

A de arte

disciplinas	épocas
Pintura Escultura Música Literatura /poesía Cine Arquitectura Mosaico Danza Moda Fotografía Megalitismo orfebrería	Arte contemporáneo Gótico Renacimiento Barroco Clásico Neoclásico precolombino Siglo de las luces Las vanguardias El modernismo



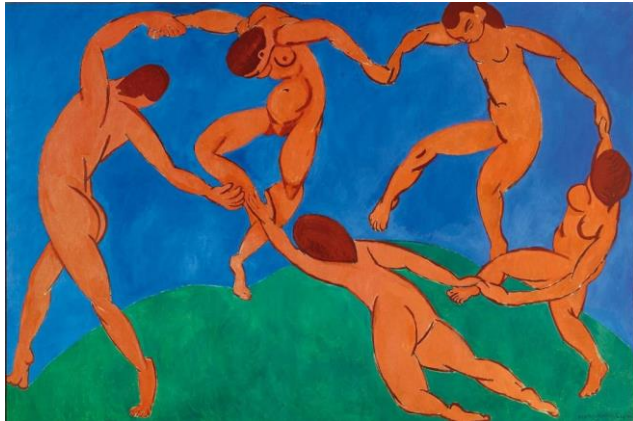
El grito (1893) por Edvard Munch = expresionismo



La persistencia de la memoria (1931) por Salvador Dalí = surrealismo



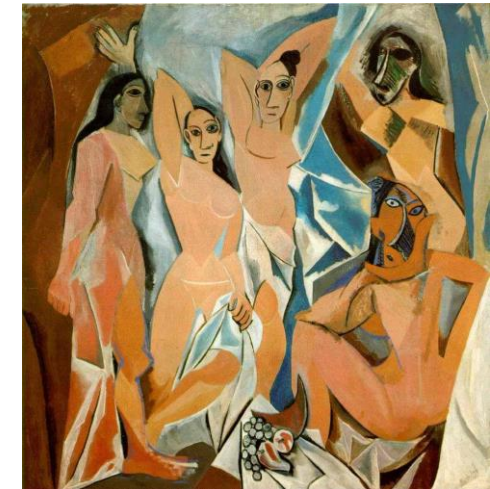
La fuente (1917), de Marcel Duchamp = dadaísmo



La danza (1910), de Matisse = Fauvismo



Velocidad del automóvil (1913) por Giacomo Balla = futurismo



Las Damas de Avignon (1907) por Pablo Picasso = cubismo



**El arte efímero: ¿Qué te sugiere esta expresión?  
Libro pg. 23 ej. B1**

<https://www.lacasaencendida.es/>



### Ce pg. 17 ej. A3

- **reinterpretar:** hacer una nueva interpretación de una cosa.
- **recrear:** crear o reproducir siguiendo las características de un modelo.
- **reconstruir:** reparar, completar o volver a construir algo deshecho o destruido.
- **restaurar:** reparar algo antiguo para que quede como estaba originalmente.

### Ce pg. 17 ej. A4

### CE pg. 18 ej. B1

**Exposición:** muestra

**Obra de arte:** pieza

**Tarea:**

Libro pg. 21 ej. A3

CE pg. 18 ej. B2,

**Libro pg. 23 ej. B4**

<b>Expresiones para hablar de los estilos y épocas y para valorar el arte:</b>	<b>Expresiones no relacionadas con el arte pero que pueden servir para hablar de él:</b>
Arte contemporáneo Piezas sensoriales arte efímero, la idea plasmada, exposición, muestra, espectador, instalación	Estimular los sentidos conectar con el yo primitivo e interior, dejarse estimular, permitir que nos hablen, verse invadido por lo insólito, dejarse envolver por las sensaciones

## Libro pg. 23 ej. B5

*Sugerencia*

**Claire Morgan** – *Fluid*: el gusto (las fresas), el olfato (el olor de la fruta extremadamente madura)

**Anya Gallaccio** – *Aspire*: el olfato (podemos oler el intenso aroma del chocolate que nos envuelve dentro de la habitación), el gusto

**Céleste Boursier-Mougenot** – *From here to ear*: el oído (se oye el sonido que hacen los pájaros al interactuar con los instrumentos)

**Gerda Steiner y Jörg Lenzlinger** – *The Conference*: la vista (una colonia de cristales que van creciendo día a día es de una sorprendente belleza)

**Chiharu Shiota** – *Dialogue with absence*: el tacto (como si el tiempo se hubiera detenido)

## Libro pg. 23 ej. B6

**dulce** y **dulzón** y observen que el segundo puede (y suele) tener connotaciones negativas

**Dulzón** es un olor o sabor intenso, penetrante y empalagoso. Puede ser dulzón un perfume, un vino, un licor, un tabaco...

un sabor, un aroma, una melodía, la manera de ser o de hablar de una persona, la trama de una película o novela, etc.

## Libro pg. 23 ej. B7

**cálido/a:** un tacto, un color, una mirada

- **apagado/a:** un sonido, un color, una mirada
- **encendido/a:** un color, una mirada
- **intenso/a:** un olor, un sabor, un color, una mirada
- **estridente:** un sonido, un color
- **duro/a:** un tacto, una mirada
- **rancio/a:** un olor, un sabor
- **penetrante:** un olor, un sabor, un sonido, una mirada
- **embriagador/a:** un olor, una mirada
- **vibrante:** un sonido, un color
- **armónico/a:** un sonido, un color
- **delicado/a:** un sabor, un sonido, un tacto, una mirada
- **frío/a:** un tacto, un color, una mirada
- **blando/a:** un tacto, una mirada
- **áspero/a:** un sabor, un sonido, un tacto
- **nauseabundo/a:** un olor, un sabor
- **empalagoso/a:** un olor, un sabor
- **denso/a:** un olor, un sonido, una mirada
- **tenue:** un sonido, un color
- **vivaz:** un color, una mirada

## Libro pg. 23 ej. B8

arte estridente, arte denso (connotaciones negativas);

arte vibrante, arte delicado, arte vivaz (connotaciones positivas)

## Libro pg. 23 ej. B9

- **una película** intensa, dura, vibrante, fría, áspera, densa
- **una pieza musical** cálida, apagada, encendida, intensa, estridente, vibrante, armónica, delicada, fría, áspera, densa, tenue, vivaz



### Libro pg. 23 ej. B10

**Sorprendente belleza** significa lo mismo que **belleza sorprendente**, pero en el primer caso la anteposición del adjetivo le da un matiz más valorativo y afectivo.

se admite la anteposición de ciertos adjetivos, especialmente en lenguaje formal, pero que en algunos casos, como en los adjetivos de color, forma, categoría y origen, esa posición antepuesta no es posible.

### Libro pg. 23 ej. B11

Se puede anteponer el adjetivo en: **amigo entrañable, reunión interminable, actividad intensa y exposición magnífica.**

### Libro pg. 23 ej. B12

Otros ejemplos en el texto de adjetivo antepuesto:

**dulzón olor, intenso aroma, preciosos círculos, enorme madeja**

No hay diferencias de significado. La diferencia es meramente estilística.