

Art is trash (VICE Magazin)

Soy Francisco de Pájaro, este es mi nuevo estudio y en mi otro estudio, que es la calle, está “el arte es basura”, “art is trash”.

Es intencionadamente feo para que **toque los cojones** a la gente, claro. Los feos somos muchos, y guapos, **cada vez** hay más, pero son sintéticos, **¿no?** Son de plástico, **¿no?** Son **de mentira**. **Entonces**, yo quiero pintar cosas **de verdad**.

Yo he trabajado en muchas cosas. **Lo mismo** pintaba habitaciones en los hoteles, que lo mismo **trabajaba de** camarero, que lo mismo limpiaba fosas en el cementerio de Montjuïc. Lo que me salía. Siempre era **paralelo a** pintar y dibujar.

Aquí hay basura, pero no me gusta, demasiado reventada. Si yo quiero componer ahí cualquier movida, **no lo veo**, **¿sabes?**, no... Toda la ropa esa **ahí tirada**, las diferentes **tonalidades de colores** que hay a mí ya me rompe, eso, **¿sabes?**

Las obras que yo hacía antes... no se me **hacía** mucho **caso**. Las galerías, que era el **camino** que yo **buscaba**. Y también Barcelona estaba muy hostil; habían prohibido el grafiti, pintar en las paredes y todo ese tipo de cosas y, **entonces**, **por eso** fui a la basura, porque consideré que era el único lugar donde podía hacerlo.

Esos personajes representan las minorías y son mis héroes, donde siempre ganan al sistema. Es mi **película de ficción** y espero que algún día **se haga realidad**. Siempre he trabajado, y trabajo todavía, con taquicardias, que **se te sale el corazón por la boca**, porque tienes que trabajar muy rápido y tienes que **cuidarte las espaldas**, **o sea**, porque... para que no venga la policía, **¿sabes?** **Con ojos en todos**

lados. Tengo que estar ahí en la instalación, pero tengo que **estar en todo** lo que pase a mi alrededor. ¡Los maderos, los maderos! ¡Que vienen los maderitos! Me multaban por **ocupar la vía pública**, por alterar la basura... **Pero bueno**, eso sucede aquí, en Barcelona, porque he ido a otras ciudades del mundo y la policía me deja trabajar en la basura. **No hay ningún problema**.

Cuando yo salgo a la calle a pintar y hago “el arte es basura” ahí... eso es salvaje, o sea, **no tiene nada que ver** a trabajar aquí en un estudio, aquí en tu intimidad. Esto es un trabajo, esto es un oficio, **¿sabes?** Ahora vengo a mi estudio, para generar dinero aquí, porque si no, me tendría que ir a un bar o a **fregar platos**, como hacía antes, **¿no?** Pero **qué coño**, prefiero ser Francisco de Pájaro y... y dibujar, **¿no?** Que, **al final**, estoy jugando. **¿Me pagan por ello?** **Pues, ¡olé!** **Lo siento por** el que no pueda, pero... que no decaigan, **¿sabes?** Y que **busquen su sueño** y su camino.

Soy el pastelero que hace pasteles, **¿no?** Entonces... lo más normal, que pinte cosas que se van a vender, **así de claro**, **¿sabes?** Y a veces **tengo la suerte de** que **sale algo de puta madre**. Es como el mundo de la fotografía: **tiras cien fotos** y solo te vale una. Pero la mayoría de las cosas que hago es pura mierda. Lo bueno está en la calle, en la basura.

Sé que he aprendido que lo más importante es esa **comunicación con** las personas y de lo que yo quiero decir, **de** lo que yo quiero **hablar**, pintando. Y que, luego, realmente tiene que morir donde muere, en el vertedero. No hay que **darle más vueltas**, **¿sabes?** **Aunque** luego sé que hay muchas personas que se lo lleva a su casa y lo cuelga y eso es una cosa también que me molesta bastante, eh... porque esas personas no entienden el mensaje que yo quiero... quiero decir. No poseer tantas cosas, **¿no?**