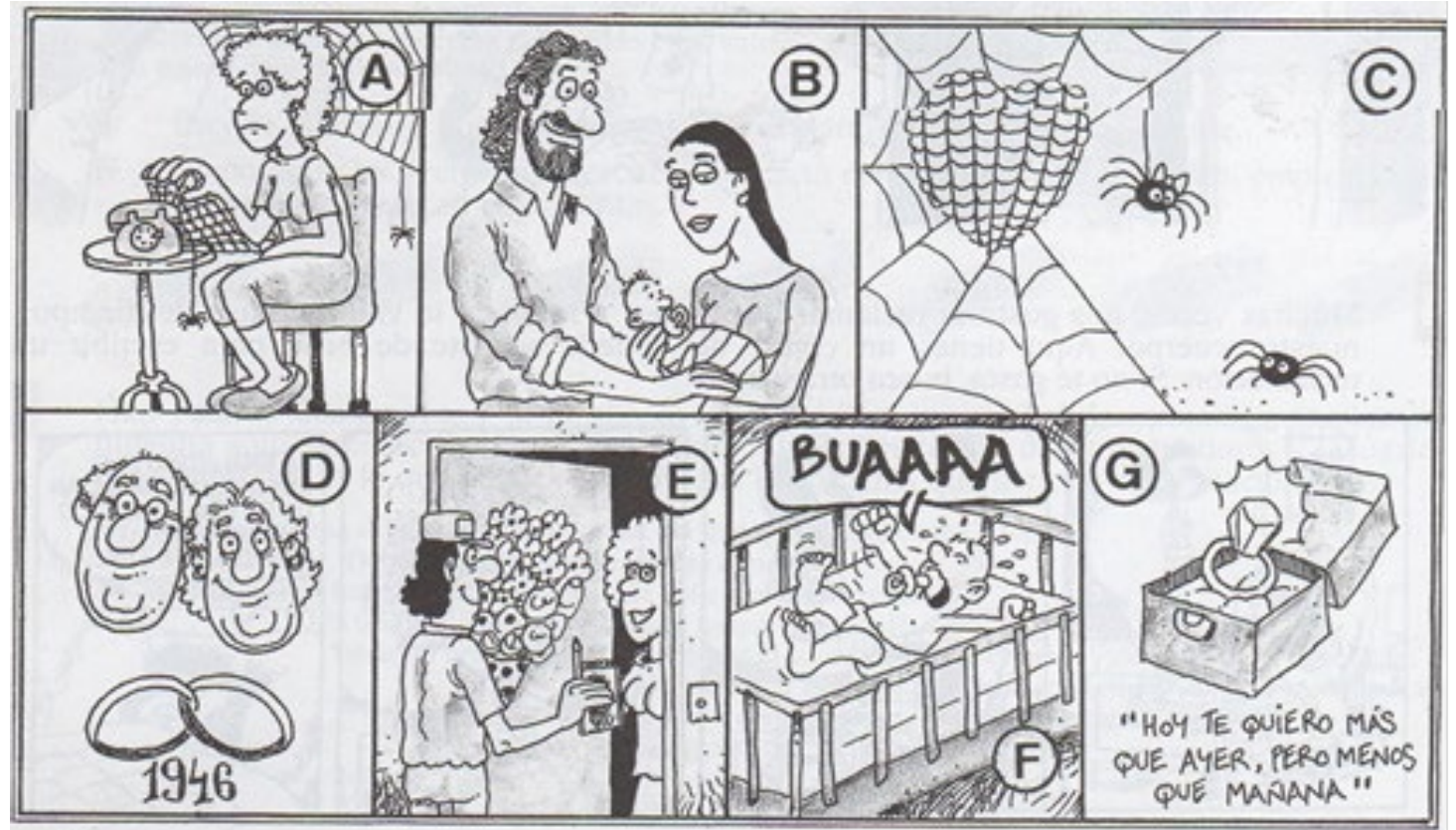
Y si la **carta es de agradecimiento**, la estructura puede ser:

- |                             | Fecha |
|-----------------------------|-------|
| • Saludo                    |       |
| • Fórmula de agradecimiento |       |
| • Motivo de agradecimiento  |       |
| • Despedida                 |       |

Otro tipo de cartas, frecuentes sobre todo cuando se está enamorado/a, son las **cartas de amor**. Su estructura es informal, y, normalmente, no contienen formulismos sociales. Su contenido suele estar basado en sentimientos y planes futuros; a veces adoptan forma de poema.

*¿QUÉ TIPO DE  
CARTAS  
ESCRIBIRÍAS EN  
CADA  
SITUACIÓN?*

---



### Para felicitar

Felicidades  
Muchas Felicidades  
Enhorabuena  
Te felicito, que seas muy feliz  
Mi enhorabuena  
Me alegro  
Me alegro mucho por ti  
Me alegro de que + subjuntivo  
Recibe mis más sinceras felicitaciones  
Feliz Navidad  
Felices Navidades  
Próspero Año Nuevo  
Feliz Año Nuevo

### Para disculparse

Perdón/Perdona  
Lo siento  
Siento lo ocurrido  
Lo lamento  
Disculpa(me)  
¡Cuanto lo siento!  
¿Me perdonas?  
¿Me disculpas?  
Me encantaría pero...  
Me gustaría pero...

### Para agradecer

Gracias  
Muchas gracias  
Gracias por todo  
Quiero/Quisiera/Quería/Querría  
Agradecerte/Darte las gracias  
¡Cuánto te lo agradezco!  
No sé cómo agradecer(telo)  
Te (lo) agradezco

EXPRESIONES PARA FELICITAR, AGRADECER O  
DISCULPARSE EN LA FORMA TÚ. CAMBIA EN USTED  
LAS FORMAS QUE SEAN POSIBLES.



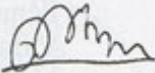
Completa estas cartas con alguna de las expresiones anteriores.

1

*¡Hola, Marina!*

Siento / Perdona, de verdad que lamento muchísimo lo ocurrido ayer. Cuando mi jefe llegó a la oficina, nos llamó a una reunión. Estuvimos reunidos hasta las 8, y, para colmo, cuando terminó, me encontré con un aviso urgente que tuve que solucionar. Fue imposible avisarte. Me Perdonas/disculpas

Te iré a buscar esta tarde y, para ganarme tu perdón, te invitaré a cenar. Hasta la noche.



2

Querido Miguel:

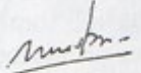
Felices Navidades

Te mando estas líneas para desearte unas \_\_\_\_\_ y un Feliz/ próspero Año.

El día 31 de diciembre, a partir de las 12,30 daremos en mi casa una fiesta-cotillón para despedir el año. Estás invitado, te esperamos.

Si no nos vemos antes, te deseo unas Felices fiestas en compañía de tu familia.

Un abrazo,



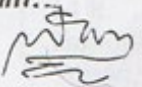
3

Querido Juan:

Muchísimas gracias \_\_\_\_\_ por las rosas que has enviado. Me han hecho mucha ilusión, y, además, ya sabes que me encantan. No era necesario; ésta es tu casa. Aunque ya conoces mi tesis: "Lo mío es mío, y lo tuyo, de los dos".

Te doy las gracias también por dejar todo tan limpio y ordenado. Cuando necesite una señora de la limpieza, te invitaré a venir.

Hasta pronto,




4

Queridos Petra y Joachim:

Quiero daros mi enhorabuena por el nacimiento de vuestro hijo. Me alegro de que Petra y el "peque" estén bien. ¿A quién se parece? ¿No nos habrá salido tan "cabezón" como su padre?

Felicidades y hasta pronto, que iré para conocer al "enano".

Un fuerte abrazo,




5

Estimado amigo:

Con ocasión de vuestras bodas de oro, quiero expresaros a tu esposa y a ti mis más sinceras felicitaciones

Deseando que disfrutéis de vuestro amor muchos años, os deseo Lo mejor.

Un fuerte abrazo,



que sigáis siendo muy felices

Cuatro de las cartas anteriores corresponden con algunos de los dibujos de la página anterior. ¿Cuáles?

- 1-A
- 2-
- 3-E
- 4-B
- 5-D

# LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y DI DE QUE VA.

¿Qué te parece este tipo de celebraciones?

Te han invitado a esta celebración, pero tú no puedes asistir. Escribe un correo electrónico para felicitar, agradecer y disculparte.

## EL DÍA MÁS INOLVIDABLE

Una foto de Ivana María en el gran salón, a modo de bienvenida para los 200 invitados —primos, tíos, vecinos, amigos, abuelos— que la acompañan en su gran día. Hoy cumple 15 años. Un ritual de iniciación social que se celebra por todo lo alto en muchos países de Latinoamérica, como México.

La celebración de los 15 años está inspirada en los bailes de la alta burguesía francesa del siglo XIX, cuando las jóvenes asistían a su presentación en sociedad y se observaba tanto su belleza y elegancia como la posición social de sus padres. El festejo comienza con una Misa de Acción de Gracias, para dar gracias por estar toda la familia unida y que la niña haya llegado a los quince años, feliz y sana. Después, la celebración será en un espacio que variará dependiendo de las posibilidades económicas de la familia, pudiendo ser la casa familiar, el patio común de los vecinos o, más normalmente, un salón de fiestas. Pero tanto las familias humildes como las de altos recursos económicos tiran la casa por la ventana: el vestido, la limusina, el salón, el cáterin, los adornos, los regalos a los invitados. Una fiesta de los quince años cuesta alrededor de 6000 D. En muchos casos, todos los miembros de la familia, desde el tío o el padrino hasta los abuelos, colaboran económicamente, para que todo salga perfecto.

Por la mañana, unos mariachis le cantan una serenata a la quinceañera en casa. Después, la iglesia y, por último, el banquete. Tras la comida el padre y el padrino inician la celebración

con un brindis por la "nueva mujer" y con un pequeño discurso. Sin embargo, el momento central de la celebración es el vals, donde la chica con algunos amigos que actúan de chambelanes representan una coreografía inspirada en los bailes de las cortes europeas del XIX. Y besos, abrazos y fotos: todo para que sea un día inolvidable.

